Литературно-музыкальная композиция, посвящённая творчеству

 Сергея Есенина "Я сердцу никогда не лгу..."

**ВЕДУЩИЙ 1**: В былые времена рассказывали в народе притчу, что, создав землю, Господь Бог полетел над нею и, как истинный крестьянин-сеятель, стал разбрасывать из лукошка – куда леса и реки, куда горные хребты и песчаные пустыни. Когда же он пролетал над Россией, Рязанщиной, лукошко прорвалось и всё, самое красивое, - густые Мещёрские леса, полноводная Ока, пшеничные поля, яблоневые сады – высыпалось в этом благословенном месте.

**ВЕДУЩИЙ 2:** А потом, в самом конце XIX века, судьба сделала этой земле, ещё один подарок, самый драгоценный из всех возможных – она подарила им Поэта. Звали его Сергей Есенин. Его жизнь была короткой – он прожил на этой земле всего 30 лет. Подобно яркой звезде взошёл он на небосклон русской поэзии, и вот уже 120 лет льётся немеркнущий свет его стихов, его души.

**ЕСЕНИН:** Я родился 3 октября в 1895 году в селе Константинове…в Рязанской губернии. Отец мой крестьянин Александр Никитич Есенин, мать Татьяна Фёдоровна. Детство провёл у деда и бабки по матери в другой части села…

Сверстники мои были ребята озорные. С ними я лазил вместе по чужим огородам. Убегал дня на 2-3 в луга и питался вместе с пастухами рыбой, которую мы ловили в маленьких озёрах…

**ВЕДУЩИЙ 3:** Детство Серёжи Есенина протекало, как и у всех деревенских мальчишек. Но была одна область, в которой мальчик отличался от своих сверстников. Причём не просто отличался – он был иным – в нём пробуждался Поэт. Конечно, поэтический талант был дарован ему Богом. Но на созревание, на развитие этого таланта большое влияние оказала родная природа, живая, одухотворённая, наполненная звуками и красками.

**ВЕДУЩИЙ 4:** Ещё совсем юным Серёжей был написан своеобразный нравственный кодекс.

**ЕСЕНИН:** «В жизни должно быть искание и стремление, без них смерть и разложение».

 «Гений для меня - человек слова и дела…»

 «Живи так, как будто сейчас же должен умереть, ибо это есть лучшее стремление к истине».

 «Зачем завидовать тому, кто обладает талантом, - я есть ты, и мне доступно всё, что доступно тебе».

 «Не избегай сойти с высоты, ибо не почувствуешь низа и не будешь о нем иметь представления».

**ВЕДУЩИЙ 1:** Сергею Есенину никто не выдавал охранных грамот. Главным и постоянным хранителем его поэтических ценностей был народ. Благодаря его великому заступничеству он вынес и долгие годы замалчивания. Есенину отказывали в культуре и грамотности. Всё это давно опровергнутая ложь.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Учился он много, жадно и торопливо. Но для такого поэта, как Сергей Есенин, огромное значение имело то, что, учась в земской школе, он учился ещё в школе реки, в школе леса, в школе звёздного неба.

**ЕСЕНИН:** Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16-17 годам. Восемнадцати лет я был удивлен, разослав стихи по журналам, тем, что их не печатают, и грянул в Петербург. Там меня встретили радушно. Первый, кого я увидел, был Блок…

**ВЕДУЩИЙ 3**: Блок явно заинтересовался молодым стихотворцем, его несомненным талантом. В дневнике он записал: «9 марта… 1915 года. Днем у меня был рязанский парень со стихами. Стихи свежие, чистые, голосистые…»

**ВЕДУЩИЙ 4:** Именно этот год надо считать годом рождения оригинального поэта, успевшего выработать свой стиль.

**ЕСЕНИН:** Однажды в разговоре со мной, отец задал вопрос: «Кому нужны твои стихи? Кто их понимает?». Улыбнувшись, я ответил: «Э, отец, меня поймут через сто лет. Давай я лучше почитаю тебе мои стихи».

Запели тесаные дороги,

Бегут равнины и цветы.

Опять часовни на дороге

И поминальные кресты.

Опять я теплой грустью болен

От овсяного ветерка.

И на известку колоколен

Невольно крестится рука.

О Русь – малиновое поле

И синь, упавшая в реку, -

Люблю до радости и боли

Твою озерную тоску.

Холодной скорби не измерить,

Ты на туманном берегу.

Но не любить тебя, не верить –

Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи,

И не расстанусь с долгим сном,

Когда звенят родные степи

Молитвословным ковылем.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Есть два рода художников. Одни на протяжении творческого пути неоднократно меняют характер своего письма, другие, напротив, без малейшего отклонения в сторону свершают свое дело, повинуясь указаниям поэтического духа, который дается им в звездный час рождения. Таков Сергей Есенин. В его жизни и судьбе все объяснимо, и вместе с тем загадочно и таинственно.

**ЕСЕНИН:** Я чувствую себя хозяином в русской поэзии и потому втаскиваю в поэтическую речь слова всех оттенков. Нечистых слов нет, есть только нечистые представления. Не на мне лежит конфуз от смело произнесённого мною слова, а на читателе или слушателе. Слова – это граждане, я их полководец, я веду их, мне очень нравятся слова неопределённые, я ставлю их в строй как новобранцев, сегодня они не указаны, а завтра будут в речевом строю такими же, как и вся армия.

**ВЕДУЩИЙ 2:** В ранних стихах Есенина много тоски и печали, ощущение какой-то утраты, притом невозвратимой. Каковы бы ни были личные мотивы мрачности, время Есенина – время крутых поворотов в истории России. Это и мировая война, которую поэт воспринимал как великое бедствие человечества, и крушение самодержавия в февральские дни 1917 года, и октябрьский залп Авроры.

**ЕСЕНИН:** Я думаю:

Как прекрасна

Земля

И на ней человек.

И сколько с войной несчастных

Уродов теперь и калек!

И сколько зарыто в ямах!

И сколько зароют ещё!

И чувствую в скулах упрямых

Жестокую судоргу щёк.

**ВЕДУЩИЙ 3:** В 1915 г. готовится к печати первый сборник стихов Сергея Александровича Есенина “Радуница”. На него обращает внимание известный “крестьянский” поэт Николай Клюев, который вскоре становится единственным ближайшим другом, учителем и верным спутником Сергея. Современники отмечали, что влияние Клюева на Есенина в 1915–1916 гг. было огромно. Незадолго до смерти Сергей Александрович признавался: “Как был он моим учителем, так и останется...”.

**ВЕДУЩИЙ 4:** Но известность уже готова прийти к С. Есенину. Под Рождество 1915 г. Сергей идет в Царское Село с номером “Биржевых новостей” для Гумилева и Ахматовой, где рядом с произведениями Андреева, Мережковского, Бальмонта, Бунина напечатано и его стихотворение.

**ЕСЕНИН:** Край любимый! Сердцу снятся

 Скирды солнца в водах лонных.

 Я хотел бы затеряться

 В зеленях твоих стозвонных.

 По меже, на переметке,

 Резеда и риза кашки.

 И вызванивают в четки

 Ивы - кроткие монашки.

 Курит облаком болото,

 Гарь в небесном коромысле.

 С тихой тайной для кого-то

 Затаил я в сердце мысли.

 Все встречаю, все приемлю,

 Рад и счастлив душу вынуть.

 Я пришел на эту землю,

 Чтоб скорей ее покинуть.

**ЕСЕНИН:** В одном из писем к другу я писал: «Знаешь, почему я поэт?.. У меня родина есть. Нет поэта без родины...»

**ВЕДУЩИЙ 1:** Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. Даже имя её он произносил с восхищением: «Россия… Какое хорошее слово… и «роса», и «сила», и «синее что-то».

**ВЕДУЩИЙ 2:** В его стихах, по-русски искренних и откровенных, мы ощущаем биение беспокойного нежного сердца. В них “русский дух”, в них “Русью пахнет”. Есенинская  береза,  есенинская  черемуха,  есенинский  клен.  Эти  образы давно  вошли  в  народное  сознание. Многие стихи поэта положены на музыку.

**ЕСЕНИН:** Оторвитесь от повседневной суеты, посмотрите вокруг себя, послушайте песнь ветра, шелест луга, голос речной волны, посмотрите на утреннюю зарю, на звёздное небо!

**ЕСЕНИН:** Где бы ни был я, меня всегда тянуло на Родину, к родным березкам, к доброй, светлой улыбке матери.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось,—
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

**ВЕДУЩИЙ 1:** О жизни Есенина написаны тысячи статей и книг. И все-таки о жизни поэта, о его думах и переживаниях никто и никогда не расскажет так полно, так глубоко, как сделал он сам. Его лирическая повесть о себе и своем времени предельно искренна и правдива. К себе он был беспощаден: «себя вынимал наиспод».

**ВЕДУЩИЙ 2:** Деревенский мальчик, желтоволосый, который впервые «схлестнулся» с рифмой и сказал себе: «Всю душу выплесну в слова».

**ВЕДУЩИЙ 3:** Кудрявый и веселый юноша, бросающий со сцены упругие и размашистые слова: «Взвихренной конницей рвется к новому берегу мир»

**ВЕДУЩИЙ 4:** Человек, потерявший опору под ногами, растерянно взирающий на движение жизни: «…Куда несет нас рок событий…»

**ВЕДУЩИЙ 1:** Зрелый мастер, ясно сознающий свое призвание: «Хочу я быть певцом и гражданином»

**ВЕДУЩИЙ 2:** Образ поэта живет, движется, меняется, приобретая все новые и новые черты. Не случайно его заметка «О себе», заканчивается словами: «Что касается остальных биографических сведений – они в моих стихах. Прочитайте его стихотворения разных лет – и вы не сможете не согласится с поэтом.

**ВЕДУЩИЙ 3:** С. А. Есенин известен как поэт, воспевший красоту русской природы и любовь к женщине. Как ни у кого другого, тема любви звучит у него очень ярко, завораживающе и, в большинстве случаев, печально. Особенность любовной лирики Есенина в том, что она показывает две стороны чувства: счастье и следующие за ним грусть и разочарование. Поэт посвящал стихи многим женщинам, каждая из ни была для него неповторимой, поэтому по-особому звучит и каждое стихотворение.
**ЕСЕНИН:** Я любил и был любимым. Любовь наполняла меня и мою поэзию неповторимым светом и тайным обаянием

Я благодарю и благословляю земную жизнь, которую прожил с такой жадностью и от которой брал всё, что только можно взять.

Руки милой — пара лебедей -
В золоте волос моих ныряют.
Все на этом свете из людей
**Песнь любви** поют и повторяют.
Пел и я когда-то далеко
И теперь пою про то же снова,
Потому и дышит глубоко
Нежностью пропитанное слово…

**ВЕДУЩИЙ 4:** Есенин знал многих, со многими расставался. Но сам говорил, что любил по-настоящему только двух женщин: Зинаиду Райх, мать своих двоих детей, и Айседору Дункан.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Айседора Дункан – прославленная американская танцовщица, приехала в Россию в 1921 году для создания в голодной и разрушенной стране школы, где дети смогут обучаться танцу будущего.

Айседора не признавала технику классического балета. Истинно прекрасны, по ее мнению, лишь естественные движения, красоту которых знали древние греки.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Есенин и Дункан познакомились в ноябре 1921года. Ему – 26, ей – за 40. Поэт и танцовщица стали мужем и женой. В их встрече, любви, браке было что-то роковое, в их совместной жизни – что-то скандально-трагическое. В 1922-1923 годах, находясь с Айседорой Дункан в Европе и Америке, Есенин написал немного стихотворений, но в каждом из них – тоска, одиночество, желание быть понятым людьми, оправдаться перед ними, стремление оказаться ближе к родным местам.

**ПЕСНЯ:** «Пой же, пой…»

**ВЕДУЩИЙ 3:** ...Они расстались. Айседора ненадолго пережила Сергея, нелепо погибла в 1927 году во время поездки в открытом автомобиле.

Из-под колес отлегает пыль –
Дьявольская езда.
Остановите автомобиль,
Дамы и господа.
Ну вот все и кончено, вот и все...
Кругом пошла земля –
Шарф накрутился на колесо,
И это была петля...

**ВЕДУЩИЙ 4:** Последние годы жизни Есенин много путешествовал по стране. Он трижды посетил [Кавказ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7), несколько раз съездил

в Ленинград, семь раз — в Константиново. Пишет много, плодотворно.

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел **про любовь**,
В первый раз отрекаюсь скандалить.
Был я весь - как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.
Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое **не любя**,
Ты уйти не смогла к другому.
Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет**любить** хулиган,
Как умеет он быть покорным.
Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил.
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.
Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел **про любовь**,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

ВЕДУЩИЙ 1: На родину Сергей Есенин вернулся с радостью, ощущением обновления, желанием «быть певцом и гражданином... в великих штатах [СССР](http://to-name.ru/historical-events/sssr.htm)». В этот период (1923-1925) им были созданы его лучшие строки: стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», цикл «Персидские мотивы», поэма «Анна Снегина» и другие. В очередной раз пытался начать семейную жизнь, но его союз с С. А. Толстой (внучкой [Льва Толстого)](http://to-name.ru/biography/lev-tolstoj.htm) не был счастливым.

**ВЕДУЩИЙ 2:** В последние годы жизни у Есенина действительно развилась болезнь на нервной почве, и 26 ноября 1925 г. он лег в клинику для нервнобольных Первого Московского государственного университета. Ему отвели отдельную светлую комнату на втором этаже, под окном рос клен. Глядя на него он и написал одно из последних и ставших широко известным стихотворение "Клен ты мой опавший".

**ВЕДУЩИЙ 3:** Одним из последних произведений поэта была поэма «Чёрный человек». Работать Есенин начал в 1922 году, и в основном она была написана за границей, а в феврале 1923 года был закончен первый вариант . Окончательно поэма завершена в ноябре 1925 года, за 1,5 месяца до смерти поэта.

 Друг мой, друг мой,

 Я очень и очень болен.

 Сам не знаю, откуда взялась эта боль.

 То ли ветер свистит

 Над пустым и безлюдным полем,

 То ль, как рощу в сентябрь,

 Осыпает мозги алкоголь.

 Голова моя машет ушами,

 Как крыльями птица.

 Ей на шее ноги

 Маячить больше невмочь.

 Черный человек,

 Черный, черный,

 Черный человек

 На кровать ко мне садится,

 Черный человек

 Спать не дает мне всю ночь.

 Черный человек

 Водит пальцем по мерзкой книге

 И, гнусавя надо мной,

 Как над усопшим монах,

 Читает мне жизнь

 Какого-то прохвоста и забулдыги,

 Нагоняя на душу тоску и страх.

 Черный человек

 Черный, черный!

 "Слушай, слушай, -

 Бормочет он мне, -

 В книге много прекраснейших

 Мыслей и планов.

 Этот человек

 Проживал в стране

 Самых отвратительных

 Громил и шарлатанов.

 В декабре в той стране

 Снег до дьявола чист,

 И метели заводят

 Веселые прялки.

 Был человек тот авантюрист,

 Но самой высокой

 И лучшей марки.

 Был он изящен,

 К тому ж поэт,

 Хоть с небольшой,

 Но ухватистой силою,

 И какую-то женщину,

 Сорока с лишним лет,

 Называл скверной девочкой

 И своею милою.

 Счастье, - говорил он, -

 Есть ловкость ума и рук.

 Все неловкие души

 За несчастных всегда известны.

 Это ничего,

 Что много мук

 Приносят изломанные

 И лживые жесты.

 В грозы, в бури,

 В житейскую стынь,

 При тяжелых утратах

 И когда тебе грустно,

 Казаться улыбчивым и простым -

 Самое высшее в мире искусство".

 "Черный человек!

 Ты не смеешь этого!

 Ты ведь не на службе

 Живешь водолазовой.

 Что мне до жизни

 Скандального поэта.

 Пожалуйста, другим

 Читай и рассказывай".

 Черный человек

 Глядит на меня в упор.

 И глаза покрываются

 Голубой блевотой, -

 Словно хочет сказать мне,

 Что я жулик и вор,

 Так бесстыдно и нагло

 Обокравший кого-то.

 . . . . . . . . . . . .

 Друг мой, друг мой,

 Я очень и очень болен.

 Сам не знаю, откуда взялась эта боль.

 То ли ветер свистит

 Над пустым и безлюдным полем,

 То ль, как рощу в сентябрь,

 Осыпает мозги алкоголь.

 Ночь морозная.

 Тих покой перекрестка.

 Я один у окошка,

 Ни гостя, ни друга не жду.

 Вся равнина покрыта

 Сыпучей и мягкой известкой,

 И деревья, как всадники,

 Съехались в нашем саду.

 Где-то плачет

 Ночная зловещая птица.

 Деревянные всадники

 Сеют копытливый стук.

 Вот опять этот черный

 На кресло мое садится,

 Приподняв свой цилиндр

 И откинув небрежно сюртук.

 "Слушай, слушай! -

 Хрипит он, смотря мне в лицо,

 Сам все ближе

 И ближе клонится. -

 Я не видел, чтоб кто-нибудь

 Из подлецов

 Так ненужно и глупо

 Страдал бессонницей.

 Ах, положим, ошибся!

 Ведь нынче луна.

 Что же нужно еще

 Напоенному дремой мирику?

 Может, с толстыми ляжками

 Тайно придет "она",

 И ты будешь читать

 Свою дохлую томную лирику?

 Ах, люблю я поэтов!

 Забавный народ.

 В них всегда нахожу я

 Историю, сердцу знакомую, -

 Как прыщавой курсистке

 Длинноволосый урод

 Говорит о мирах,

 Половой истекая истомою.

 Не знаю, не помню,

 В одном селе,

 Может, в Калуге,

 А может, в Рязани,

 Жил мальчик

 В простой крестьянской семье,

 Желтоволосый,

 С голубыми глазами...

 И вот стал он взрослым,

 К тому ж поэт,

 Хоть с небольшой,

 Но ухватистой силою,

 И какую-то женщину,

 Сорока с лишним лет,

 Называл скверной девочкой

 И своею милою"

 "Черный человек!

 Ты прескверный гость.

 Это слава давно

 Про тебя разносится".

 Я взбешен, разъярен,

 И летит моя трость

 Прямо к морде его,

 В переносицу...

 . . . . . . . . . . . . .

 ...Месяц умер,

 Синеет в окошко рассвет.

 Ах ты, ночь!

 Что ты, ночь, наковеркала?

 Я в цилиндре стою.

 Никого со мной нет.

 Я один...

 И разбитое зеркало...

 1923 - 14 ноября 1925