Повесть хакасского писателя Г.Ф.Топанова «Пароль-Коршун»

 Захватила меня повесть хакасского писателя Георгия Федоровича Топанова «Пароль-Коршун». Прочитала я ее одним махом, не отрываясь. Сюжет построен таким образом что хочется узнать, а что же дальше? В произведении пересекаются две сюжетные линии. 1. Это изображение противодействующих сторон: партизан (Рыбин, Емельянов, Коршун- главный герой, его товарищи- разведчики Митрофанов, Качан, дядя Дима- руководитель подполья) и гестаповцев и их прислужников (полковник Лефель- комендант города, майор Краузе- начальник гестапо, староста Прохоров, выдавший Нину Соловьеву, предатель Дюков). 2.Это взаимоотношения сильного, неуловимого, грозы фашистов, партизана Коршуна и разведчицы Нины Соловьевой, оказавшейся агентом майора Краузе.

 Так как Г. Ф. Топанов сам был на фронте разведчиком, из первых уст узнаешь о том, какие немыслимые тяжести пришлось пережить нашим людям в эти годы, в том числе и женщинам: «Фомка, выглянув из-за угла забора, увидел двух солдат, которые волокли женщину в красноармейской гимнастерке. Пушистые волосы рассыпались, скрывали лицо. Но по всему было видно, что это молодая девушка с белыми вьющимися волосами…Солдат со всего размаха ударил ее прикладом автомата… струйки крови стекали по ее лицу.» Семья Коршуна была расстреляна. «Полковник Лефель каждый день отправлял наших людей в Германию.»

 Узнаешь и о том, как партизаны в тылу врага продолжали уничтожать фашистов, как разведчики доставляли «языков»: «похищен начальник штаба дивизии, полковник барон фон Майнкопф». «Все силы отправить на спасение жителей от угона»- приказывает дядя Дима, руководитель подполья. Партизаны «разгромили аэродром, горят самолеты, горят мастерские, рвутся бомбы…». Рассказывая о фашистах, Г. Ф. Топанов не лишен чувства юмора: «В землянку ввели пленного. Поверх шелковой полосатой пижамы накинута старая солдатская шинель, одолженная одним из разведчиков Коршунова, на голове его красовалась ушанка с оторванным ушком. На ногах высокие сапоги, с высокими голенищами.»

 В повести есть небольшие вкрапления- описания природы. Читаю их и останавливаюсь. Природа-то, она вечная, что в мир, что в войну. Люди бегут из плена, а «сквозь редкие облака светил месяц, висящий прямо над городом. На улице города стояла предутренняя тишина.» Кажется, во Вселенной полный покой. Что же этим людям, живущим на земле мгновение, по вселенским меркам, неймется? Что же они уничтожают друг друга? «Лес был еще хмур и сер, но жизнь уже зарождалась в лопавшихся вязких почках, а кое-где уже виднелись темно-зеленые листочки. Разведчики шли, любуясь пробуждением природы.» Но, к сожалению, это недолго. Опять гул машин. Разведчики готовятся к бою.

 Жалко, что божий мир, созданный для мирной жизни всех людей, не устроил фашистов. И простым солдатам всех национальностей пришлось отстаивать этот мир ценой своих жизней. С высоты своего времени, оглядываюсь назад на чеченскую войну, на 90-е годы, на Украину, где уничтожали и уничтожают люди не врагов, а своих сограждан. И опять не отступает мысль: как же несовершенно человечество, и сколько веков еще должно пройти, чтобы «человек разумный» превратился в «человека нравственного»? Ф. М. Достоевский говорил: «Красота спасет мир». Я думаю, любовь и есть красота.

 В повести рассказывается о любви Коршуна и Нины-Эльзы. Невозможно не влюбиться в Коршуна: «На красивом смуглом лице особенно выделялись голубые глаза под густыми черными, по-девичьи округленными бровями. В этих глазах чувствовалась внутренняя сила и упрямство…». Фашисты считали его мифическим существом, против которого простой смертный бессилен. А вот Коршун у себя в землянке: «всегда суровое выражение его лица теперь казалось мягким, простым, по-юношески беззаботным, губы раскрылись в улыбке.» Про Нину Митрофанов говорит: «Как не полюбить ее- такая раскрасавица, что твоя писаная картина.» А Коршун говорит о ней: «Я люблю Нину не только за красоту, вернее, даже не за красоту. В ней есть что-то такое необычное… Стоит ей глянуть на меня, глаза ее улыбаются, становятся такими ласковыми и сразу же исчезает этот таинственный мир. И слова у нее обычные, простые.»

 Нина-Эльза постепенно проникается в смысл борьбы партизан, и после разговора с дядей Димой она принимает окончательное решение. Нина- Эльза становится агентом партизан. При встрече с Коршуном происходит драматичный разговор. Коршун не верит ей: «Не смей мне говорить о любви!» Эльза: «Я не преступник. Разве любовь преступление? **Любовь** **заставила меня прозреть**. Один твой выстрел, и я замолчу навсегда.» «Лицо Коршуна сделалось белее полотна, он зашатался, потом, выронив браунинг, повалился лицом вниз.» Любовь Коршуна оказалась сильнее его ненависти к предательнице. Эльза доказала свою преданность партизанам, благодаря ей были уничтожены и взяты в плен и комендант, и гестаповцы. Коршун и Эльза счастливы: «Их глаза встретились, в них была весна, весна любви и счастья.»

 Мой дед, Никифоров Алексей Никифорович, тоже был разведчиком. Однажды он рассказал: «Пошел я за «языком». Вышел на поляну в лесу, где был бой. А поляна красная. От крови. И так стало тяжело на душе. Хотел застрелиться. А потом подумал: «Меня дома ждет жена и четверо детей. Надо терпеть, бороться и вернуться к ним. И он вернулся с войны Любовь помогает. Она сильнее войны.