Проблема взаимодействия классической музыки и молодежи

|  |  |
| --- | --- |
| *Я никогда не понимал,*  *Искусства музыки священной,*  *А ныне слух мой различал*  *В ней чей-то голос сокровенный.*  *Я полюбил в ней ту мечту*  *И те души моей волненья,*  *Что всю былую красоту*  *Волной приносят из забвенья.*  *Под звуки прошлое встает*  *И близким кажется и ясным:*  *То для меня мечта поет,*  *То веет таинством прекрасным.*  Александр Блок  В динамично меняющихся условиях развития российского общества, когда особенно остро встают вопросы ценностно-нормативных, генерационных отношений, большое значение приобретает проблема сохранения духовного потенциала нации, принимаемого молодежью. Особенно важным в современной педагогике становится возможность преодоления стереотипов мышления, «раззомбирование» нового поколения, создание условий для реализации творчества. Этой цели служит искусство. Еще в античности был осознан факт ее благотворного воздействия на становление личности. Платон и Аристотель справедливо полагали, что главное значение в раскрытии творческих задатков человека принадлежит «мусическому» воспитанию, включающего кроме изучения основ наук, ораторского искусства, политики, этики и философии, литературное и музыкальное образование.[1] Считалось, что занятия искусством формируют этические качества, гармоническое мировосприятие.  Однако общество современности далеко отошло от греческих идеалов Добра и Красоты. Жестокость «передела» жизненного пространства, экстремальные условия выживания в современном цивилизации стимулируют культ грубой силы и потребительское мировоззрение; человек становится рассеянным, пресыщенным. Меняется и требование к искусству: необходимость новых колористических эффектов, сильных ощущений, звуков, способных потрясти. Одним из видов искусства, воздействующим таким образом на людей является музыка. В данный момент, музыка стала источником сильного влияния на человека как позитивного, так и негативного характера. На молодёжных концертах (рок-, поп-, рэп-концерты), дискотеках звучит по преимуществу элементарная, развлекательная музыка, зачастую агрессивная, которая в основном пишется на низких частотах. Как показывают многочисленные научные исследования, она оказывает по большей части негативное воздействие на человека: разрушает психику, дисгармонизирует духовный мир молодёжи, провоцирует негативные, асоциальные формы поведения. «Разложите молодежь – и вы победите нацию» - так гласит древняя истина.  Такому влиянию можно противопоставить воздействие звуков **высокой частоты**. Главным примером данного воздействия является классическая музыка. Уже давно исследовано благотворное влияние классической музыки на живые организмы. «Музыка лечит душу и тело» ─ еще в эпоху Ренессанса такую надпись можно было увидеть на некоторых итальянских инструментах. В Древнем Египте врачи лечили больных звуками и хорошо разбирались в этом. Древнекитайские врачи выписывали «музыкальные рецепты» для воздействия на разные органы. В 1918 Колумбийский университет (США) разработал первый курс «Музыкотерапии», в настоящий момент интерес к музыкальной терапии и механизму её влияния существенно возрос.[2] Очень интересно высказывание Михаила Казинника, лектора-музыковеда, просветителя, культуролога: «Музыка — это очень глубокие и серьезные вибрации, которые можно назвать божественным откровением, потому что они наполняют вселенную. Система обертонов, призвуков, система гармонии — не придуманы человеком, они существуют в космосе!...Классическая музыка — одна из высших форм познания мира.»[3]  Классическая музыка является хранителем духовных и художественных ценностей, культурных традиций нации. Современное отношение к классической музыке, по мнению кандидата искусствоведения И. И. Банниковой, складывается парадоксально. «С одной стороны, в сознании общества классическое музыкальное наследие по-прежнему занимает ведущие позиции носителя культурных традиций, хранителя духовных и художественных ценностей. С другой стороны, в мире повседневно звучащей музыки ее классический пласт вытеснен на глубокую периферию. Классическая музыка стремительно теряет свои позиции в жизни отечественного культурного сообщества.» [4,с.104] Существует мнение, подтвержденное данными многочисленных социологических опросов, что доля классической музыки в общем объеме музыкального потребления составляет лишь около 2% населения, и ее слушателями является аудитория любителей академической музыки, средний возраст которой приближается к шестидесяти годам.[5] Но существуют и другие мнения. В частности, пианист-виртуоз и музыкально-общественный деятель Денис Мацуев говорит об аудитории на своих концертах следующее: « В России происходит сейчас уникальная история - тотальное омоложение публики. Молодежь воспитана ходить на классические концерты. Как раз на Западе в зале - всё больше седые головы, у нас же - нет».[6] Также интересно мнение музыковеда, телеведущего канала «Культура» Святослава Бэлзы: «Вы знаете, я оптимист. Верю, что Россия и впредь останется сверхдержавой в области культуры. Число людей, стремящихся питаться полноценной духовной пищей, а не суррогатами, гораздо больше, чем полагают иные руководители каналов. Знаю это, изъездив страну от Калининграда до Южно-Сахалинска как ведущий концертов.»  По результатам проведенных исследований работниками социологических наук было выявлено определенное влияние классической музыки на духовно-нравственную культуру молодежи. [7] Слушатели, определившие классическую музыку, как наиболее значимую, заметно отличаются от слушателей других музыкальных направлений по характеру и уровню своего духовно-нравственного развития. А именно более содержательное использование своего досуга для духовного самосовершенствования и всестороннего гармоничного развития, привлечение для этого активных культурно-познавательных формы досуга: посещение театров, выставок, музеев, занятия спортом. Также проявляется ряд приоритетных социальных качеств, таких как: готовность к переменам, креативность, индивидуальность наряду с коллективизмом и патриотизмом демонстрирования более высокой адаптивной способности к изменениям в обществе.  Так что же может повлиять на развитие интереса к классической музыке в обществе? По данным опроса большинство студентов считает, что основа заинтересованности классикой формируется в семье или в кругу друзей. Михаил Казинник считает, что «если малыша с ранних лет приобщить к классике, у него будут лучше успехи в математике, хорошо развито мышление, не будет сильных стрессов. Но нельзя заставлять ребенка — обучение должно быть школой радости! Можно ставить музыку фоном к сказке, которую вы рассказываете малышу. Пускай это будет занимать совсем не долгое время, но войдет в привычку.» Также важными факторами являются способность к эмоциональному сопереживанию художественного образа произведения, понимание или непонимание сложного языка классической музыки, способность проникнуть в духовный замысел, понять ценностную направленность классического произведения, способность к постижению прекрасного. Нельзя забывать и о влиянии образования, тендера, возраста, территориального фактора.  Так стоит ли убеждать молодёжь в необходимости слушать классику? Конечно. Но это, скорее всего, не принесет должных результатов. Вероятно, приобщение к классической музыке должно происходить исподволь, ненавязчиво. Ведь многие и не подозревают, что классика – это интересно, что её можно и нужно слушать. По всей вероятности, созрела необходимость появления большего количества программ, творческих вечеров, концертов, где не просто исполняют классическую музыку, но и разъясняют её, дают «ключи» к пониманию и осознанию мировых шедевров. Для реализации таких мероприятий необходимы профессиональные музыканты-просветители, способные отстаивать и защищать, хорошо знать и ловко пропагандировать классическую музыку, что ставит особые задачи перед учебными заведениями, где воспитываются будущие музыканты. Михаил Казинник: «Я не популяризатор музыки или какого-либо другого вида искусства. Я не пытаюсь упростить восприятие музыки. Те, кто занимается этим, уничтожают ее. У меня совершенно иная задача - духовно настроить человека на ту волну, на то излучение, которое исходит от творений искусства. Всякое великое искусство - это передатчик, а человек, который не настроен на его частоту, - испорченный приемник. Я его ремонтирую.»  Также заслуживает внимания и позиция Дениса Мацуева по этому вопросу, который считает, что музыкальное образование, даже непрофессиональное, необходимо давать всем детям, потому что" у играющего на инструменте ребенка открывается другое полушарие, музыка облагораживает, влияет на его интеллектуальное развитие, музыкальное представление, видение мира, его истории». С данным мнением согласны многие музыканты специалисты, которые понимают, что для развития интереса к классической музыке и воспитания вкуса у молодежи необходимо изменение начального музыкального образования в школах.  Существующее мнение о том, что восприятие классической музыки невозможно без профессиональной подготовки, а также накопленных элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, опровергают результаты исследования, проведенных в молодежной среде. Они показали, что у людей, не имеющих музыкального образования, при прослушивании классической музыки разных эпох возникают образы, настроения, чувства, которые совпадают с идеями композиторов данной музыки. И это не удивительно, ведь музыка - это мощный информационный поток мысли, выраженный в мелодии, в звуке, проникающий на эмоциональном уровне. На этот счёт интересно высказывание Георгия Александрова: «Классическая музыка струной до сердца страсти гения доносит »  Одним из известных способов решения проблемы приобщения молодежи к классической музыке является ее звучание в современных обработках. Это приводит к тому, что классическая музыка начинает использоваться в потребительских нишах: для сигнала мобильного телефона, как музыкальное оформление рекламы и т.п.. Что приводит скорее к замещению классической музыки рок и поп ремейками в сознании слушателей нежели приобщению. «Став частью поп культуры, адаптированная классика утрачивает свои и приобретает чужие ценности и смыслы, которые сводятся к «трем китам» общества потребления: «развлекать», «утешать», «доставлять удовольствие». В такой среде постепенно утрачивается культура восприятия серьезной музыки, разрушается слой музыкально образованной слушательской аудитории.» [4,с.105]  Где же имеет возможность молодежь слушать настоящую классическую музыку? В большинстве случаев на концертах в музыкальных заведениях, в филармониях, также по специальным программам на телевидение «Культура», «Серебряный дождь», на радиостанции «Орфей». Революционные изменения, произошедшие за последние десятилетия в системе коммуникации, говорят о тотальной значимости мультимедиа, охвативших все стороны жизни, в том числе культуру. Информация – ключевое слово нашего времени. Новые электронные каналы связи с аудиторией требуют их активного и скорейшего включения в сферу художественного общения и образования. Одним из действенных способов взаимодействия классической музыки и молодежи может быть ее влияние через фильмы, в которых используются цитаты классической музыки. Примечательно, что одни и те же цитаты могут применяться в разных по жанру фильмах и в разных контекстах, провоцируя «игру смыслов» при взаимодействии с разным сюжетом и видиорядом.[12] Также классическая музыка может оказывать свое благотворное воздействие благодаря союзу и с другими искусствами (живописью, поэзией, танцами и др.), охватывая большие спектры восприятия молодежи, и, соответсвенно, большее количество слушателей.  Классическая музыка способствует духовно-нравственному развитию молодежной среды. Исследование проблемы взаимодействия классической музыки и молодежи обусловлено возрастанием роли культуры в образовании информационного общества. Именно мировоззрение, духовные идеалы, ценностные установки выступают тем базовым инструментом, который определяет нравственные основы развития российского общества и помогает молодежи сделать правильный, выбор жизненной позиции. Проблема определения смысловых ориентиров в жизни приобретает особенную актуальность в современном обществе, когда ведется поиск «стратегической идеологии развития».[7] Духовно-нравственные ценности, заложенные в классической музыке, являются необходимым условием сохранения преемственности, духовной целостности и стабильности общественного развития. В настоящий момент рассмотрение вопросов о звучании классической музыки в различных форматах не могут не затронуть внимания общества и пробуждает интерес к проблемам современного существования огромного классического музыкального наследия. Интерес к классической музыке в молодежной среде нужно активно развивать.  Список литературы   1. http://dic.academic.ru / Словари и энциклопедии, 2009г. 2. Карвасарский Б. Д. Музыкотерапия // Психотерапевтическая энциклопедия /. — СПб.: Питер, 2000 3. https://cont.ws/post/204772 Журнал Konstant-z (Германия) 4. Банникова И. И. О воспитании интереса к классической музыке// Образование и общество. — 2013. —№ 6. — С.104-110 5. Популяризация и продвижение классической музыкальной культуры через электронные СМИ: Интернет, телевидение, радио: «Круглый стол» радио «Орфей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // www. muzcentrum.ru 6. http://tass.ru/kultura/2843780 7. Борисова Е. Б. Диссертация «Музыка как фактор формирования молодежных субкультур: социологический анализ». —Санкт-Петербург . 2006 8. Зельницкая Н.Д.. Музыка в нашей жизни. 1998. Астрель .Тула 9. Лукашевич В.И. Классика — забытое прошлое. М -, ДРОФА, 2004 10. http://www.kultoboz.ru/classic-music 11. http://matsuev.ru/ 12. Шак Т. Цитаты классической музыки в структуре медиатекста//Южно-российский музыкальный альманах |  |