**Методическая разработка мастер – класса по вокалу на тему**

**«Методы и приемы работы в обучении вокалу,**

**позволяющие раскрыть возможности детей»**

**педагога дополнительного образования МБОУ «Верхнеачакская СОШ им. А. П. Айдак» Ядринского района Чувашской Республики Степановой Н. Л.**

Данный мастер–класс знакомит участников с важнейшими методами и приёмами постановки дыхания; вокальными упражнениями, распевками, которые не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но могут и решать различные вокальные задачи. Вокальные упражнения прекрасно формируют основные вокальные навыки, начиная с кантилены и заканчивая ровностью диапазона, позволяют проработать различные штрихи, приёмы. Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в исполнении и создании музыкального образа в произведениях.

**Цель:** улучшение качества вокального звучания путем систематической работы над постановкой голосового аппарата и музыкального образа

**Задачи:**

*Воспитательные задачи:*

воспитать любовь и интерес к вокальному искусству,

развить вокальный голос;

воспитать организованность, внимание, ответственность в момент коллективного пения.

*Обучающие задачи:*

обучить участников мастер-класса конкретным навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта, и способам достижений намеченных результатов;

раскрыть содержание мастер-класса посредством выполнения упражнений на формирование и закрепление разнообразных вокальных навыков, в том числе скороговорки, активизирующие голосовой аппарат;

повысить у участников мастер –класса их вокально-исполнительский уровень по основным аспектам демонстрируемой деятельности.

*Развивающие задачи:*

активизировать познавательную деятельность и творческие способности участников мастер-класса;

развить мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой деятельности.

**Прогнозируемый результат «мастер – класса»:**

Участники «мастер- класса» получат знания о формировании универсальных навыков на занятиях вокала;

Педагоги будут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на «мастер – классе».

**Оборудование :**

Музыкальный инструмент( пианино),музыкальная аппаратура: ПК, колонки, микрофон, микшерный пульт. Методический материал по теме занятия.

**Новизна** «мастер – класса» в том, что в нем представлены современные формы работы с вокалом.

**СЛАЙД, №1**. Мы часто слышим, я не могу петь, у меня нет голоса, у меня нет слуха. Что мне делать? Я хочу ответить на этот вопрос так. У каждого из нас есть голос, у каждого из нас есть слух. У кого – то он развит в большей степени, у кого – то меньшей. Если вы легко сможете повторить несложные музыкальные ритмы и по слуху можете повторить простые музыкальные фразы это значит, что с вашим чувством ритма и слухом всё в порядке. *(\*\*\*\*Музыкальный ритм, Попевка «Эхо»\*\*\*\*\*).* Если разговаривая по телефону, вы смогли определить по голосу, кто с вами говорит, это тоже говорит о том, что с вашим слухом всё в порядке. **А то, что вы не умеете петь и не знаете, как это делать, это не говорит о том, что вы этому не сможете научиться.** Я не умею рисовать. Но это не говорит о том, что я не смогу научиться. Что мне нужно для этого? Мне нужен преподаватель, который умеет этого делать. Он знает с чего начать, какие использовать приемы, чтобы я научилась рисовать лучше. Для того, чтобы научиться красиво петь вам нужен кто-то, кто умеет это делать и кто знает, что нужно сделать для того, чтобы развить ваш голос. Сделать его насыщенным, звонким, красивым, бархатным, управляемым.

**СЛАЙД № 2.** Сегодня я вас хочу познакомить с некоторыми методами и приемами вокального мастерства, которые используют вокалисты в своем творчестве и которые мы применяем в своей практике.

Если мы говорим о вокале, то мы в первую очередь должны обратить внимание на певческую постановку, на постановку корпуса (Правила «Если Хочешь сидя петь»….)

**СЛАЙД № 3. Диафрагмальное дыхание.**

О**снова вокального искусства** **– это** д**ыхание.**  Певческое дыхание требует постепенного развития, систематической тренировки. Если ваш голос тихий и неэмоциональный, вот тогда и скорее всего вы утратили способность дышать диафрагмально. Диафрагмальное дыхание – природное умение. Это дается нам при рождении. С возрастом это умение пропадает. Мы начинаем дышать поверхностно. На самом деле диафрагмальное дыхание – это правильное дыхание. И именно этому учат йоги и многие лечебные дыхательные гимнастики. **При диафрагмальном дыхании активны диафрагма и мышцы брюшной полости.** Научившись правильно дышать, вы не только научитесь красиво петь, но и поправите свое здоровье.

**Как правильно сделать вдох.**

Попробуйте испугаться (звук «А»). Вот вы испугались – воздух берется у нас не верхней частью легких, не грудью. «А» - почувствовали живот. А теперь попробуем выполнить упражнение «Ежик». Ладони на животе. Произносим согласные «ш- ш-ш…, ч-ч-ч-…., ш-ч-ш-ч….

Обратите внимание, когда вы набрали воздух, ваш живот слегка напрягся. Подчеркиваю – слегка. Это легкое внутреннее напряжение означает, что ваша диафрагма «пришла в тонус». Попробуйте, задержите дыхание таким образом, почувствуйте диафрагму «в тонусе» в момент задержки.

Представьте: что у каждого в руках **«роза».** Вдруг на ваших глазах роза раскрывается, становится пышной и большой. Мы удивляемся (задержка дыхания от удивления) и тихо

говорим «Ах!». Лицо выражает радость, удивление, восхищение (дети тренируют навыки вдоха и выдоха). А теперь попробуем взять воздух этим же принципом, но уже воздух берем носом, а не ртом (**вдох в пении должен быть б**еззвучным, активным, глубоким, с ощущением «полузевка»).

**СЛАЙД № 4.** Давайте почувствуем продолжительный выдох в упражнении Упражнение ДЖЕК.

**СЛАЙД № 5. Выдох с препятствием**

При выдохе воздух не должен выходить одним потоком. Этим потоком вы должны научиться управлять.  Большая ошибка такого мнения, чем

больше воздуха возьмешь, тем дольше его хватит. НЕТ! Наоборот!

Больше воздуха возьмёте, тем быстрее он закончится.

Взяв меньше воздуха, вы уже не стремитесь срочно его выпустить, так? Все правильно.

Поэтому давайте тренировать свои легкие и диафрагму.

Представьте, что вы большой надувной мяч. После игры вас положили на травку и вытащили заглушку. Вы отдыхаете и медленно выпускаете воздух. Но при этом:

* подумайте о приятном;
* улыбнитесь;
* тоненькой струйкой на звук «С». «Щ» или «Ш» выдыхайте воздух (создаем искусственное препятствие выходу воздуха).

И как можно больше вы должны делать выдох

Выдох должен быть продолжительным, экономным и плавным без толчков.

**СЛАЙД №6. Упражнения для языка.**

Упр. 1. Энергично произносим Т-Д, Т-Д….

Упр. 2. А теперь порычим, используя интонацию вверх и вниз Р-Р-Р-Р.

**Работа над дикцией.**

Упр. 1. би-би-би…. бэ.., ба…, бо…, бы.., бу. (грудной резонатор).

Упр. 2. А теперь быстренько проговорим «ДЕРЛИН – ДЕРЛИН - ДЕРЛИН», ТИРЬЯМ = ТИРЬЯМ…, ТАК – ЧИКИ – ТАК – ЧИКИ … и переходим к скороговоркам.

Прежде чем мы перейдем **к скороговоркам** хочу отметить, что быстрый темп на первоначальном обучении это одна из самых серьезных и распространенных ошибок. Произносите, пожалуйста, слова четко, внятно, понятно, эмоционально. Работайте губами челюстью.

**СЛАЙД № 7. Скороговорки**

Карл у Клары украл кораллы

А Клара у Карла украла кларнет.

Если бы Карл у Клары не крала кораллы,

То Клара у Карла не крала кларнет!

**СЛАЙД № 8. Как петь на опоре.**

Во первых, за счет чего достигается опора звучания? Вот наше тело, голова, руки, ноги. Вот легкие. Здесь под легким находится диафрагма (показываем на рисунке). Вот эта мышца отвечает за силу голоса. Научившись ей управлять, мы научимся управлять силой голоса. Это один момент. Другой момент, насколько мы можем управлять голосовым аппаратом, чтобы эту силу голоса выпустить хорошо.

Что значит петь на опоре. Как уже я говорила, когда мы двигаем животом, как бы мы можем дышать и выдыхать вот так «А-а-а-а…» и соответственно мы также можем петь и задействовать диафрагму. (Пример «А-а-а-а-а» - я сейчас не задействовала диафрагму. Получился слабый, плоский, не сильный голос. Если задействуя диафрагму, ещё и объем приложу к этому («МЭЙ») - получается совсем другой звук.

Есть такое упражнение на диафрагму, на опору звучания. Если в песне не получается сильный звук на опоре, задействуя диафрагму, вы можете нагнуться вперед и пропеть этот звук (А – а-а-а…). Здесь она сама как бы подталкивается. Но это естественно не на сцене делается. А вовремя тренировок, репетиций, чтобы организм запомнил, как это происходит, как двигается. А потом воздух надо вверх подталкивать. При приседании тоже диафрагма поднимается и подталкивает звук. Но когда мы научились это делать, при пении у нас звук идет на верх из легких хорошо. Но если мы не будем следить за речевой позицией, за самим звукоизвлечением (голосовым аппаратом). То звук получится задавленный и зажатый. Поэтому всё это надо контролировать, петь на зевке. А то получится слабенький, придавленный звук.

**СЛАЙД № 9. Разучиваем вокальное упражнение.**

Ну вот вы поработали над тем, что…:

* разогрели свои голосовые связки;
* вы привели свой артикуляционный аппарат к работе;
* разогрели все мышцы речевого аппарата;
* вы также поработали над дикцией и у вас теперь четкое произношение каждого слова;
* вы вспомнили и подключили лицевые ключевые резонаторы и теперь переходите к вокальным упражнениям.

С помощью постоянных тренировок ваш диапазон будет расширяться и расширяться.

**Вокальные упражнения – распевы.**

Поем в унисон

Упр. «Айа – ойо – э-е-я…. Айа – ойо –э-е-я (на одной ноте). Постараться, чтобы они позиционно звучали одинаково, в одной зоне. Нанизываем каждую ноту. Постараться распределить свое дыхание так, чтобы хватило на 2 фразы.

Упр. 2 Мычим. ре-соль-ре-до-си-ля-соль.

Упр. 3. ля-я,ля-я…. – спокойно.

Упр. 4. Поем трезвучие. МИ\_мэ-ма-мо-му… - показываем верхние зубы. Чем выше звук, тем глубже зевок. Везде золотая середина. Глубокого, сильного зевка не должно быть. Экспериментируйте, пробуйте, слушайте себя.

**СЛАЙД № 10.**

**Супер экстренная подготовка голосового аппарата к пению.**

Если вам срочно выйти произносить речь или спеть, не забывайте самые действенные упражнения:

* гримасничать;
* промычать, профырчать, прорычать
* произнести четко уи-уэ-уа-уо-уы
* упр. «Часы языком» в одну и в другую сторону.

**Как петь песню. На что стоит обратить внимание при пении.**

Опереть свой звук, открыть рот, петь правильно вокально в зевке. Плечики расправить, вдох и исполнение песни.

Свободного, красивого, яркого звука мало для того, чтобы красиво песня прозвучала. Не бойтесь в песне быть артистичными. Обязательно применяйте динамику, динамичные оттенки..

**СЛАЙД № 11.** Исполнение песни. «Песня о песне» музыка А. Бабаджаняна, слова Н. Олева (разучивание и выразительное исполнение с участниками мастер - класса)

**СЛАЙД № 12** Спасибо за активное участие на моем занятии. Свой мастер – класс хочется завершить такими словами «Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она как книга. Делает нас лучше, умнее, добрее!»

**Список литературы:**

Ахмедова Н. 100 уроков для вокала. Дневник преподавателя. Часть 1-я. – Баку, 2015

Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка,1965

Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.

Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.

Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2015.

Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.

<https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/02/18/master-klass_po_vokalu_novyy.docx>