Управление по делам образования администрации Кыштымского городского округа

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**Методическая разработка**

**Индивидуального образовательного маршрута**

**«Музыкальные ступени»**

Автор: **Сырейщикова Юлия Михайловна,**

педагог дополнительного образования

**Кыштым 2020**

**Введение**

Современное состояние образования характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития детей, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способностей и отвечали потребностям.

Основная идея обновления образования состоит в том, что оно должно статьиндивидуализированным, функциональным и эффективным. Одной из эффективных технологий индивидуализации обучения является разработка индивидуального образовательного маршрута.

В 2014 году в Доме детского творчества была разработана образовательная программа по обучению эстрадному вокалу «Серебряный колокольчик», в рамках которой был составлен индивидуальный образовательный маршрут Шамсутдиновой Арины.

Арина впервые пришла в вокальный коллектив «Серебряный колокольчик» в 2016 учебном году. На тот момент она занималась в коллективе бальных спортивных танцев, ранее в театре танца «Пульсар». По состоянию здоровья, активно двигаться Арине запретили, поэтому выбор пал на пение.

Бабушка Арины на протяжении многих лет поёт русские и башкирские народные песни, а папа играет на гитаре и поет авторские и современные произведения. Следовательно, Арина обладает природным талантом исполнения.

**Этапы проектирования маршрута и его реализация**

1. **Диагностика**

В ходе проведения диагностики с помощью следующих способов исследования:

- беседа с ребенком;

- прослушивание;

- психологическое тестирование, выявились психофизическиезажимы, неверная техника воспроизведения звука, эмоциональная закрепощенность. При этом Арина обладает певческим даром, музыкальным слухом, тонким восприятием музыки. К личностным особенностям следует отнести: трудолюбие и способность к развитию и росту.

**Цель индивидуального образовательного маршрута**

Всесторонне раскрыть и развить вокальные возможности исполнительницы, способствовать самореализации личности

**Задачи первого года обучения**

- Снятие зажимов, с помощью специально подобранных упражнений;

- Работа по подбору репертуара;

- Обучение технике эстрадного воспроизведения песни

- Интонирование**.**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы аттестации/контроля | |
|  | теория | практика |  | |
| 1 | Вводное занятие. Гигиена голоса. | 2 | 1 | 1 | Вопросы по теме | |
| 2 | Звукообразование | 2 | 1 | 1 | Прослушивание | |
| 3 | Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. | 3 | - | 3 | Тренинг | |
| 4 | Интонировние | 4 | 4 | - | Прослушивание | |
| 5 | Дыхательный аппарат. Типы дыхания. | 3 | 1 | 2 | Тренинг | |
| 6 | Ритм. Ритмический рисунок. | 2 | - | 2 | Этюд | |
| 7 | Образно-художественное исполнение. | 2 | 1 | 1 | Этюд | |
| 8 | Работа над песней. | 12 | - | 12 | Прослушивание | |
| 9 | Импровизация свободных движений | 2 | 1 | 1 | Тренинг | |
| 10 | Сценодвижение. Жесты. | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 11 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Концерт |
|  | **Итого часов:** | **36** | **7** | **29** |  |

**Содержание учебного плана**

1 год обучения

1. **Тема «Вводное занятие» (2 часа)**

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа

Практика: выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

1. **Тема «Звукообразование» (2 часа)**

Теория: Знакомство с различными звуками. История вокального развития.

Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.

**3**. **Тема «Артикуляция». (3 часа)**

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

**4. Тема Интонирование (1 час)**

**Практика:** постановка чистого звука исполнения.

**5. Тема «Дыхательный аппарат». (3 часа)**

Теория: Использование дыхательных упражнений.

Практика: Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

**6. Тема «Ритм. Ритмический рисунок». (2 часа)**

Практика:Тренинг-упражнение на чувство ритма с помощью хлопков, музыкальных инструментов, пропевание отдельных звуков.

**7.Тема «Образно-художественное исполнение».(2 часа)**

Теория: знакомство с понятиями: сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практика: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

**8. Тема «Работа с песней» (12 часов)**

Теория: Разбор материала, характер произведения, ритм, терминология новых слов, прослушивание музыкального сопровождения.

Практика:Прослушивание готового материала

**9. Тема «Импровизация свободных движений» (2 часа)**

Теория: Влияние движений тела на исполнение произведения.

Практика: Постановка музыкального этюда на мелодию той ил иной композиции.

**11. Тема «Сценодвижение. Жесты»**

Практика: Упражнения на развитие пластичности и гармоничности в движении.

**12.Тема: «Итоговое занятие» (1 час)**

Практика: Отчетный концерт

**Результаты диагностики за 2016-2017 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Начало года** | **Середина года** | **Конец года** |
| Интонирование | Средний | Средний | Высокий |
| Чувство ритма | Высокий | высокий | Высокий |
| Артикуляция | Низкий | Средний | Средний |
| Актерское и образное мышление | Средний | Выше среднего | Высокий |

По итогам проведения диагностики можно сделать вывод, что Арина на первом году обучения, в полной мере владела слухом и внутренним чувством ритма. Артикуляция, в связи с челюстным зажимом, была на низком уровне. С помощью специальных упражнений, к концу года артикуляция на уровень стала выше. Арину можно оценить, как способную, трудолюбивую ученицу.

**Задачи второго года обучения**

- Работа над образом

- Интонирование

- Работа с артикуляцией

- Работа с визуализацией произведения

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Вопросы по теме |
| 2 | Артикуляционный аппарат | 6 | - | 6 | Тренинг |
| 3 | Интонирование | 4 | - | 4 | Прослушивание |
| 4 | Ритм. Ритмический рисунок | 2 | - | 2 | Тренинг |
| 5 | Образно-художественное исполнение | 2 | - | 2 | Этюд |
| 6 | Слушание и анализ музыкальных произведений | 2 | - | 2 | Анализ |
| 7 | Работа над репертуаром | 10 | - | 10 | Прослушивание |
| 8 | Сценодвижение. Жесты. | 3 | 1 | 2 | Этюд |
| 9 | Импровизация | 2 | - | 2 | Этюд |
| 10 | Концертная деятельность | 2 | - | 2 | - |
| 11 | Контрольное занятие | 1 | - | 1 | Концерт |
|  | **Итого** | **36** | **4** | **32** |  |

**Содержание учебного плана индивидуальных занятий**

2 год обучения

1. **Тема «Вводное занятие» (2часа)**

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Пути создания индивидуального сценического образа. Практика:Просмотр репертуара 1 года обучения. Постановка целей и задач для индивидуальной работы на новый учебный год.

**2.Тема «Артикуляционный аппарат». (6 часов)**

Практика: Артикуляционный массаж, упражнения для артикуляционного аппарата:

1. **Тема: «Интонирование». (4 часа)**

Практика: расширение диапазона, чистота исполнения звука.

**4.Тема: «Ритм. Ритмический рисунок».(2 часа)**

Практика:Упражнения на развитие чувства ритма.

**5. Тема «Образно-художественное исполнение». (2 часа)**

Практика: Работа над сценическим образом, актерским мастерством, поиском исполнительного образа песни. Выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Ко второму году обучения добавляются упражнения и тренинги на развитие актёрского мастерства (изобрази героя из сказки, животного, предмет, пригласи друга мимикой и жестами).

**6.Тема: «Слушание музыкального произведения» (2 часа)**

Практика: Прослушивание музыкальных произведений разных направлений (джаз, народные песни, эстрада, академический вокал), определение характера, длительности, тональности. Обсуждение.

**7.Тема: « Работа над репертуаром».( 10 часов)**

Практика:Разбор произведений: суть, смысл, характер, жанр, главная идея. Прослушивание произведения, разучивание текста, работа с динамикой, дыханием, разбор по голосам. Выстраивание голосов по партиям.

**8.Тема: «Сценодвижение. Жесты» (3 часа)**

Теория: Знакомство с видами техники сценодвижений. Разнообразие жестов на сцене.

Практика:Тренинги на чувство баланса - умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности человека управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях.

- Чувство координации - умение координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управлять периферией тела, включая мышцы лица.

- Чувство инерции- умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия. Применение навыков к исполняемому произведению.

**9.Тема: «Импровизация» (2 часа)**

Практика:Тренинги на обучение импровизировать в движении и голосовых оборотах.

**10.Тема: «Концертная деятельность» (2 часа)**

Практика:Выступления на концерте, с целью подведения итога определённого этапа в образовательном процессе.

**11. Тема «Контрольное занятие». (1 час)**

Практика: Подведение итогов работы за год, анализ выученного репертуара, выводы, результаты, планы на дальнейшее обучение.

**Результаты диагностики 2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Начало года** | **Середина года** | **Конец года** |
| Интонирование | Высокий | Высокий | Высокий |
| Чувство ритма | Высокий | Высокий | Высокий |
| Артикуляция  Актерское и образное мышление | Средний | Средний | Выше среднего |

По результатам диагностики заметно, что интонирование и чувство ритма по прежнему на высоте. Активно ведётся работа над образным мышлением, артикуляцией.

**Задачи третьего года обучения**

- Интонирование;

- работа над образом;

- анализ произведения;

- работа над актерским мастерством;

- самостоятельный выбор репертуара.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

3 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название тем и разделов | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |  |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | Вопросы по теме |
| 2. | Вокал. Развитие вокального голоса. | 2 | - | 2 | Прослушивание |
| 3. | Интонирование | 4 | - | 4 | Прослушивание |
| 4. | Разучивание песенного материала | 12 | - | 12 | Прослушивание |
| 5. | Работа с фонограммой | 2 | - | 2 | Прослушивание |
| 6. | Музыкально-исполнительская работа. Дикция. Артикуляция. | 6 | - | 6 | Тренинг |
| 7. | Сценическое воплощение песенного материала | 4 | - | 4 | Прослушивание. Просмотр |
| 8. | Участие в концертной деятельности. Конкурсы. | 2 | - | 2 | - |
| 9. | Контрольное занятие | 2 | - | 2 | Концерт |
|  | **Итого:** | **36** | **3** | **33** |  |

**Содержание учебного плана индивидуальных занятий**

3 год обучения

1. **Тема:Вводное занятие. (2 часа)**

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Пути создания индивидуального сценического образа. **Практика:** Просмотр репертуара 1 и 2 года обучения, примерный план репертуара на новый учебный год.

1. **Тема: Вокал развитие вокального голоса (2 часа)**

Теория: основные задачи вокалиста-исполнителя на сцене.

Практика:Упражнения и тренинги на развития диапазона, пение в тональности, ранее не исполняющей, практика акапельного вокала.

1. **Тема: Интонирование**

Практика: Прослушивание, выстраивание чистоты звука.

1. **Тема: Разучивание песенного материала (12 часов)**

Практика:Работа с репертуаром. Текст, музыкальное сопровождение, соединение слов и музыки, терминология новых слов. Новые направления в музыке.

1. **Тема: Работа с фонограммой (2 часа)**

Практика:Прослушивание фонограммы, выявление ритма, пение с мелодией и без мелодии.

1. **Тема:Музыкально-исполнительская работа. Дыхание. Дикция артикуляция (6 часов)**

Практика: Упражнения на дикцию, артикуляцию и дыхание остаются прежними с первого и второго года обучения, новые упражнения включены в групповых занятиях.

1. **Тема: Сценическое воплощение песенного материала (4 часа)**

Практика: Исполнение песни из своего репертуара, с усвоенными замечаниями и исправленными недостатками, замеченными руководителем на занятии. Здесь включаются в работу: танцевальные движения, сценическая культура, дикция.

1. **Тема: Участие в концертной деятельности. Конкурсы (2 часа)**

Практика: участие в концертах и на конкурсах различного уровня с выученным материалом.

1. **Контрольное занятие (2 часа)**

Практика: На контрольном занятии подводятся итоги по всему учебному году – анализ работы, выводы. Планы на будущий год.

**Результаты диагностики 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Начало года** | **Середина года** | **Конец года** |
| Интонирование | Высокий | Высокий | Высокий |
| Двухголосье | Средний | Средний | Выше среднего |
| Артикуляция | Выше среднего | Высокий | Высокий |
| Сценический образ | Средний | Средний | Выше среднего |
| Актерское мастерство | Средний | Средний | Высокий |

На третьем году обучения в программу вводится двухголосье. Арина исполняет партию «сопрано», в начале и середине года держит звук не совсем уверенно. К концу года Арина солирует в ансамбле и держит двухголосье. Важным критерием для солистов – сценический образ. Арина ответственно выполняет задания, участвует в тренингах по раскрепощению и к концу учебного года добивается положительной динамики.

**Ожидаемые результаты**

**-** Обладание знаниями, умением и навыками в технике исполнения вокальных произведений;

**-** Раскрытие вокального потенциала исполнительницы.

**-** Владение и понимание исполняемого произведения, искренность исполнения;

**-** Правильное извлечение звука

- Умение анализировать свой труд

- Умение пользоваться вокальным дыханием

- Успешные выступления на конкурсах.

**Формы и режим индивидуальных занятий:**

Занятия проводятся в основном в практической форме - прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, работа с текстом, репетиции в учебном кабинете и на сцене с микрофоном, поездки на конкурсы, концерты и фестивали.Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, включая в себя теоретическую и практическую часть.

**Интеграция с другими специалистами**

На протяжении всего процесса обучения мы сотрудничаем с объединениями Дома детского творчества. В ноябре 2017 года совместно с театральным коллективом «Окно» провели интегрированное занятие, где познакомились с навыками работы партнеров и пространства, В 2018 году организовали и провели общее занятие с коллективом изобразительного искусства «Слышим и рисуем музыку». Основная задача занятий такого рода - погружение в новый вид творчества, расширение кругозора и знакомство с новой формой работы. Для отработки танцевальных движений, сопровождающих песни, регулярно работаем с хореографом. Участвуем в городских мероприятиях,сотрудничая с Народным домом, библиотекой, школами города.

Посещаем мастер-классы, проводимые в рамках конкурсов различного уровня. Используем разработанные упражнения постановки вокального дыхания (Стрельникова), постановки голоса (методика В.В. Емельянова).

В дальнейшем планируем принять участие в международных, российских, областных фестивалях и конкурсах с новым репертуаром.

**Определение оценки и самооценки успехов учащейся**

Арина, от природы обладающая вокальными способностями народного жанра, придя в коллектив, выбрала репертуар эстрадных исполнителей. В процессе работы над глубиной текста, музыкой, актуальностью содержания песни, мы выявили, что народный вокал или стилизация народной песни, наиболее способствует раскрытию возможностей и верной технике исполнения. На каждом этапе, мы анализировали проделанную работу и выстраивали следующие ступени развития.

Форма самоанализа заключается в просмотре видеоматериала собственного исполнения. Разбор материала и подробный анализ произведения, определяют следующий этап работы. Арина учится видеть ошибки в исполнении и совместно с педагогом планирует действия на их устранение.

По итогам проделанной работы, можно сделать вывод, что рамки вокального мастерства расширяются, снимаются зажимы, проживание и искренность исполнения в полной мере присутствует. На обсуждении итогов конкурса, по замечаниям от жюри, можно отметить профессиональный рост Арины в технике исполнения, психофизического раскрепощения, работы над образом песни, искренности исполнения, пластичности в движении, проживания материала. На первом году обучения Арина на областном конкурсе была дипломантом, а уже на третьем году на международном конкуре «В гостях у сказки» в г.Великий Устюг стала лауреатом первой степени и была выбрана для выступления на гала-концерте. Помимо активной индивидуальной работы, Арина является солисткой многих песен коллектива «Серебряный колокольчик».

На примере работыс Ариной, нужно отметить, что успех в любом деле будет достигнут в том случае:

- если занятие вызывает личный интерес;

- если приложить максимум сил и времени;

- если есть понимание и поддержка близких людей.

**Репертуар на 2016-2017 учебный год**

1. «Простая песенка»
2. «Добрые слоны»
3. «Что меня ждёт»

**Репертуар на 2017-2018 учебный**

1. «Что меня ждёт»
2. «Лети, пёрышко»
3. «Капельки дождя»

**Репертуар на 2018-2019 учебный год**

1. «Лети, перышко»
2. «Душа»
3. «Зима»

**Примерный репертуарный план на 2019-2020 учебный год**

1. «Зима»
2. «Белым снегом»
3. «Нет, мой милый»