Художественное конструирование как средство
развития творческих способностей детей старшего
дошкольного возраста

Термин «конструирование» произошёл от латинского слова «construre», что означает создание модели, построение, приведение в определённый порядок. Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определённого продукта и отвечает интересам и потребностям дошкольников. Созданные постройки, поделки дети используют в основном в игре, в качестве подарка, украшении помещений, что приносит им большое удовольствие.

Выделяются два типа конструирования: техническое и художественное. В техническом конструировании дети в основном отображают реально существующие объекты, а также придумывают поделки по ассоциации с образами из сказок, фильмов. К техническому типу конструктивной деятельности относятся конструирование из строительного материала, конструирование из деталей конструктора, конструирование из крупно - габаритных модульных блоков.

В художественном конструировании дети, создавая образы, не только и не столько отображают их структуру, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги, природного материала.

В конструировании выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла. Однако и практическая деятельность, направленная на выполнение замысла, не является чисто исполнительской. Особенностью конструкторского мышления у дошкольников является непрерывное сочетание в взаимодействии мыслительных и практических актов. Практические действия могут выступать как широкое экспериментирование с материалом. Замысел в свою очередь, часто уточняется и изменяется в результате поисковых практических действий. Однако это происходит лишь при условии организации обучения, направленного на преодоление следующих недостатков детского конструирования:

1. нечеткость замысла, объясняемая нечеткостью структуры образа;
2. неустойчивость замысла - дети начинают создавать один объект, а получают совсем иной, довольствуясь этим;
3. поспешность исполнительской деятельности и излишняя увлеченность ею;
4. нечеткость представлений о последовательности действий и неумение их планировать;
5. неумение предварительно анализировать задачу.

В противном случае, как показали многие исследования (А.Н. Давидчук, З.В. Лиштван, А.Р. Лурия и др.), детское конструирование может протекать на очень низком уровне, препятствующем развитию полноценной деятельности творческого характера. Источником замысла детей является окружающая жизнь, её богатая палитра: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, разные виды деятельности, но восприятие окружающего детьми часто бывает поверхностным. Именно поэтому надо не только стремиться к тому, чтобы жизнь детей была наполнена впечатлениями, но и создавать условия для более глубокого освоения окружающего, для формирования у них умения видеть характерные особенности предметов, явлений, а также их взаимосвязи и по - своему передавать их в поделках.