МКОУ «КСОШ№2»

структурное отделение по дошкольному образованию

РЕФЕРАТ

На тему: Воспитание звуковой культуры речи в игровой деятельности

Выполнила воспитатель:

Чебыкина Елена Алексеевна

Тульская область, пос.Куркино

2020год

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ВОСПИТАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

* 1. Особенности и основы развития звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

1.2. Использование игр при формировании звуковой культуры речи дошкольников.

1.3. Игра как средство формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

ГЛАВА 2. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОСПИТАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Важность форм работы с родителями

Заключение

Список литературы

ВВЕДЕНИЕ.

Формирование звуковой культуры речи является одной из главных задач развития речи детей дошкольного возраста и возможно только при условии создания полноценной речевой среды. Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речи произношения, включающая в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности, элементами культурного общения, речевым слуховым. В современных условиях систематическая работа над формированием звуковой культуры речи еще до поступления в школу поможет ребенку в совершенстве овладеть фонематической и орфоэпической стороной речи. Проблемы в усвоении устной речи отрицательно влияют на становление письменной. Эти данные позволяют утверждать, что на сегодняшний день речь ребенка необходимо развивать в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте речь наиболее гибка и податлива коррекции, а главное – нарушения речи преодолеваются легче и быстрее. В дошкольном возрасте наиболее эффективным средством формирования звуковой культуры речи является игровая деятельность. Игра - является средством обучения, общения и накопления жизненного опыта. Многообразие форм игры, способов участия в них партнеров и алгоритмов проведения позволяет определить ее как сложный социокультурный феномен. Игра – одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста один из приемов преодоления пассивности учеников. Дети в любом возрасте любят играть и даже к знакомым играм проявляют интерес. Сущность игры заключается в том, что она является незаменимым средством для преодоления различных затруднений в речи дошкольников. Игры и игровые упражнения оказывают большую помощь в этом. Но общеизвестно, что цели деятельности будут достигнуты только при правильном подборе игр и их проведении, они должны соответствовать возрасту участников игры, иначе, в слишком сложные дети не смогут играть, а слишком легкие будут для них не интересны. В соответствие с этим, возникает проблема – как достичь эффективного обучения детей звукопроизношению с использованием игровой деятельности, так как это самый эффективный метод воздействия на ребенка.

ГЛАВА 1. ВОСПИТАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Особенности и основы развития звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

Особенности и основы развития звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст – является периодом усиленного роста и развития организма ребенка. По мнению многих исследователей, развитие речи ребенка достигает своего первого пика, когда ребенок достигает трехлетнего возраста. Как известно, период наивысшей речевой активности – пятый год жизни. По данным А. Гвоздева, к пяти годам дети овладевают сложной системой грамматики, включая синтаксические и морфологические закономерности, и на интуитивном уровне правильно употребляют слова, которые являются исключениями из правил. В этом возрасте у ребенка отмечаются достижения в речевом и интеллектуальном развитии. Ребенок может выделить и называть особые признаки и качества предметов. Речь в этом возрасте становится разнообразнее, правильнее и богаче по содержанию. Увеличивается интерес к речи окружающих, ребенок способен внимательно слушать ответы взрослых. Чем старше становится ребенок, тем большее влияние на развитие его речи оказывают семейное и общественное воспитание. У ребенка дошкольного возраста приумножается словарный запас, он начинает употреблять в своей речи более сложные предложения. В дошкольном возрасте дети, как правило, чутко реагируют на грамматические ошибки как свои, так и сверстников, и взрослых, таким образом, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. Слушая внимательно речь взрослого, ребенок самостоятельно пробует определить схожесть в звучании слов. Некоторые дети, которые делают акценты на отклонения в произношении у своих сверстников, могут не замечать нарушения в звучании своей речи. В этом возрасте у ребенка значительно совершенствуется звукопроизношение: редко замечается пропускание звуков и слогов. Достаточно хорошо сформированный речевой слух ребенка дает ему способность распознавать в речи взрослых увеличение и уменьшение динамики голоса, находить изменения в темпах речи, улавливать многообразные средства выразительности. Дети способны сами довольно точно воспроизводить различные интонации: повышать и понижать тон голоса, выделять во фразах отдельные слова, правильно выдерживать паузы, выражать эмоционально-волевое отношение к произносимому тексту. Практика показывает, что, дети способны не только лишь говорить довольно громко, но и наблюдать за громкостью речи окружающих. Они умеют изменять силу голоса с учетом содержания предложения. Таким образом, возможности детей в совершенствовании личного голосового аппарата существенно расширяются. Изменяя громкость, темп речи, они приступают к расширению пользования интонационными средствами выразительности, которые способствуют умению более верно формулировать собственные мысли, выразительно читать художественные произведения. У ребенка среднего дошкольного возраста удлиняется выдох. Гласные звуки он способен произносить в течение 3-7 секунд. Итак, к пяти годам у детей наблюдается резкое совершенствование произносительной стороны речи, у большинства заканчивается процесс владения звуками. Речь в целом становится точнее, отчетливей. Возрастает речевая активность детей. Дети пытаются овладеть монологической речью, которая чаще всего имеет ситуативный характер. Но встречаются дети, которые не до конца овладели звуками, речь у таких детей невнятная, тем самым возникают трудности в общении со сверстниками и взрослыми. Под общим недоразвитием речи следует понимать форму речевой аномалии, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы, которые относятся как к звуковой, так и смысловой стороне речи. Научное объяснение недоразвитию речи было дано Р.Е. Левиной. В 50-60-е годы XX века ей была разработана классификация аномалий речевого развития. Немецкий психолог Уильям Штерн составил классификацию недостатков речи по трем категориям, согласно которой к первой относятся те недостатки, которые присущи всем детям на определенной возрастной ступени и зависят от состояния их развития; ко второй категории относятся недостатки анатомического и психофизического характера, и к третьей – приобретенные благодаря плохой воспитательной работе. Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил: «Родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому также важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности».

Развитие звуковой культуры речи – одна из важнейших задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста в детском саду.

Эта задача объединяет в себе ряд частных задач:

1) воспитание звуковой культуры речи;

2) обогащение и активизация словаря;

3) совершенствование грамматической правильности речи;

4) формирования разговорной речи;

5) развития связной речи;

6) воспитания увлечения к художественному слову;

7) подготовки к обучению грамоте.

Данные задачи решаются на протяжении всего дошкольного возраста. Несмотря на это, в определенный возрастной период задачи усложняются, изменяются методы и приемы обучения. В дошкольном возрасте дети должны овладеть, прежде всего, разговорной (диалогической) речью, имеющей свою особенность, проявляющуюся в употреблении языковых средств, возможных в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога по правилам литературного языка. В этом возрасте важно сформировывать у детей умение выстраивать диалог (отвечать, объяснять, спросить, подать реплику, помочь, попросить) с использованием различных языковых средств в соответствии с обстановкой. Для этого на занятиях в детском саду проводятся беседы на различные темы, которые связаны с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями со сверстниками и взрослыми, его досугом, увлечениями и впечатлениями. Таким образом, в диалоге дошкольник учится выслушивать собеседника, задавать вопросы, отвечать. Важно, что все умения и навыки, которые сформируются в процессе диалогической речи, ребенок в дальнейшем будет использовать и в монологической речи.

Исследователь О.И. Соловьева, устанавливая важнейшие направления работы по воспитанию звуковой культуры речи, подмечает, что перед педагогом стоят следующие задачи:

1) воспитание у детей чистого понятного произношения звуков в словах;

2) формирование правильного произношения слов в соответствии с нормами орфоэпии русского языка;

3) воспитание отчетливого произношения (хорошей дикции);

4) развитие выразительности детской речи».

Звуковая культура речи включает в себя не только правильное звукопроизношение, но и отчетливое произнесение слов, фраз, хороший темп речи, сила голоса, а также речевой слух.

1.2. Использование игр при формировании звуковой культуры речи дошкольников.

Использование игр при формировании звуковой культуры речи дошкольников.

Ребёнка окружает множество звуков: музыка, щебетание птиц, шелест травы, шум ветра, журчание воды... Но слова - речевые звуки с самого его рождения наиболее значимы. Звучащая речь обеспечивает необходимое для ребёнка общение с взрослыми, получение информации, приобщение к деятельности, овладение нормами поведения. Вслушиваясь в слова, сопоставляя их звучание и пытаясь повторить их, ребёнок начинает не только слышать, но и различать звуки родного языка.

Воспитание звуковой культуры речи – одно из основных задач развития речи детей дошкольного возраста. Формирование звуковой культуры речи у дошкольников возможно только при условии создания полноценной речевой среды.

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речи произношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культурного общения (общая тональность детской речи, поза двигательные навыки в процессе разговора).

Систематическая работа над развитием звуковой культуры речи поможет ребенку еще до поступления в школу в совершенстве овладеть фонетико-фонематической стороной речи. Несовершенство устной речи отрицательно влияет на становление письменной. Речь ребенка необходимо развивать в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте речь наиболее гибка и податлива, а главное – нарушения речи преодолеваются легче и быстрее.

Особое внимание при развитии звуковой культуры речи, уделяется игре. Кроме речевого развития, в игре осуществляется познавательное развитие детей, так как игра способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления.

Благодаря использованию игр процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме.

Посредством игры в свободное время или в образовательной деятельности решаю следующие задачи:

- обучение детей умению подбирать слова с заданными звуками,

- развитие слухового восприятия, речевого слуха;

- развитие и совершенствование дошкольниками фонетических знаний и умений;

- формирование навыков восприятия и различения звуков речи.

Игры провожу систематически: на прогулке, в 1 и 2 половину дня, а также в образовательной деятельности.

Красивая звучная речь, четкая безукоризненная дикция, правильное литературное произношение - это, прежде всего, верно построенное дыхание, работа над которым имеет важное значение. Поэтому я использую в педагогическом процессе упражнения с султанчиками, перышками, ватой, шариками, это игры: «Ветерок», «Бабочка лети», «Горячий чай», «Кораблик», «Загони мяч в ворота» и др. на формирование длительного целенаправленного ротового выдоха.

Большое внимание уделяю артикуляционной гимнастике, которая проводится ежедневно 2-3 раза (утром и после сна).

Работа по развитию звуковой культуры состоит из разнообразных игр и игровых упражнений, направленных на обучение детей выделять нужные звуки, определять их в словах.

Игры по развитию звуковой культуры речи структурированы по содержательным задачам. Я использую игры словесные, настольные, с предметом

Работа по развитию звуковой культуры имеет свою последовательность.

На самом первом этапе мы учим детей выделять звук. Играем с детьми в такие игры:

"Заводные игрушки" Заводим ключиком механические игрушки (игрушки - это дети). Дети начинают двигаться, изображая игрушку и издавая звуки.

Ж - полетел жучок;

Р - затарахтел игрушечный мотоцикл;

Ц - запрыгала белочка;

Ф — зафыркал ёжик.

"Подскажи кукле звук". Кукла очень торопится, поэтому некоторые слова выговаривает плохо: не все звуки слышны.

Просим поправить куклу, где необходимо.

На солнышке грелся черноухий котено... (К). На него смотрел белолапый щено... (К). Он хотел его догна... (Т'). А рядом по двору гулял важный пету... (X). За ним бегали куриц... (Ы) и цыплят... (А). Хозяйка вынесла всем кор... (М) и т. д.

Кроме приведенных примеров мы используем также игры: «Найди общий звук», «Хлопни, если услышишь», «Исправь незнайку», «Кто больше запомнит», «Звуковое лото» и другие.

После того как дети научились выделять звуки в словах, мы переходим к определению места звука в слове. Решению данной задачи также помогают игры. Например, «Цепочка слов», «Кто внимательный», «Кто больше».

«Звуковик» игровая ситуация: Слонику необходимо найти звук в слове.

задание: Три квадрата обозначают начало, середину и конец слова. Ребёнку называется определённый звук и предлагается определить, где этот звук «спрятался»: в начале слова, в середине или в конце и на этой части слова разместить кружок.

«Определи звучание» Игровая ситуация: Слоник повстречал своих друзей, когда он называл их имена, то услышал, что их имена звучат по-разному. В некоторых именах первый звук имеет твердое звучание, а в некоторых, мягкое звучание. Он так долго произносил имена друзей, что окончательно запутался. Надо помочь Слонику разделить друзей на две группы по звучанию имён.

"Любопытный". На любой вопрос ведущего можно называть только те слова, которые начинаются со звука Б.

Где был? -На балконе.

Кого видел? - Бульдога.

Куда собираешься? - В булочную.

Что будешь покупать? - Баранки.

Куда поедешь? - В Бразилию.

Что на тебе надето? - Блузон.

Кем работаешь? - Бухгалтером и т.д.

Таким же образом отрабатываются другие звуки.

Таким же образом отрабатываются другие звуки.

"Подбери слова которые начинается с того же звука, что и твоё имя". Спрашиваем у ребенка, с какого звука начинается его имя. Например,

Девочку зовут Катя. Какой первый звук в её имени? К. Названия, каких предметов начинаются с этого же звука? – Кошка, канат, камень и.т.д.

Таким образом, овладение звуковой культурой речи имеет первостепенное значение для коррекции и формирования фонетической стороны речи и её грамматического строя, а также для умения произносить слова сложной слоговой структуры. Поэтому очень важно проводить работу по звуковой культуре речи ведь на ее основе будет проходить и обучение звуковому анализу, и овладение чтением слогов и слов, а, следовательно, и обучение грамоте.

1.3. Игра как средство формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

Игра как средство формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста Звуковая культура речи у детей среднего дошкольного возраста понятие многогранное, включает в себя формирование отзывчивости к звуковой стороне слышимой речи, развитие слуховой памяти, работа над голосовым и артикуляционным аппаратом, обучение неторопливому темпу речи с соблюдением нужного ритма при высказываниях, а также обучение точному речевому дыханию. Важно в работе с детьми совершенствовать произношение сложных по своей структуре слов, согласно правилам орфоэпии, с соблюдением правильного ударения, стремиться чисто произносить звуки родного языка. Работа над звуковой культурой речи вводит и различение на слух сходных звуков, которые дети в своей речи часто смешивают: [с] – [ш]; [л] – [р]; [ш] – [ж]; [з] – [ж]; [с] – [з]; [п] – [б]; [т] – [д] и т.д., важно обучить ребенка правильному произношению эти звуки в словах, словосочетаниях, во фразах, в скороговорках и стихах. Формирование звуковой стороны речи реализуется в условиях детского сада в двух формах: на занятиях и вне занятий. Важнейшая роль в обучении отводится занятиям, совмещающим показ образец произношения с активным упражнением для детей. Занятия дополняются и взаимодействуют со специальными упражнениями вне занятий. Главной формой обучения являются коллективная фронтальная форма работы с детьми. Сильным фактором взаимного воздействия для детей является коллектив. В коллективных занятиях утомляемость снижается, а эффективность работы повышается. Основная часть времени на подобных занятиях отводится работе над звукопроизношением, дифференцировке пар звуков, близких по акустическим признакам: [з] – [ж], [с] – [с’] и др. Кроме этого, игровые упражнения включаются на музыкальных занятиях, занятиях по развитию речи, на занятиях гимнастикой и подвижными играми. Количество занятий определяется уровнем развития речи детей. Важную роль в формирование звуковой культуры речи играют другие формы фронтальной работы, которые проходят вне занятий, это игры - драматизации, праздники и развлечения. Для детей дошкольного возраста эффективной формой работы является артикуляционная гимнастика. Таким упражнениям стоит уделять 1-2 минуты в конце утренней гимнастики, на музыкальных занятиях перед вокальной-хоровой работой 2-3 минуты. Широко практикуется работа с детьми в подгруппах. К данному виду работы относятся дидактические игры, стихотворения, небылицы и чистоговорки. Таким образом, в календарном плане по воспитательной работе практически на каждый день предусматривается работа по звуковой культуре речи. Необходимо учитывать в своей работе тот факт, что все возрастные отклонения в звукопроизношении у детей пропадают к пяти-шести годам. Но важно помнить, что этот процесс проходит не самостоятельно, а под воздействием взрослых и их педагогического влияния. Поэтому для ребенка важно слышать правильную чистую речь взрослых, когда ребенок получает от взрослых указания, как он должен говорить, и впоследствии наступает интерес к верной, чистой речи. Основным фактором, оказывающим существенное влияние на развитие психических познавательных процессов у детей в дошкольном возрасте, является игра. Для детей игра является не просто особым, а ведущим видом деятельности. В игре дети получают опыт манипулирования предметами мира взрослых людей, знакомятся и усваивают нормы и правила социального поведения. Игра – один из видов активной деятельности. Она в равной степени способствует как приобретению знаний, активизируя этот процесс, так и развитию многих качеств личности. Игра – важнейший вид деятельности ребенка в дошкольном возрасте. С помощью игры ребенок познает мир, людей, играя, он развивается. В современной педагогике существует много различных игр, которые направленны на формирование сенсорных, двигательных, интеллектуальных способностей детей. Наиболее приемлемой формой проведения игры является групповая форма, так как именно в коллективе игра способна лучше развить не только лишь интеллектуальные способности ребенка, но и совместный дух. Игра является средством общения, обучения и накопления жизненного опыта. Выделим наиболее важные функции игры как педагогического феномена культуры. Социокультурное назначение игры означает синтез усвоения ребенком богатств культуры, формирование его как личности в качестве полноправного члена коллектива. Функция самореализации ребенка в игре. Это одна из основных функций игры. Для ребенка важен сам процесс игры, а не ее результат или достижение какой-либо цели. Коммуникативная функция. Игра вводит ребенка в ситуацию общения и, соответственно, сложных человеческих отношений. Игра реализует большое количество коммуникативных связей. Диагностическая функция игры. Игра обладает предсказуемостью: она больше подходит для диагностики, чем любая другая деятельность, так как ребенок проявляет себя в игре на максимуме и свое творчество, и интеллект, другими словами, игра – это особое «поле» самовыражения». Игротерапевтическая функция игры заключается в том, что игра может быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, в общении с окружающими, в учении. Функция коррекции в игре. Коррекция происходит естественно, если все дети усвоили ее правила и сюжет, если каждый участник знает не только свою роль, но и роль своих партнеров, если процесс и цель игры их объединяют. Развлекательная функция игры связана с созданием определенного комфорта, благоприятной атмосферы, положительных эмоций. В соответствии с целевыми ориентациями выделяют следующие основные группы педагогических игр: − воспитывающие: воспитание самостоятельности; формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности; − развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умение сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, развитие воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умение находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности; − социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; само регуляция; обучение общению; психотерапия; − дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность; применение знаний, умений, навыков в практической деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие обще учебных умений и навыков; развитие трудовых навыков. По характеру игровой методики игры делятся на предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации. Дидактическая игра обладает такой же структурой, как и всякая иная деятельность, то есть она включает в себя цель, средства, процесс игры и результат. Творческая атмосфера, свобода от шаблона, возникающие в игре, способствует раскрепощению творческих резервов человеческой психики, нейтрализуют чувство тревоги, создают ощущение спокойствия, облегчают межличностное общение. На занятиях с применением игровых технологий воспитатель имеет возможность систематически, постепенно усложняя материал, развивать восприятие детей, сообщать им доступные сведения, формировать умения и некоторые важные качества. Дидактическая игра – это вид деятельности, занимаясь которой дети обучаются. Она, как и каждая игра, выступает как самостоятельный вид деятельности, которой занимаются дети: она может быть индивидуальной или коллективной. Игра – многоплановый, сложный педагогический процесс. Это и игровой метод обучения детей дошкольного возраста, и форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность, и средство разностороннего формирования личности ребенка. Лексические упражнения, воздействующее на расширение речи детей, можно разделить на следующие виды: − упражнения, развивающие у детей понимание обобщающего смысла слов; − упражнения, развивающие понимание отношения «целое и его часть (деталь)»; − упражнения, развивающие понимание смысла слова с родовым значением. Для упражнений предоставленного типа необходимо, чтобы ребенок владел достаточным речевым развитием: чтобы он постигал обобщающее значение даже самых конкретных (нарицательных) слов, понимал смысл слов первой степени обобщения, как растение, профессии, мебель, игрушка, овощи и подобные.

Игры для дошкольников можно разделить на три вида: игры с предметами, настольно – печатные и словесные игры.

1. Игры с предметами (игрушки и реальные предметы). Играя с предметами, дети обучаются сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. С помощью данного вида игр дети знакомятся со свойствами и признаками предметов: окрас, размер, форма, качество, материал, из которого производится игрушка. В играх с предметами решаются задачи на группировку, сопоставление, установление последовательности в решении задач, что очень важно для развития абстрактного, логического мышления. По мере овладения детьми новыми знаниями задания в играх усложняются.

2. Настольно-печатные игры (парные картинки, лото, домино). Этот вид игр, как и задачи, на решение которых он направлен, разнообразен. Самым простым заданием в такой игре является нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых: два яблока, два платья одинаковых и по цвету, фасону, или два домика. Дидактическими задачами данного вида игр является также закрепление у детей знаний о счете (количественном и порядковом), о пространственном расположении картинок на столе (справа, слева, вверху, внизу и др.), умение рассказать связно о содержании и сюжете в картинках, об изменениях, которые произошли с картинками.

3. Словесные игры Словесные игры построены на словах и действиях играющих. Данный вид игр способствует усвоению детьми представления о предметах, углубляет знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях и обстоятельствах. Детям дается возможность самостоятельно решать разнообразные мыслительные задачи; описывать предметы, выделяя их характерные признаки; отгадывать по описанию предмет; находить признаки сходства и различия; группировать предметы по различным свойствам, признакам и др. С помощью словесных игр у детей вырабатывается мотив заниматься умственным трудом. Таким образом, процесс мышления протекает активнее, а трудности умственной работы дети преодолевают легко, не замечая, что их учат. Во время игры воспитанник приобретает новые знания, выступает в роли болельщика, получает много новой для себя информации, что играет важную роль в его развития. В самом начале игры воспитатель должен вызвать у детей интерес и желание играть. Для этого он использует загадки, считалки, сюрпризов, сговор на игру и т.д. Воспитатель должен помнить, что, обучая детей во время игры, не стоит превращать ее в занятие, необходимо сохранить игру как деятельность, которая сближает детей, укрепляет их дружбу, радует. Дети постепенно начинают понимать, что их поведение в игре может быть иным, чем на занятии. Роль воспитателя в ходе игры быть координатором: отмечать удачное решение, одобрять находки ребят, поддерживает шутку, подбадривает застенчивых. Словесная игра таит в себе большие потенциалы для развития интеллектуальной деятельности детей, так как воспитатель может сам изменять ситуации этих игр в зависимости от образовательной задачи. В итоге у детей накапливается значительный объем знаний и соответствующий словарь, что обеспечивает свободное их общение с взрослыми и со сверстниками.

ГЛАВА 2. Работа с родителями по воспитанию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

2.1. Важность форм работы с родителями. Важность форм работы с родителями необходима для воспитателей, но, прежде всего, для родителей, чьи дети посещают дошкольное учреждение. Успех в воспитании и обучении детей в дошкольном учреждении во многом зависит от того, как организовано педагогическое просвещение родителей. Непрерывную связь с родителями необходимо осуществлять с помощью коллективной, индивидуальной, наглядной форм работы. Групповые родительские собрания необходимо проводить три раза в год: в начале, в середине и конце учебного года. Консультации должны проводиться раз в месяц, их главная черта краткость и содержание только необходимой для родителей конкретной информации. Наиболее актуальные темы для консультаций по формированию звуковой культуры речи: «Артикуляционная гимнастика»; − «Развитие мелкой моторики»; − «Развитие внимания и мышления»; − «Речевые игры дома»; Одна из продуктивных форм работы с родителями является открытое занятие, с помощью которого воспитатель имеет возможность показать способы работы с воспитанниками, которые нужно знать родителям, привлечь внимание родителей к ребенку и его проблемам, показать успехи детей. Для формирования умений звуковой культуры речи, закрепления пройденного материала дошкольники, совместно с родителями участвуют в проведении праздников. Тематика праздников охватывает разные стороны речевого развития ребёнка. Важную роль в совместной работе с семьями воспитанников могут сыграть проведенное в начале и в конце учебного года анкетирование родителей. Одним из важных условий является активная поддержка ребенка со стороны семьи, тесное сотрудничество родителей и педагога при решении поставленных задач по развитию звуковой культуры речи, единство требований к работе по данной проблеме в семье и в дошкольном учреждении. Создание речевой предметно-развивающей среды. К наглядным формам работы с родителями относятся: папки, таблицы, информационные стенды, демонстрационные карточки, инструктивные таблицы, речевой уголок и др. Информационные материалы необходимо обновлять 1-2 раза в месяц. Речевой уголок информирует родителей о состоянии развития речи детей, знакомит с играми, игровыми упражнениями и заданиями на закрепление различных речевых навыков. В речевом уголке родители могут познакомиться с примерами детского словотворчества, с краткими советами по развитию звуковой культуры речи детей, со списком книг для домашнего чтения. Таким образом, правильно организованная игровая деятельность оказывает положительное воздействие на детей, способствует формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В Концепции дошкольного образования обозначен подход к образовательному процессу в дошкольном образовательном учреждении, как к процессу личностно-развивающего взаимодействия. В данном документе подчеркивается, что проблема развития речи, как основного средства общения и познания у детей дошкольного возраста является приоритетным направлением, поскольку от степени ее решения зависит во многом полноценное психическое и социальное развитие детей дошкольного возраста. Проблема формирования звуковой культуры речи не теряет своей актуальности и практической значимости в настоящее время. Среди главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду развитие речи – одна из важных.

Игра является ведущим видом деятельности ребенка в дошкольном возрасте, поэтому, именно игровой деятельности отводится важная роль в построение занятий по формированию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста. Формирование звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста возможно только при условии непрерывного общения детей с взрослыми и сверстниками. В процессе игровой деятельности, через общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми дети не только усваивают социальный опыт, у них развиваются психические функции, среди которых речь занимает основное место. Ребенок старается выразить свои мысли и чувства, развивает с помощью игры речевые навыки. Формирование звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста успешно осуществляется при комплексном, системном подходе к специально организованному обучению и при взаимодействии всех заинтересованных сторон: педагогов, детей и их родителей, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Одним из важных условий является активная поддержка ребенка со стороны семьи, тесное сотрудничество родителей и педагога при решении поставленных задач по развитию звуковой культуры речи, единство требований к работе по данной проблеме в семье и в дошкольном учреждении.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях по воспитанию умственной активности у детей дошкольного возраста. М.: Образование, 2003. 86 с.

2. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. Ярославль: Академический проспект, 2005. 256 с.

3. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2005. 160 с.

4. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 117 с.

5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. СПб.: ДетствоПресс, 2007. 472 с.

6. Гербова В.В Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок // Дошкольное воспитание. 1998. № 2. С. 21-28.

7. Гризик Т., Тимощук Л. Артикуляционная гимнастика // Ребенок в детском саду. 2001. №3. С. 3-5.

8. Ефремова Н. Сказочная история // Дошкольное воспитание. 2003. № 11. С. 56-62.

9. Изгаршева В.М. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. 1989. № 9. С. 48-69.

10. Леонтьев А.Н. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Просвещение, 1975. 158 с.

11. Лямина Г.М. Формирование речевой деятельности // Дошкольное воспитание. 2005. № 9. С. 49-55. 56

12. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.

13. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 1998. 456 с.

14. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии – 2-е издание. М.: ВЛАДОС, 2003. 688 с.