**Технологическая карта урока музыки (начальные классы)**

**Тема урока: «Колыбельные песни»**

Обучающаяся группы 417А

Кучеренко Регина Валерьевна

Специальность 53.02.01

Музыкальное образование

Преподаватель:

Хуланхова Зинаида Александровна

Цель: Познакомить детей с жанром колыбельных песен и раскрыть их влияние на детей.

***Формирование предметных УУД*:**

– воплощать художественно-образное содержание в пении

– формироватьумение воспринимать музыку, понимать ее содержание, интонационно-образный смысл песен.

***Формирование метапредметных УУД:***

***Формирование познавательных УУД:***

– строить сообщения в устной форме о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

***Формирование регулятивных УУД:***

– организовывать свои действия: ставить перед собой цель;

– планировать работу в соответствии с поставленной задачей;

***Формирование коммуникативных УУД:***

– строить монологическое высказывание;

– общаться и взаимодействовать в процессе коллективного хорового воплощения различных художественных образов;

***Формирование личностных УУД***

– развивать этические и эстетические чувства, чувство прекрасного;

– формировать представления о роли колыбельных в жизни детей, в их духовно-нравственном развитии.

***Методы обучения***:

-словесный

-наглядно-слуховой

-размышления о музыке

-беседа.

***Оборудование:*** фортепиано, компьютер, проектор.

***Музыкальный материал:*** Муз. Л. Шварца, сл. М. Фромана «Сонная песенка», латышская народная песня «Ай-я, жу-жу», Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – «Колыбельная медведицы», русская народная песня «На улице дождик».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Ход урока** | |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1** | **Колыбельные песни** | Здравствуйте, ребята. Прослушайте, пожалуйста, песню и подумайте о названии темы сегодняшнего урока (звучит «Сонная песенка» Л. Шварца).  Верно. Одним из жанров песен, которые формировали внутренний мир ребенка- это колыбельные песни.  Колыбельные песни – один из древнейших жанров. От того, какие песни пела ребенку мать, во многом зависит характер маленького человека, его физическое и душевное здоровье на протяжении всей его настоящей и будущей жизни. Кроме того, в колыбельных песнях зашифрованы уникальные знания о мире, которые пробуждаются в памяти ребенка. Истоки колыбельной песни восходят к глубокой древности, по своей природе и функции они близки к заклинаниям, которые должны были обеспечить малышу хороший сон и здоровье. Название песен, которыми убаюкивают ребенка, - колыбельные - идет от слова колыбать (колыхать, колебать, качать, зыбать). Первое что слышит и ощущает ребёнок, только что появившись на свет, это ласковый голос мамы, и её тёплые руки. А когда приходит пора спать, мама баюкает и напевает колыбельные. Многие особенности колыбельных связаны с их основным предназначением – убаюкать ребенка. Младенец, не понимая слов, воспринимает, в первую очередь, мелодию и близкий к биению сердца ритм, плавность и размеренность которых успокаивают его и постепенно погружают в сон. Все исследователи колыбельной песни отмечали импровизационный характер этого жанра. В каждом новом исполнении добавлялось что-то новое в текст колыбельной. Таким образом, песня служила не только для того, чтобы убаюкать ребенка, но и для того, чтобы мать могла выразить свои чувства и переживания. Какие же главные признаки характерны колыбельным песням?  Посмотрите. на слайде текст «Колыбельной медведицы» Е. Крылатова. Кто знаком с этой песней?  Молодцы. Сейчас мы споем эту песню в сопровождении детских музыкальных инструментов и синтезатора. Какие инструменты подходят для сопровождения?  (исполнение песни в сопровождении синтезатора и детских музыкальных инструментов).  В русской народной культуре колыбельные занимают огромное место. Встречаются самые разнообразные сюжеты, и мелодии, но всегда остаются неизменными главные принципы колыбельных.  Послушайте колыбельную русскую народную песню «На улице дождик» и расскажете о чем в ней поется.  Очень верно сказано, мудро. Послушайте еще одну песню (латышская народная песня «Ай я, жу-жу»), но не на русском, а на латвийском языке и подирижируйте ее (пластическое интонирование).  К какому жанру относится эта песня? И почему?  Верно, молодцы. Значит можно сделать вывод, что музыку можно понимать и без слов, так как колыбельные песни у всех народов звучат нежно, убаюкивающе. | Ответы на вопросы  1. Это колыбельная песня  2. Музыка колыбельной пени медленная, тихая, спокойная, ласковая  3. Это колыбельная из мультфильма «Умка».  4. Треугольник, колокольчик. металлофон  5 Исполнение песни  6. Слушают р.н.п. «На улице дождик»  7. В песне поется о печальной судьбе девушки, когда вырастет. Брат, предостерегая жалеет сестру и наставляет быть умнее, не ссориться с другой семьей.  8. пластическое интонирование под музыку.  9. К жанру колыбельных, т.к. музыка также звучит мягко, задушевно, ласково. |
| **2** | **Подведение итогов илиобобщение материала** | 1.С какими песнями мы сегодня познакомились?  2.Какие характерные признаки присущи колыбельным песням?  3. Как колыбельные песни влияют на детей? | Ответы на вопросы  1. «Ай-я, жу-жу», «Колыбельная медведицы», «На улице дождик».  2. Для всех колыбельных песен характерны: медленный темп с покачивающимся ритмом; настроение лирическое, певучее, плавное.  3. Колыбельные песни успокаивают детей, настраивают на приятные сновидения. |
| **3** | **Домашнее задание** | Пробовать придумать свою колыбельную песню |  |