Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная

школа № 81им. Героя Советского Союза генерала Д. М. Карбышева

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Открытый урок по технологии

на тему:

«Город зодчих»

КЛАСС: 4 класс

 УЧИТЕЛЬ: Степанова Е.А. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ : 1 час

|  |
| --- |
|  |
|  |

г. Ульяновск

2015 год

**Технологическая карта урока.**

**Данные об учителе: Степанова Елена Анатольевна, учитель начальных классов первой категории МБОУ СОШ № 81 г. Ульяновска**.

**Предмет:** технология **Класс:4 Учебник (УМК)**: О.В. Узорова, Е. А. Нефедова «Технология» Астрель Москва 2014 г

**Тема урока:** Город зодчих. Изготовление поделки « Колодец» (объёмный макет из спичек).

**Цели:**

1.Познакомить с традицией постройки бревенчатых срубов, мастерством древних зодчих.

2. Освоить принципы построения бревенчатого сруба.

3. Изготовить поделку «Колодец».

**Формирование универсальных учебных действий:**

1. Познавательные УУД:

-читать, слушать и самостоятельно находить нужную информацию в учебнике;

-осуществлять для решения поставленной задачи операции анализа, сравнения, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения и выводы;

-знакомить с историей родного края

2.Регулятивные УУД:

-способность организовывать свою учебную деятельность от создания цели- через планирование действий- к реализации намеченного, самоконтролю и оценке достигнутого результата.

3. Коммуникативные УУД:

-вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками;

- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других;

- высказывать свою точку зрения;

-осуществлять совместную деятельность в парах.

4. Личностные УУД:

-освоить новый вид деятельности;

-осознание себя как гражданина, представителя определенного народа, определённой культуры;

-развивать стремление к красоте.;

-прививать любовь к родному краю.

**Межпредметные связи:**

Изобразительное искусство, историческое краеведение.

**Тип урока**: комбинированный .

**Оборудование, инструменты и материалы:** спички, ножницы, клей, салфетки.

**Для демонстрации:** видео-материалы древнерусских и современных деревянных домов.

**Характеристика учебных возможностей и предшествующих достижений учащихся класса, для которого проектируется урок:**

1. Осмысление исторических сведений о древнем зодчестве.
2. Связь с историческим обликом родного Симбирского края.
3. Работа со спичками и зубочистками. Изготовление объёмного макета из спичек.
4. Сборка и конструирование по схеме.

**Ход урока.**

1. **Организация класса.**
2. **Вступительная беседа.**

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на оформление доски, на выставку ваших работ и скажите, с чем вы будете знакомиться на сегодняшнем уроке ?

- Сегодня на уроке мы познакомимся с особенностями построек из дерева на Руси, продолжим изучение традиций русского народа, построим макет колодца.

В наши дни мы с восхищение смотрим на старинные дома. Настоящие чудеса творили умелые мастера из дерева: рубили деревянные крепости, храмы, избы, палаты.( на доске вывешены изображения домов, крепостей и т.д.) На Руси дома всегда строили деревянные, и не потому, что не умели строить каменные, а потому, что деревянный дом теплее, микроклимат в нем лучше, чем в каменном, ну и потому, что на Руси леса хватало.

Русь- это деревянные дома, деревянное зодчество, деревянная культура. Неслучайно и свою денежную единицу рубль мы называем деревянным. Из дерева на Руси делали дома и корабли. Телеги, сохи, бороны, кадки, чашки, ложки, игрушки…Неслучайно самыми почетными профессиями на Руси считались плотницкое и кузнечное дело, и только на третьем месте стояло ремесло горшечников- гончарное.

В разных частях нашей необъятной родины сложились разные стили деревянного строительства. (показ слайдов русских домов разных областей России)

-В нашем любимом городе Ульяновске- Симбирске издавна, как и по всей России, строились дома из дерева. (показ слайдов, комментирование).

Облик Симбирска 17-18 в знаком нам по двум рисункам. В Ульяновском краеведческом музее в экспозиции, посвященной дореволюционному Симбирску, мы видели старую гравюру. На высоком волжском берегу вытянулись цепочкой церкви и монастыри, окруженные домишками простолюдинов. Это Симбирский кремль.(слайд 2).

В отделе редкой книги Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина в особом сейфе- величайшая ценность!- хранится альбом гравюр русского художника 18 в М. И. Махаева. Махаев и есть автор первой гравюры- панорамы Симбирска. И еще одна его работа дает нам представление об облике старого Симбирска (слайд 3) Редкие фотографии 60 х годов 19 в доказывают, что Махаев рисовал очень точно. Его гравюра поэтому своего рода графический документ, который дает правдивое, достоверное изображение Симбирска 18 в (слайд 4).В краеведческом музее Ульяновска хранятся уникальные рисованные открытки старого Симбирска (слайды 5-7).Если вы внимательно посмотрите на изображение старого Симбирска, то увидите, что город , в основном, был деревянным. В настоящее время в Ульяновске сохранились старинные деревянные дома, некоторые мы видели. когда ездили на экскурсии в музеи города (слайды 8-9)

**3. Исследовательская работа.**

-Для того, чтобы построить красивый, а главное прочный дом, что простоит и 100 и 200 лет, к постройке готовились очень тщательно. Об этом нам расскажут Ксюша и Кирилл.

1 сообщение (Ксюша)

-При подготовке к уроку я провела исследование о том, как в старину строили избы. Для этого я посетила библиотеку № 2 и нашла информацию по моей проблеме в литературе о старом Симбирске.

Строевой лес рубили с декабря по февраль, когда сок в стволе от сильных морозов полностью испарялся. За полгода до этого с дерева от корня до уровня головы взрослого человека снимали кору, оставляя полоску шириной в ладонь. Бревна просушивали 1-2 года, коптили над кострищами, торцы бревен обжигали и смолили. Если бревно быстро впитывало вылитое на него масло, то его считали готовым для работы. Это же подтверждал чистый, звонкий звук при ударе о бревно обухом топора. Тщательно выбирали место для постройки жилого дома. Учитывался рельеф местности, освещение, продуваемость ветром., наличие вблизи питьевой воды.

2 сообщение (Кирилл)

-Для того, чтобы ответить на интересующий меня вопрос я воспользовался поисковой системой Интернет.

Городская усадьба, как и крестьянский двор, должна была состоять из самой избы, бани. Погреба, конюшенного сарая, сенницы, кладовых. Огорода и сада. Жилые строения ставили внутри двора за оградой, главный въезд в усадьбу оформляли особо. Над ним помещалась икона с изображением святого- покровителя хозяина дома или целый набор икон.

1. **Физминутка.**

У оленя дом большой

Он сидит, глядит в окошко

Зайка по полю бежит

В дверь ему стучит

Тук-тук. дверь открой

Там в лесу охотник злой

Зайка, зайка, забегай

Лапку мне давай.

1. **Творческая работа.**

**-**Вспомните, какие постройки, кроме дома, мы видели при посещении музея «Городская усадьба»? (баня. Каретный сарай, летняя кухня, колодец).

-Там колодец был во дворе дома, а еще обязательно в селе на улице был колодец. Это было не просто место набора воды- это место встречи людей, место, где обменивались последними новостями, где могли показать перед соседями новый наряд.

Конечно, избу мы с вами срубить не сможем. Для этого нужно обладать знаниями, силой. Возможностями, но мы сможем почувствовать себя зодчими, сделав макет колодца.

-Что такое макет? (уменьшенная объемная копия)

- Из какого материала будем делать макет колодца? (спички)

-Какие инструменты нам понадобятся? (клей, кисть, ножницы)

-Вспомним правила безопасного обращения с клеем.

* Перед работой с клеем нужно застелить стол или парту клеенкой.
* Постарайтесь, чтобы клей не попадал на одежду, лицо и особенно в глаза.
* Если вдруг клей все же попадет в глаза, срочно вымойте руки и промойте глаза теплой водой.
* После работы клей плотно закройте, уберите.
* Обязательно вымойте руки и кисточку.

- Сегодня будем делать макет колодца. Выполнять поделку будете опираясь на технологическую карту.(слайды)

- Чтобы работа шла веселее, выполнять поделку будете в парах.

* -Вспомним правила работы в парах.
* Работать должны оба.
* Свое несогласие выражай вежливо.
* Один говорит- другой слушает.
* Если не понял, переспроси.

**5. Практическая деятельность.**

**6. Рефлексия** (по рефлексивному экрану)

 **7. Подведение итогов. Выставка работ.**

- Как вы сами оцениваете свою работу?

-В начале урока перед нами были поставлены определенные цели. Какие?

-Достигли ли мы поставленных целей?

-Что нам в этом помогло?

– Несколько материалов, немного терпения и умения вот перед вами очень интересные изделия. Ваше творческое отношение к делу, ваша фантазия позволили вам создать изумительные макеты колодцев, непохожие друг на друга.