МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «САЛЮТ»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНА УТВЕРЖДЕНА

Методическим советом Педагогическим советом

Протокол № \_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2020г. от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2020 г. Директор МБОУ ДО «ЦТР «Салют»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.И. Авхадеева

Приказ № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«РИТМИКС»

Художественной направленности

для учащихся от 7 до 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы: Исиргакова Э.Т.

ФИО педагога,

должность

Уфа-2020

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Ритмикс»** для учащихся младшего и среднего школьного возраста (далее - программа) разработана в МБОУ ДО «ЦТР «Салют» на основании *нормативных документов*:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творческого развития «Салют» городского округа город Уфа Республика Башкортостан (далее – Учреждение) и других локальных актов Учреждения.

Данная программа имеет ***художественную* направленность**.

*Уровень реализации программы* – стартовый (начальный, ознакомительный).

Содержание программы «Ритмикс» направлено на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

*Актуальность*данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и подрастающего поколения растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто учащиеся начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Ритмикс".

*Педагогическая целесообразность:*представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации ребенка.

Танцевальное искусство учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физические качества учащихся, совершенствует их. Танцы хороши тем, что не требуют форсированных нагрузок: организм начинающего танцора постепенно привыкает к более усложняющимся задачам, которые возникают на тренировках. Кроме того, занятия в быстром темпе и с большой физической нагрузкой чередуются с медленными занятиями, не требующими большого физического напряжения.

Танцы прекрасно развивают координацию движений, способствуют развитию хорошей осанки и красивой походки, развивают дыхательную систему организма человека, способствуют поддержанию общего тонуса.

Благодаря систематическому хореографическому образованию учащиеся приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме того, постоянно совершенствуются творческие способности, формируется эстетический вкус, общая и танцевальная культура учащихся.

Содержание программы включает освоение танцевально-ритмической гимнастики, азбуки хореографии, элементов классического и народного танцев; эмоционально-творческое развитие учащихся, концертную деятельность.

Программа систематизирует учебный материал по формированию танцевальных способностей, совершенствованию пластических умений и навыков учащихся, по развитию способностей творчески воплощать музыкально-пластический образ, в соответствии с возрастными особенностями.

*Цель:* развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся посредством танцевального искусства, оказание помощи в профессиональной ориентации.

*Задачи:*

*Образовательные:*

**-** обучить основам партерной гимнастики;

**-** познакомить с основными элементами «Азбуки хореографии»;

* обучить простейшим элементам классического и народного танца;

-сформировать музыкально-ритмические навыки;

-сформировать умения и навыки выступления перед зрителями.

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Развивающие:

-сформировать правильную красивую осанку;

-развивать координацию движений, гибкость и пластику;

-развивать чувство ритма;

-развивать память и внимание;

-развивать артистизм и эмоциональность;

-развивать творческие танцевальные способности;

-развивать творческие способности по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;

-развивать спортивные качества: силу, выносливость, скорость;

- развивать творческую активность учащихся в процессе исполнения бальных танцев.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию общей культуры личности учащихся, способной адаптироваться в современном обществе;

- воспитание собранности, дисциплины, трудолюбия, стремления к саморазвитию;

- воспитание потребности в здоровом образе жизни;

- воспитание эстетического вкуса и танцевальной культуры;

- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности и патриотизма.

В основе разработки данной дополнительной общеразвивающей программы лежат программы Вагановой А.Я. «Основы классического танца», Гусева Г.П. «Методика преподавания народного танца», Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Р. «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.

*Срок реализации* данной программы *1 год обучения.*В начале реализации программы проводятся организационные мероприятия по набору и комплектованию групп учащихся.

*Возраст учащихся участвующих в реализации программы.* Данная программа рассчитана на учащихся 7-14 лет. Набор учащихся в группы осуществляется на основе свободы выбора и желания, независимо от национальности, отношения к религии, языка, происхождения, места жительства, социального положения учащихся. Прием в объединение для обучения производится по заявлению совершеннолетнего лица или одного из родителей (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося. Группы формируется из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) независимо от их способностей и умений. Допускается прием учащихся в течение учебного года.

Данная программа, при необходимости, может быть адаптирована для обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников прошедших соответствующую переподготовку.

*В младшем школьном возрасте* происходит дальнейшее  
физическое и психофизиологическое развитие учащихся, обеспечивающее возможность систематического обучения. В данном возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Формируются все изгибы позвоночника - шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается отсюда: большая гибкость и подвижность, открывающие как большие возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта, так и таящие отрицательные последствия (при отсутствии нормальных условий физического развития).

*Формы и режим занятий.* Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 2 часа (СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41) в соответствии с учебно-тематическими и календарно-тематическими планами групп. Учебные занятия включают организационные моменты, динамические паузы, перерывы.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

- фронтальная;

- в парах;

- групповая;

- индивидуально-групповая;

- ансамблевая.

*Программой предусмотрены разные виды учебных занятий:*

- репетиция-тренировка;

- комбинированное занятие;

- практическое занятие;

- игра, праздник, конкурс, фестиваль;

- репетиция;

- концерт, открытое занятие.

*Основные методы обучения:*

1. *Наглядный.*

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащемся;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) дидактическая игра;

*2)Словесный.* Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

*3) Практический.* В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

*4) Видеометод.* Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

*5) стимулирование,*

*6) анализ конкретной ситуации,*

*7) создание ситуации успеха,*

*8) метод рефлексии.*

*Ожидаемые результаты и способы их проверки.* По окончании курса программы учащиеся смогут свободно двигаться практически под любую музыку, будут обладать культурой поведения и общения, получат представления о разных видах танцев. В результате освоения программы учащиеся будут:

*Знать:* упражнения танцевально-ритмической гимнастики, о элементах классического и народного танцев, как двигаться на сцене, правильную постановку корпуса, головы, позиции рук, ног.

*Уметь:* хореографически грамотно стоять и двигаться на сцене, владеть своим телом, слышать и различать в музыке ритм, темп, динамику, метр (сильную долю такта), мелодию танцевальных произведений, исполнять движения изучаемых танцев.

*Иметь навыки:* общения в коллективе, дисциплинированности и терпеливости, артистичности и музыкальности, эмоционального самовыражения в движениях, выступления перед зрителями, применения полученных знаний в своей практической деятельности.

Способами определения результативности программы являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль - выявление уровня освоения изучаемой темы или раздела программы в форме контрольных заданий на прохождение соответствующего материала (чувство ритма, координация движений и т.п.).

Промежуточная аттестация – это оценка качества обучения по программе за полугодие, учебный год. Форма проведения промежуточной аттестации – открытое занятие, отчетный концерт.

Результаты участия учащихся в городских, республиканских, всероссийских, международных мероприятиях засчитываются как промежуточная аттестация.

Критерии оценки уровня хореографических способностей учащихся:

1. *Теоретическая подготовка*

Знает правила постановки корпуса.

Знает позиции ног и рук.

Понимает термин «выворотность».

Знает термины и основы классического экзерсиса.

Знает последовательность и необходимость разогрева организма.

Знает технику безопасного исполнения акробатических элементов: мост,

колесо, стойка, шпагаты, складки и др.

Методы: тесты, опросники, анкетирование.

1. *Практическая подготовка*

*Знание танца.*

Знает последовательность исполнения элементов, связок и частей танца.

Плохо знает последовательность элементов, связок и частей.

Танцует, только глядя на других.

*Техника исполнения.*

Знает и умеет правильно, технично исполнять элементы танца.

Плохо, не в полную ногу исполняет элементы танца.

Не знает техники.

*Музыкальность и ритмичность.*

Хорошо слышит и считает музыку, различает особенности танцевальной музыки.

Нечетко слышит сильные и слабые доли, считает, но не может наложить движения на счет.

Не слушает музыку, исполняет движения под свой счет.

*Артистизм*

Полностью воплощает танцевальный образ, колорит, авторскую идею танца.

Знает и чувствует, но из-за трудностей технических часто выходит из образа и «теряет лицо».

Не может выразить танцевальный образ из-за неумения владеть мимикой и низкой эмоциональности.

*Методы отслеживания:* визуальное наблюдение, индивидуальные вопросы и т.д.

1. *Физическая подготовка*

*Растяжка (правый, левый, прямой шпагаты)*

Сидит плотно, ноги вытянуты, руки подняты в сторону. Не достает до пола 5-10 см. Не достает до пола 15-25 см.

Для определения качества образования учащихся по данной программе используется уровневая оценка:

Низкий уровень – обучающийся освоил менее 50% программы за конкретный период.

Средний уровень – обучающийся освоил 50% - 80% программы за конкретный период.

Высокий уровень – обучающийся освоил более 80% до 100% программы за конкретный период.

*Формы подведения итогов* реализации программы - открытые занятия, участие в концертах и конкурсах разного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения – 1 год

Группа № - 1

Возраст учащихся – 7-9 лет

Режим занятий – два раза в неделю 2 ч.Вторник, пятница 14.30- 15.

Годовая нагрузка – 152 часа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации  /контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 1 | Организационные мероприятия | 8 |  | 8 |  |
| 2. | Вводное занятие |  | 1 | 1 |  |
| 3. | Хореографическая азбука |  | 1 | 32 |  |
| 4. | Партерная гимнастика |  | 1 | 35 |  |
| 5. | Ритмика |  | 1 | 35 |  |
| 6. | Подготовка концертных номеров |  | 1 | 32 |  |
| 7. | Концертная деятельность |  |  | 2 |  |
| 8 | Промежуточная аттестация.  Итоговые занятия. |  |  | 2 |  |
|  | ИТОГО |  | 5 | 147 |  |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятия | Кол-во  часов | Формы  контроля |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | | |
| 1 | 1.09. | Организационные мероприятия. | 2 |  |
| 2 | 4.09. | Организационные мероприятия. | 2 |  |
| 3 | 8.09. | Организационные мероприятия. | 2 |  |
| 4 | 11.09. | Организационные мероприятия. | 2 |  |
| 5 | 15.09 | Вводное занятие. Техника Безопасности. | 2 |  |
| 6 | 18.09 | Упражнения для различных частей тела (головы, шеи, плечевого пояса, рук). | 2 | Практическая работа |
| 7 | 22.09 | Фигурная маршировка (линии, шахматный порядок, колонны). | 2 | Практическая работа |
| 8 | 25.09 | Партерная гимнастика. Постановка корпуса по I позиции | 2 | Практическая работа |
| 9 | 29.09 | Упражнения на образы «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие» | 2 | Практическая работа |
| **ОКТЯБРЬ** | | | | |
| 10 | 2.10 | Фигурная маршировка. Освоение сценической площадки: понятия основные танцевальные точки. | 2 | Практическая работа |
| 11 | 6.10 | Изучение позиции рук I,II,III | 2 | Практическая работа |
| 12 | 9.10 | Изучение позиций ног I,II,III | 2 | Практическая работа |
| 13 | 13.10 | Комплексная растяжка | 2 | Практическая работа |
| 14 | 16.10 | Трамплинные прыжки | 2 | Практическая работа |
| 15 | 20.10 | Упражнения для развития выворотности ( в стопе, коленном и тазобедренном суставах). | 2 | Практическая работа |
| 16 | 23.10 | Общефизическая подготовка. Инструктаж ТБ перед осенними каникулами. | 2 | Практическая работа |
| 17 | 27.10 | Понятие о рабочей и опорной ноге. Подход к ритмическому исполнению: изучение хлопки, выстукивания, притопы одинарные, тройные. | 2 | Практическая работа |
| 18 | 30.10 | Упражнения на образы «Снегопад», «Регулировщик» | 2 | Практическая работа |
| **НОЯБРЬ** | | | | |
| 19 | 3.11 | Комплекс упражнений на укрепление мышечного корсета. | 2 | Практическая работа |
| 20 | 6.11 | Изучение комбинаций и основного хода для танца «Непоседы». | 2 | Практическая работа |
| 21 | 10.11 | Комплекс упражнения для развития стопы. | 2 | Практическая работа |
| 22 | 13.11 | Повторение изученного материала. | 2 | Практическая работа |
| 23 | 17.11 | Работа в парах. Комплекс упражнений для устойчивости и координации движений | 2 | Практическая работа |
| 24 | 20.11 | Общефизическая подготовка . Demi – plies: I, II, III позиции. | 2 | Практическая работа |
| 25 | 24.11 | Постановочная работа. Танец « Непоседы» | 2 | Практическая работа |
| 26 | 27.11 | Отработка танцевальных комбинаций для танца «Непоседы». | 2 | Практическая работа |
| **ДЕКАБРЬ** | | | | |
| 27 | 1.12 | Отработка танцевальных комбинаций для танца «Непоседы». | 2 | Практическая работа |
| 28 | 4.12 | Упражнения для развития мышц брюшного пресса. Общефизическая подготовка | 2 | Практическая работа |
| 29 | 8.12 | Трамплинные прыжки ( разножка, поджатые) | 2 | Практическая работа |
| 30 | 11.12 | Изучение шагов по диагонали: танцевальный шаг, переменный шаг, галоп, бег. | 2 | Практическая работа |
| 31 | 15.12 | Упражнения для развития aplomp | 2 | Практическая работа |
| 32 | 18.12 | Партерная гимнастика. Развитие танцевального шага | 2 | Практическая работа |
| 33 | 22.12 | Комплекс для разогрева мышц. Подготовка к классическому экзерсису. | 2 | Практическая работа |
| 34 | 25.12 | Комплекс упражнений для развития гибкости спины. | 2 | Практическая работа |
| 35 | 29.12 | Отработка рисунков и перестроений в танце «Непоседы». | 2 | Практическая работа |
| **ЯНВАРЬ** | | | | |
|  | 1.01 |  |  |  |
|  | 5.01 |  |  |  |
|  | 8.01 |  |  |  |
| 34 | 12.01 | Открытый урок для родителей. Инструктаж по ТБ перед зимними каникулами. | 2 | Практическая работа |
| 35 | 15.01 | Промежуточная аттестация. | 2 | Класс-концерт |
| 36 | 19.01 | Итоговое занятие. | 2 |  |
| 37 | 22.01 | Повторение пройденного материала за 1 полугодие. Отработка танца «Непоседы» | 2 | Практическая работа |
| 38 | 26.01 | Отработка танцевальной лексики и танцевального номера . | 2 | Практическая работа |
| 39 | 29.01 | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. | 2 | Практическая работа |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | | |
| 40 | 2.02 | Партерная гимнастика. Упражнения на образы (музыкальные игры «Листопад», «Снегопад», «Дождь») | 2 | Практическая работа |
| 41 | 5.02 | Музыкальная лесенка: «ступеньки»- сильные и слабые доли. | 2 | Практическая работа |
| 42 | 9.02 | Упражнения на развитие подвижности стопы. | 2 | Практическая работа |
| 43 | 12.02 | Приседания по I, II, III позициям: по прямым и открытым. | 2 | Практическая работа |
| 44 | 16.02 | Batement tendu по I позиции ног. | 2 | Практическая работа |
| 45 | 19.02 | Изучение движения подскоки в повороте на 180 и 360 градусов | 2 | Практическая работа |
| 46 | 23.02 | Партерная гимнастика. | 2 | Практическая работа |
| 47 | 26.02 | Изучение шагов по диагонали: движение подскоки, шаги с разворотом. | 2 | Практическая работа |
|  |  |  |  |  |
| 48 | 2.03 | Партерная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. | 2 | Практическая работа |
| 49 | 5.03 | Комплекс упражнений на силу ног. Трамплинные прыжки (temps leve sauté в 1,2 позициях) | 2 | Практическая работа |
| 50 | 9.03 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. | 2 | Практическая работа |
| 51 | 12.03 | Партерная гимнастика. Комплекс упражнений для выворотности. | 2 | Практическая работа |
| 52 | 16.03 | Партерная гимнастика. Комплекс упражнений для развития танцевального шага. | 2 | Практическая работа |
| 53 | 19.03 | Повторение и закрепление пройденного материала. | 2 | Практическая работа |
| 54 | 23.03 | Разведение танца «Ярмарка» по рисунку. | 2 | Практическая работа |
| 55 | 26.03 | Ритмическая работа над комбинациями. | 2 | Практическая работа |
| 56 | 30.03 | Музыкальные игры «Ищи свой цвет». | 2 | Практическ ая работа |
| **АПРЕЛЬ** | | | | |
| 57 | 2.04 | Работа над синхронностью комбинаций танца «Ярмарка» | 2 | Практическая работа |
| 58 | 6.04 | Закрепление материала. Отработка комбинаций. | 2 | Практическая работа |
| 59 | 9.04 | Соединение комбинаций в этюдную форму. | 2 | Практическая работа |
| 60 | 13.04 | Упражнения на образы (музыкальные игры «Гениального сыщика) | 2 | Практическая работа |
| 61 | 16.04 | Партерная гимнастика. Комплексная растяжка. | 2 | Практическая работа |
| 62 | 20.04 | Элементарные формы танцевальной импровизации | 2 | Самостоятельная работа |
| 63 | 23.04 | Упражнения на образы (музыкальная игра «Зеркало») | 2 | Практическая работа |
| 64 | 27.04 | Отработка танцевальных номеров «Непоседы», «Ярмарка» | 2 | Практическая работа |
| 65 | 30.04 | Работа над выносливостью в номерах. | 2 | Практическая работа |
| **МАЙ** | | | | |
|  | 4.05 |  |  |  |
| 66 | 7.05 | Ритмические упражнения в различных комбинациях. | 2 | Практическая работа |
| 67 | 11.05 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | 2 | Практическая работа |
| 68 | 14.05 | Парное упражнение для развития гибкости позвоночника | 2 | Практическая работа |
| 69 | 18.05 | Партерная гимнастика. Комплексная растяжка. | 2 | Практическая работа |
| 70 | 21.05 | Промежуточная аттестация. Отчетный концерт  ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. | 2 | Практическая работа |
|  | 25.05. | Промежуточная аттестация. | 2 |  |
|  | 28.05. | Итоговое занятие | 2 | Беседа, наблюдение |
|  |  | ИТОГО |  |  |

Год обучения – 1 год

Группа № - 2

Возраст учащихся – 10-14 лет.

Режим занятий – два раза в неделю 2 ч.Вторник, пятница 14.30- 15.

Годовая нагрузка – 152 часа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основные разделы программы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Теория | Практика | Всего |
|  | Организационные мероприятия |  | 8 | 8 |  |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Входная диагностика |
|  | Хореографическая азбука | 1 | 32 | 33 |  |
|  | Партерная гимнастика | 1 | 35 | 36 |  |
|  | Ритмика | 1 | 35 | 36 |  |
|  | Подготовка концертных номеров | 1 | 32 | 33 | Репетиции |
|  | Концертная деятельность |  | 2 | 2 | Отчетный концерт |
|  | Итоговые занятия |  | 2 | 2 | Открытые занятия |
|  | ИТОГО | 5 | 147 | 152 |  |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятия | Кол-во  часов | Формы  контроля |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | | |
| 1 | 1.09. | Организационные мероприятия. | 2 |  |
| 2 | 4.09. | Организационные мероприятия. | 2 |  |
| 3 | 8.09. | Организационные мероприятия. | 2 |  |
| 4 | 11.09. | Организационные мероприятия. | 2 |  |
| 5 | 15.09 | Вводный инструктаж и занятие, приветствие (поклоны на месте, с продвижением). | 2 |  |
| 6 | 18.09 | Упражнения для различных частей тела (головы, шеи, плечевого пояса, рук). | 2 | Практическая работа |
| 7 | 22.09 | Фигурная маршировка(линии, шахматный порядок, колонны) | 2 | Практическая работа |
| 8 | 25.09 | Партерная гимнастика. Постановка корпуса по I позиции | 2 | Практическая работа |
| 9 | 29.09 | Упражнения на образы «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие» | 2 | Практическая работа |
| **ОКТЯБРЬ** | | | | |
| 10 | 2.10 | Фигурная маршировка. Освоение сценической площадки: понятия основные танцевальные точки. | 2 | Практическая работа |
| 11 | 6.10 | Трамплинные прыжки. Изучение позиции рук I,II,III | 2 | Практическая работа |
| 12 | 9.10 | Прыжки на развитие координации (трамплин, «разножка», «зайчик», «пингвин». | 2 | Практическая работа |
| 13 | 13.10 | Комплексная растяжка. | 2 | Практическая работа |
| 14 | 16.10 | Упражнения для развития выворотности ( в стопе, коленном и тазобедренном суставах). | 2 | Практическая работа |
| 15 | 20.10 | Общефизическая подготовка  Понятие о рабочей и опорной ноге. | 2 | Практическая работа |
| 16 | 23.10 | Упражнения на образы «Снегопад», «Регулировщик движения». Инструктаж ТБ перед осенними каникулами. | 2 | Практическая работа |
| 17 | 27.10 | Комплекс упражнений на укрепление мышечного корсета. | 2 | Практическая работа |
| 18 | 30.10 | Подход к ритмическому исполнению: изучение хлопки, выстукивания, притопы одинарные, тройные. | 2 | Практическая работа |
| **НОЯБРЬ** | | | | |
| 19 | 3.11 | Постановочная работа. Танец «Настроение». | 2 | Практическая работа |
| 20 | 6.11 | Изучение комбинаций и основного хода для танца «Настроение». | 2 | Практическая работа |
| 21 | 10.11 | Комплекс упражнения для развития стопы.  Повторение изученного материала. | 2 | Практическая работа |
| 22 | 13.11 | Комплекс упражнений для устойчивости и координации движений | 2 | Практическая работа |
| 23 | 17.11 |  | 2 | Практическая работа |
| 24 | 20.11 |  | 2 | Практическая работа |
| 25 | 24.11 | Отработка танцевальных комбинаций для танца  «Настроение» | 2 | Практическая работа |
| 26 | 27.11 | Упражнения для развития мышц брюшного пресса. Общефизическая подготовка. | 2 | Практическая работа |
| **ДЕКАБРЬ** | | | | |
| 27 | 1.12 | Трамплинные прыжки ( разножка, поджатые) | 2 | Практическая работа |
| 28 | 4.12 | Изучение шагов по диагонали: танцевальный шаг, переменный шаг, галоп, бег. | 2 | Практическая работа |
| 29 | 8.12 | Упражнения для развития aplomp на коленях. | 2 | Практическая работа |
| 30 | 11.12 | Партерная гимнастика. Развитие танцевального шага. | 2 | Практическая работа |
| 31 | 15.12 | Комплекс для разогрева мышц. Подготовка к классическому экзерсису. | 2 | Практическая работа |
| 32 | 18.12 | Комплекс упражнений для развития гибкости спины. | 2 | Практическая работа |
| 33 | 22.12 | Отработка рисунков и перестроений в танце  «Настроение». | 2 | Практическая работа |
| 34 | 25.12 | Музыкальная фраза, длительность в музыке и в танце. Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ перед зимними каникулами. | 2 | Практическая работа |
| 35 | 29.12 | Промежуточная аттестация. Открытое занятие для родителей. | 2 | Практическая работа |
| **ЯНВАРЬ** | | | | |
|  | 1.01 | Выходной день |  |  |
|  | 5.01 | Праздничный день |  |  |
|  | 8.01 |  |  |  |
| 34 | 12.01 | Отработка танцевальной лексики, танцевального номера | 2 | Практическая работа |
| 35 | 15.01 | Повторение пройденного материала за первое полугодие. Отработка танца «Настроение» | 2 | Класс-концерт |
| 36 | 19.01 | Batement tendu по I позиции ног. | 2 |  |
| 37 | 22.01 | Партерная гимнастика. Упражнения на образы (музыкальные игры «Листопад», «Снегопад», «Дождь») | 2 | Практическая работа |
| 38 | 26.01 | Положения рук и ног в народном танце. | 2 | Практическая работа |
| 39 | 29.01 | Приседания по I, II, III позициям: по прямым и открытым. | 2 | Практическая работа |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | | |
| 40 | 2.02 | Упражнения на развитие подвижности стопы. Перевод ноги с носка на пятку и обратно. | 2 | Практическая работа |
| 41 | 5.02 | Изучение движения подскоки в повороте на 180 и 360 градусов | 2 | Практическая работа |
| 42 | 9.02 | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. | 2 | Практическая работа |
| 43 | 12.02 | Партерная гимнастика. | 2 | Практическая работа |
| 44 | 16.02 | Музыкальная лесенка: «ступеньки»- сильные и слабые доли. | 2 | Практическая работа |
| 45 | 19.02 | Изучение шагов по диагонали: движение подскоки, шаги с разворотом. | 2 | Практическая работа |
| 46 | 23.02 | Партерная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. | 2 | Практическая работа |
| 47 | 26.02 | Разучивание элементов русского народного танца «Гармошка», «Елочка». | 2 | Практическая работа |
| **МАРТ** | | | | |
| 48 | 2.03 | Комплекс упражнений на силу ног. Трамплинные прыжки (temps leve sauté в 1,2 позициях) | 2 | Практическая работа |
| 49 | 5.03 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. | 2 | Практическая работа |
| 50 | 9.03 | Трамплинные прыжки (поджатые, разножка)  Повторение пройденного материала. | 2 | Практическая работа |
| 51 | 12.03 | Партерная гимнастика. Комплекс упражнений для выворотности. | 2 | Практическая работа |
| 52 | 16.03 | I форма port de bras 4т 4/4; | 2 | Практическая работа |
| 53 | 19.03 | Партерная гимнастика. Комплекс упражнений для развития танцевального шага. | 2 | Практическая работа |
| 54 | 23.03 | Повторение и закрепление пройденного материала. | 2 | Практическая работа |
| 55 | 26.03 | Разведение танца «Колыбельная» по рисунку. | 2 | Практическая работа |
| 56 | 30.03 | Ритмическая работа над комбинациями. Музыкальные игры «Ищи свой цвет». | 2 | Практическ ая работа |
| **АПРЕЛЬ** | | | | |
| 57 | 2.04 | Работа над синхронностью комбинаций танца «Колыбельная». | 2 | Практическая работа |
| 58 | 6.04 | Закрепление материала. Отработка комбинаций.  Соединение комбинаций в этюдную форму. | 2 | Практическая работа |
| 59 | 9.04 | Упражнения на образы. | 2 | Практическая работа |
| 60 | 13.04 | Партерная гимнастика. Комплексная растяжка. | 2 | Практическая работа |
| 61 | 16.04 | Элементарные формы танцевальной импровизации | 2 | Практическая работа |
| 62 | 20.04 | Упражнения на образы. Отработка танцевальных номеров | 2 | Самостоятельная работа |
| 63 | 23.04 | Работа над выносливостью в номерах.  Ритмические упражнения в различных комбинациях. | 2 | Практическая работа |
| 64 | 27.04 | Работа над выносливостью в номерах.  Ритмические упражнения в различных комбинациях. | 2 | Практическая работа |
| 65 | 30.04 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | 2 | Практическая работа |
| **МАЙ** | | | | |
|  | 4.05 |  |  |  |
| 66 | 7.05 | Парное упражнение для развития гибкости позвоночника. | 2 | Практическая работа |
| 67 | 11.05 | Партерная гимнастика. Комплексная растяжка. | 2 | Практическая работа |
| 68 | 14.05 | Подготовка к отчетному концерту. | 2 | Практическая работа |
| 69 | 18.05 | Подготовка к отчетному концерту. | 2 | Практическая работа |
| 70 | 21.05 | Промежуточная аттестация. Отчетный концерт  ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. | 2 | Практическая работа |
|  | 25.05. | Подготовка к итоговому занятию. | 2 |  |
|  | 28.05. | Промежуточная аттестация. Итоговое занятие | 2 | Беседа, наблюдение |
|  |  | ИТОГО |  |  |

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Набор учащихся в объединение. Рекламная деятельность. Корректировка программы, учебных планов в соответствии с набранными группами учащихся. Проведение родительского собрания в объединении.

РАЗДЕЛ 2. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Введение в программу. Входная диагностика - определение физических данных учащихся. Проведение инструктажа с учащимися по охране труда, правила поведения в учреждении и на занятиях в танцевальном зале, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня…», «Ты + Я», «Снежный ком».

Знакомство учащихся с историей хореографии. Просмотр видеоматериалов фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов, мастер-классов ведущих балетмейстеров.

РАЗДЕЛ 3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА

*Тема 1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.*

*Практика.*

Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнение для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Побор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.

Упражнение для головы, шеи, и плечевого пояса:

- наклоны головы вперёд, назад и в стороны;

- повороты головы вправо, влево;

- круговые движения головой по кругу и по целому кругу;

-вытягивание шеи вперёд и в стороны;

- подъём и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочерёдно.

Упражнение для рук:

- подъём и опускание верх-вниз;

-разведение в стороны;

-сгибание рук в локтях;

-круговые движения «мельница»;

-круговые махи одной рукой и двумя вместе.

для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх,

-отведение вправо, влево;

-вращение кистей вправо, влево;

-вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнение для корпуса:

- наклоны вперёд, в стороны;

-перегибы назад;

-повороты корпуса;

-смещение корпуса от талии в стороны;

-расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнение для ног:

- полуприседания;

- подъём на полупальцы;

-сгибание и разгибание ноги в коленном суставе;

-отведение ноги, выпады вперёд и в стороны;

для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в коленном суставе, внутрь;

- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;

- на одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой)

- перескоки;

- подскоки;

- лёгкий бег.

*Тема 2. Фигурная маршировка*

*Теория.* Восемь точек зала.

*Практика.* Отработка умений:

- держать линии;

-соблюдать интервалы;

- соблюдать интервалы во время движения;

- знать своё место.

Отработка умений перестраиваться:

- в змейку;

- линии;

- колонны;

- круг;

- в «шахматном» порядке;

- «до за до»

-«прочес»

*Тема 3. Элементы классического танца*

*Теория:* понятие классического танца, экзерсис у станка, экзерсис на середине, Allegro.

*Практика.* Экзерсис у станка

- позиция ног (1,2);

- постановка корпуса 1.2 в позициях. 4т 4/4;

- позиции рук (вначале изучаются на середине) подготовительное положение, 1,3,2;

- demi plié в 1,2 позициях 2 т 4/4;

- battement tendu (в сторону) с 1 позиции 4т 4/4;

Экзерсис на середине

- поклон 4т 4/4;

-позиции рук (подготовительное положение ,1,3,2);

- основные положение корпуса en face

- I форма port de bras 4т 4/4;

Allegro

- трамплинные прыжки 1/4

- temps leve sauté в 1,2 позициях.

РАЗДЕЛ 2. ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

*Практика:* Упражнения для развития:

- выворотности (в стопе, коленном суставе, тазобедренном суставе);

- балетного шага;

- подъёма;

- устойчивости и координации движений.

Упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

РАЗДЕЛ 3 РИТМИКА

*Тема 1. Темп и метроритм музыкального произведения в танцевальных движениях*

*Теория.* Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним).

*Практика.* Выполнение движений в различных темпах, переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнений «Листопад», «Снегопад», «Дождь» и др.

Музыкальные игры «Регулировщик движения», «Ищи свой цвет» и т.д.

*Тема 2. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях*

*Теория.* Понятие о динамике (forte, рiano). Определение на слух динамический оттенков музыки. Использование упражнений на образы: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит». Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.).

*Практика.*

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI (I параллельная).
3. Позиции рук: I, II, III, подготовительное положение (разновидности положений и движений рук в народно сценическом танце).

Элементы русского танца:

1. Раскрывание и закрывание рук (одновременно две руки и поочередно).
2. Притопы: одинарные, тройные.
3. Танцевальные шаги: простой русский, «тройной» переменный, с каблука с противоходом, переменный с притопом, на полупальцах.
4. Боковые ходы: «гармошка», «елочка».
5. Бег на месте, с продвижением вперед, с соскоком в VI позицию на две ноги.
6. «Ковырялочка» на прямой опорной ноге.

РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

*Теория:* Понятие об ансамбле. Просмотр видеоматериалов.

*Практика:* Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Подбор музыкального материала, костюмов по тематике танца.

Изучение танцев: «Непоседы», «Ярмарка».

РАЗДЕЛ 5. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Практика.* Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах разного уровня.

РАЗДЕЛ 6. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Промежуточная аттестация. Открытые занятия по итогам полугодия, учебного года. Отчетный концерт. Анализ выступлений, просмотр видеоматериалов коллектива. Подведение итогов.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Методическое обеспечение.* Здесь описываются используемые методики и технологии; современные педагогические и информационные технологии; рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.; перечень дидактических материалов и лекционный материал, методики по исследовательской работе, краткое описание структуры занятия и его этапов. Возможно описание форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу программы (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.).

*Материально-техническое обеспечение.*

В разделе должны быть указаны все необходимые составляющие реализации программы: сведения о помещении, в котором проводятся занятия, перечень оборудования, необходимого для проведения занятий; перечень технических средств обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель и т.п.); перечень инструментов, приборов, музыкальных инструментов и т.п.; перечень материалов, необходимых для занятий; учебный комплект на каждого обучающегося (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т.п.); требования к специальной одежде учащихся (спортивной форме, одежде для занятий хореографией, работы в мастерской и т.д.).

*Кадровое обеспечение.* Здесь следует указать требования к образованию и уровень квалификации педагога дополнительного образования, который может реализовать данную программу.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации могут быть: тестирование, анкетирование, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки, отчетные концерты, класс-концерт, открытые занятия, турниры и т.д.; разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения Программы, отражают цели и задачи программы.

Промежуточная аттестация должна содержать методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков. Содержание диагностических материалов определяется самим педагогом в соответствии с содержанием программы.

*Оценочные материалы* – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностическая карта

по результатам контроля уровня знаний, умений, навыков обучающихся

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «НАЗВАНИЕ»

педагога ФИО за 2020-2021 уч. г. МБОУ ДО « ЦТР «Салют»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.  Обучающихся  Год обучения\_\_\_\_\_  Номер группы\_\_\_\_ | Параметры ЗУН | | | | | | | | | | | | Итого  (кол-во набранных баллов) | |
| Теоретические знания в соответствии  программных требований | | Владение специальной терминологией | | Развитость практических навыков работы со специальной литературой | | Развитость практических умений и навыков в соответствии программных требований | | Владение специальным оборудованием и оснащением | | Качество выполнения практического задания | |
| П.Д.\* | И.Д.\* | П.Д. | И.Д. | П.Д. | И.Д. | П.Д. | И.Д. | П.Д. | И.Д. | П.Д. | И.Д. | П.Д. | И.Д. |
|  | Иванов И.И. | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 18 |  |

П.Д.\* - промежуточная диагностика

И.Д.\* - итоговая диагностика

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| 1. Теоретические знания в соответствии   программных требований | *1 балл* – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период.  *2 балла* – объем усвоенных знаний составляет более 1/2.  *3 балла* – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. |
| 1. Владение специальной терминологией | *1 балл –* обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.  *2 балла –* обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.  *3 балла -* специальные термины употребляет осознанно ив полном соответствии с их содержанием. |
| 1. Развитость практических навыков работы со специальной литературой | *1 балл –* обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.  2 балла - работает с литературой с помощью педагога или родителей.  3 балла - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений. |
| 1. Развитость практических умений и навыков в соответствии программных требований | *1 балл* – обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков за конкретный период.  *2 балла* – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.  *3 балла*  – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. |
| 1. Владение специальным оборудованием и оснащением | *1 балл –* обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.  *2 балла -* работает с оборудованием с помощью педагога.  *3 балла -* работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. |
| 1. Качество выполнения практического задания | *1 балл –* обучающийсязадание выполнил с помощью педагога, допустилзначительные ошибки.  *2 балла –* обучающийся задание выполнил самостоятельно, но допустил незначительные ошибки.  *3 балла -* обучающийся задание выполнил самостоятельно, аккуратно, с учетом всех требований,. |

**Уровни освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

*Низкий уровень* – обучающийся освоил менее 50% программы (меньше 9 баллов).

*Средний уровень* – обучающийся освоил 50%- 80% программы (9 – 14 баллов).

*Высокий уровень* – обучающийся освоил более 80% до 100% программы (15- 18 баллов).

7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Нормативная литература*

1. Конституция РФ от 12.12.1993г. [Электронный ресурс]: Консультант плюс – надежная правовая поддержка. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/cons/>
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014г.) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: Кодексы и законы РФ Правовая навигационная система. Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>.
3. Закон Республики Башкортостан от 1июля 2013года №696-з (ред. от 01.07.2015) «Об образовании в Республике Башкортостан» [Электронный ресурс]: Республика Башкортостан. Закон об образовании в Республике Башкортостан. Режим доступа: <http://www.morb.ru/projects/696.pdf>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]: Городской методический центр. Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/sanpin-2-4-4-3172-14-sanitarno-epidemiologicheskie-trebovaniya-k-ustrojstvu-soderzhaniyu-i-organizatsii-rezhima-raboty-obrazo.html>
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]: Закон прост! Правовая консультационная служба. Режим доступа: <http://www.zakonprost.ru/content/base/103096>.
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №  1726-р) [Электронный ресурс]: Правительство Российской федерации. Режим Доступа: <http://www.edusite.ru/DswMedia/koncepciyadopobrazovaniya.pdf>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]: Городской методический центр. Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html>.
9. Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РБ» от 31 декабря 1999 г. за № 44-з, с изменениями от 04 марта 2014г. за № 62-з [Электронный ресурс]: Электронный фонд правовой и нормативно – технической документации. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/935103858>
10. Конвенция ООН «О правах ребенка» [Электронный ресурс]: Организация объединенных наций. Режим доступа: <http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon>
11. Устав МБОУ ДО «ЦТР «Салют» [Электронный ресурс]: Официальный сайт МБОУ ДО «ЦТР «Салют». Режим доступа: http://salut-ufa.ucoz.ru/index/dokumenty/0-102
12. Программа развития МБОУ ДО «ЦТР «Салют» на 2017-2022гг. [Электронный ресурс]: Официальный сайт МБОУ ДО «ЦТР «Салют».
13. Локальные акты МБОУ ДО «ЦТР «Салют».
14. *Основной список (за посл.5 лет 2015-2020гг)*

1.

2.

3….

1. *Дополнительная литература (вся остальная литература)*

*1*

*2*

*3*

1. *Список литературы для учащихся*

*1*

*2*

*3*

1. *Список интернет-ресурсов*

1

2

3

**Оформление источников:**

**Книги**

Психологический словарь [Текст] / под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М.: Педагогика, 1983. – 448 с.

**Статьи из сборников статей**

Маркарян, Э.С. Культурная традиция локальных проявлений [Текст] / Э.С. Маркарян // Методологические проблемы исследования этнических культур: материалы научного симпозиума. – Ереван, 2000. – С. 78-88.

**Публикации в журналах**

Леонтьев, Д.А. Психология свободы: к постановке проблемы самодетерминации личности [Текст] / Д.А. Леонтьев // Психологический журнал. – 2000. – Т. 21. – № 1. – С. 15-25.

**Электронные ресурсы**

Лаптева, М.Д. О способах и механизмах формирования компетентности социального взаимодействия [Электронный ресурс] / М.Д. Лаптева // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». – 2006. – № 3. – М., 2006. – Режим доступа: <http://www.zpu-journal.ru/zpu/2006_3/Lapteva/21.pdf>.

Емельянцева, М.В. Концессионное соглашения – новый вид сотрудничества с государством / М.В. Емельянцева // [Электронный ресурс] / Режим доступа: [www.naryishkin.spb.ru](http://www.naryishkin.spb.ru/)