**«Три чуда»**

 ***Алина и Злата – ученицы школы искусств.***

Злата ходит по классу и напевает мелодию (та, та, та, та, та) на песню «Во саду ли в огороде». Приходит Алина здоровается и спрашивает:

**Алина.** - ты что-то новенькое разучиваешь? К уроку готовишься?

**Злата**. – да нет! Какая-то мелодия привязалась (та-та-та-та-та-та-та), вот…, а что за мелодия не вспомню.

**Алина.** – так это кажется песенка «Во саду ли в огороде». Мы ее как-то на уроке пели.

**Злата.** – о! точно! (*поднимает указательный палец к верху!*) Было дело. Про девицу невеличку, круглоличку, румяное личико, которая гуляла в этом саду огороде.

**Алина**. –кстати про эту песню Пушкин написал.

**Злата.** –слова что ли написал?

**Алина**. –да нет! (*делает отмашку правой рукой*) Пушкин написал сказку про царя Салтана, а в ней он рассказывает о всяких заморских чудесах. И о белочке, которая песенку поет «Во саду ли в огороде».

**Злата.** – а.. ясно. (Напевает песню со словами – 1 строчку)

**Алина.** - Поэт про эту белочку так написал: золотой грызет орех, изумрудец вынимает, а скорлупку собирает. Кучки равные кладет и с присвисточкой поет. При честном при всем народе, во саду ли в огороде. По мотивам этой сказки знаменитый композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков сочинил оперу.

**Злата**. – оперу про белочку? Не слышала такую…

**Алина**. – нет, Злата. Волшебная белочка одна из персонажей оперы. Она жила в городе Леденце на острове Буяне, которым правил царь Гвидон. Он, а еще царь Салтан, его жена Милитриса и царевна Лебедь – это главные герои оперы.

**Злата.** – Как же интересно. И что ж с ними случилось?

**Алина.** – Ну, садись и слушай. Много лет назад царя Салтана разлучили с сыном Гвидоном. Помогла Гвидону встретиться с отцом царевна Лебедь. Девушка, превращенная злым волшебником в лебедя, а Гвидон спас ее от коршуна чародея. (*показывает репродукцию Врубеля «Царевна - Лебедь»).*

**Злата.** –Какая красивая! Ласковая.

**Алина**. – Эту картину написал известный русский художник Михаил Врубель. (*показывает картину*). Ну а дальше, в опере, рассказывается какие чудеса есть в городе Леденце. Трижды звучит трубная фанфара, извещая о чуде. Фанфары приказывают: «Слушайте! Слушайте! Внимание! Внимание!»

 И Чудо первое.

Ель растет перед дворцом,

А под ней хрустальный дом;

Белка там живет ручная,

Да затейница какая!

Белка песенки поет

Да орешки все грызет,

А орешки не простые,

Все скорлупки золотые,

Ядра- чистый изумруд

Слуги белку стерегут.

*Алина и Злата исполняют тему белочки на фортепиано в четыре руки.*

**Злата**. - Музыка рисует волшебную белочку. Её главную партию исполняет флейта-пикколо. Поочерёдное присоединение к флейте ксилофона и челесты придаёт ей сказочный характер.

**Алина**. ­­­­– ну а следующее чудо ты уже видела на картине. Это Царевна-Лебедь.

Говорят, царевна есть,

Что не можно глаз отвесть.

Днем свет божий затмевает,

Ночью землю освещает-

Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит.

А сама то величава

Выступает будто пава;

Сладку речь то говорит,

Будто реченька журчит.

*Алина и Злата на фортепиано в четыре руки исполняют тему царевны-лебеди.*

**Злата**. - Волшебная музыка рисует чудесное превращение Лебедь - птицы в сказочную красавицу царевну. Ее тема создана из интонаций русских народных песен. Тема в звучании скрипки, напоминает человеческий голос. Музыка нежная, волнующая, светлая, прозрачная, плавная, певучая, сказочная. Разливается вольно, широко, как чудесная русская песня.

**Алина**. - И опять слышится звук фанфар.

**Злата**. –Что еще кто-то есть?

**Алина**. –Конечно. Дядька Черномор, например.

В свете есть иное диво:

Море вздуется бурливо,

Закипит, поднимет вой,

Хлынет на берег пустой,

Разольется в шумном беге, и очутятся на бреге

В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря.

Все красавцы удалые

Великаны молодые

Все равны как на подбор

С ними дядька Черномор.

(*Алина и Злата исполняют на фортепиано в четыре руки тему 33 богатырей*)

**Злата**. - В музыке слышится тяжёлая поступь витязей - богатырей и шум «Бурливого» моря. Звучит мужественно, громко, словно идут волшебные великаны. Усиление и ослабление звучания (р,f) композитор использует, чтобы показать, как богатыри появляются издалека, а потом вновь уходят в море.

 Алина, а эти богатыри царевне помогать пришли?

**Алина**. – царевне помощь не понадобилась. Она ведь сама была волшебницей. Поэтому превратила Гвидона в шмеля. И он, перелетев через море увидел своего батюшку царя. А произведение «полет шмеля» мы слушали на уроке «Слушания музыки». Его исполняет симфонический оркестр. Ты помнишь?

**Злата**. – Да. Помню. Как-будто шмель кружил над нашей партой. Жжжжжжж. Любопытно, а что было потом?

**Алина.** – Слушай. Гвидон передал с путешествующими моряками приглашение Салтану посетить город Леденец. Приплывшие к царю корабельщики рассказали ему об этом чудесном городе.

**Злата**. – И Салтан поехал в гости?

**Алина**. – Поплыл на корабле. А там на острове Буяне его, как оказалось, ждала жена-царица и сын князь Гвидон.

**Злата.** – Ой, какая замечательная сказка. А у нее продолжения второй серии нет?

**Алина**. – Нет. Ну теперь уж сказка вся. Дальше сказывать нельзя. Эти стихи написал автор текста оперы Владимир Бельский. Так заканчивается опера о царе Салтане и наше выступление, которое подготовили Алина и Злата.

По предмету «Слушание музыки» учащиеся развиваются музыкально и личностно, проявляют интерес к классической музыке. Для реализации задач предмета мной применяются форма игрового моделирования. В процессе работы учащиеся научаются передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности, приобретают навык творческого взаимодействия в коллективной работе. В данной работе соединены воедино несколько видов искусства: литература, живопись, музыка. Учащиеся, в доступной форме рассказывают отрывки из сказки А.С.Пушкина "Сказка о царе Салтане", иллюстрируя показом картин и исполнением на фортепиано тем Белочки, Царевны Лебедя и 33 богатырей.





