**Мастер-класс**

**«Звучащее слово»**

Год прошел, а знания останутся!

2019 год в России был объявлен годом Театра.

13 декабря в Ярославле прошла торжественная церемония открытия.

Почему Ярославль? Первым профессиональным театром в России стал общедоступный театр в Ярославле, созданный актером-любителем и знатоком драматургии, театра и театральной машинерии, купцом Ф.Г. Волковым (1729-1763). В 1752 г. театр по изволению императрицы сыграл свои спектакли в Царском Селе. В 1756 г. по указу императрицы ярославский театр стал официально именоваться «Русским для представления трагедии и комедии театром».

Всего 300 лет назад у нас не строили театральные здания и не создавали постоянные труппы. Но сегодня в стране более 600 театров — исторических и экспериментальных, традиционных и современных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных.

Тематический год обрел свой фирменный стиль. Эмблема Года театра разработана в виде схематичного изображения античного амфитеатра — самого первого зрительного зала.

Всего было заявлено чуть больше 2600 акций, проектов, фестивалей, встреч, премьер, семинаров по всем субъектам РФ.

Многие страны в рамках культурного сотрудничества поддержали идею празднования Года театра в России и объявили 2019 год Годом русского театра. Например, в Японии, Греции, Грузии запланированы особые мероприятия.

Театр в России прошел путь от языческих обрядовых практик и скоморошьей ярмарки до отдельного направления в искусстве. Российский театр по праву гордится своей историей: система великого реформатора сцены Константина Станиславского, принципы биомеханики Всеволода Мейерхольда, сценические открытия Евгения Вахтангова и Александра Таирова определили развитие не только российского театра, но и всего мирового сценического искусства.

**Год театра - детям**

Тематический год всегда направлен на развитие, на формирование задела на будущее. А будущее – это сегодняшнее молодое поколение страны.

В Смоленске для обучающихся образовательных учреждений разработан проект «Театр и мы». Различными мероприятиями были охвачены все возрастные группы школьников.

Интерес к этому виду искусства был очевиден. Давайте не останавливаться на достигнутом. Свободное каникулярное время можно посвятить самосовершенствованию.

 Ответьте, пожалуйста, на вопрос:

**Какие виды театра вы знаете?**

Ответили? Тогда проанализируйте, без чего не будет, практически всех, этих театров?

- **Без слова, без сценической речи.**

Навык правильной сценической речи приобретается в постоянной тренировке. Начнем?!

***Подготовительные упражнения. Разогревают мышцы лица, активизируют речевой аппарат.***

***«Назойливый комар»***

Представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

***«Рожицы».***

Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. **Только лицом** сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

**«Вкусный язык»** - пожевать язык.

**«Поиграем в футбол» -** щеки – ворота, язык – мяч.

**«Слоник – улыбка» -** вытягиваем губы вперед, как хобот у слона, затем растягиваем их в улыбке

***Переходим к фонетической зарядке***

Произнесите следующие гласные, плавно, напевно, переходя от одной к другой:

а-о-у-э-ы-и

А теперь бросаем далеко эти гласные:

А-а-а-а

О-о-о-о

У-у-у-у

Э-э-э-э

Ы-ы-ы-ы

И-и-и-и

Соединение с согласными

ма-мо-му-мэ-мы-ми

та-то-ту-тэ-ты-ти

ра-ро-ру-рэ-ры-ри и т.д.

***«Парные согласные».***

Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

***Сложные звукосочетания».***

 Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

***ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ***

***Правильное дыхание – залог красивой сценической речи.***

***«Свечка»***

Поставьте палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное, не поднимая плеч, дыхание. После чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

***«Погреем руки»***

(из упражнений Е. Ласковой). Перед ртом ставится ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

***«Снайпер».***

То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

***«Упрямая свечка».***

То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

**В движении**

***«Комарик»***

 Руки в стороны. Перед носом вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

***Скакалка***

Произносите текст ритмичного стихотворения, прыгайте со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер,

Белый, белый катерок.

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

**Мы прошли минимальную тренировку. Пора переходить к работе с текстом.**

Если задаться вопросом: «Что легче читается? Что проще воспринимается? Проза или поэзия?» Ответ предсказуем – проза. Потому что прозаическая речь производит впечатление естественной. А в стихах мы сталкиваемся с речью особенной – не такой «как в жизни».

Главное в поэзии не рифма, а ритм. Давайте встанем и пройдемся на месте, как мы гуляем по улице, по лесу, по берегу моря.

**А теперь все вместе под речевку:**

Раз, два, три, четыре.

Три, четыре, раз, два.

Кто шагает дружно в ряд?

Поэтический отряд.

Гуляя по улице, мы ходим, так сказать, «прозой». А если шагаем в строю. С речевкой или под марш, или под собственное пение, мы идем уже «стихами», в определенном ритме. А ритм, по своей природе, несет некую повышенную эмоциональность. Он придает слову добавочную энергию.

**Попробуйте собрать разрозненные стихи:**

 по теме, форме, ритму, рифме.

Здесь перемешаны 3 стихотворения прекрасного поэта, переводчика Михаила Яснова. Расставьте все по местам, придумайте названия стихам!!!

Раз-два-три-четыре-пять -
Вышла чашка погулять.
Мимо чайник пролетает -
Чашку чаем наполняет:
- Буль-буль!..
Ой-ёй-ёй!
Нужен сахар кусковой!

Я на слова сегодня скуп.
День длится —
Не кончается...
А у меня молочный зуб
Качается, качается!

В Чудетство откроешь окошки -
Счастливень стучит по дорожке,
Цветёт Веселютик у речки,
И звонко поют Соловечки,
А где-то по дальним дорогам
Бредут Носомот с Бегерогом...

Раз-два-три-четыре-пять -
Вышел сахар погулять.
Мимо ложка пролетает -
Сахар в чашке растворяет:
- Дзынь-дзынь!..
Ой-ёй-ёй!
Нужен пряник расписной!

Вокруг шумят:
«Он просто груб…»,
И мама огорчается.
А у меня молочный зуб
Качается, качается.

Раз-два-три-четыре-пять -
Вышел пряник погулять.
Рядом зубки поджидают -
В прятки с пряником играют:
- Хруст-хруст!..
Ай-яй-яй!
По столу растекся чай!
Мы с ними в Чудетство скорее войдем -
Спешит Торопинка под каждым окном,
Зовёт нас глядеть-заглядеться:
Что там за окошком?
Чу!.. Детство!

Любимый мой молочный суп
Не съел —
Не получается:
Ведь у меня молочный зуб
Качается, качается.

Раз-два-три-четыре-пять -
Вышла тряпка погулять.
Тряпка в чае извозилась,
Тряпка фыркала и злилась:
- Раз-два-три-четыре-пять -
Не хочу с тобой играть!

Нет, не могу разжать я губ!
А что ещё мне выпадет?
Молчу.
Раскачиваю зуб.
Ещё чуть-чуть — и выпадет!
Ура!
Он выпал наконец!
Теперь я больше не юнец!
Я рашпрощалша ш прошлым
И штал ужашно вжрошлым!

Желаю удачи и радости от встречи с творчеством!