**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 4»**

 **г. Троицк, Челябинская область**

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**«*РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ*»**

Комплекс разработал:

педагог доп.образования I категории

Лагунина О.А**.**

**Структура дидактического комплекса «Роспись по дереву»**

**I. Информационный блок:**

 **1.История развития техники росписи:**

 - Информационная карта № 1 «История развития разных видов северной росписи по дереву»;

 - Информационная карта № 2 «История развития урало-сибирской росписи по дереву»;

 - Информационная карта № 3 «История развития разных видов росписи Нижегородской области»

 **2. Технология выполнения росписи по дереву:**

 - Инструкционная карта № 1 «Техника и технология выполнения разных видов северной росписи по дереву»;

 - Инструкционная карта № 2 «Композиция росписи урало-сибирской росписи по дереву»;

 - Инструкционная карта № 3 «Техника и технология выполнения разных видов росписи Нижегородской области»;

 **3. Рабочее место, материалы и инструменты:**

 - Инструкционная карта № 4 «Правила работы с инструментами и материалами, как организовать рабочее место?, техника безопасности»;

 - Инструкционная карта № 5 «Памятка для обучающихся в объединении «Роспись по дереву»;

 **4. Требования к качеству:**

 - Инструкционная карта № 6 «Требования к качеству».
 **5. Полезные советы:**

 - Инструкционная карта № 7 «Полезные советы».

**II. Практический блок:**

 - Инструкционная карта № 1 «Выполнение декоративной росписи ложки»;

 - Инструкционная карта № 2 «Выполнение декоративной росписи кулинарной лопаточки»;

 - Инструкционная карта № 3 «Выполнение декоративной росписи разделочной доски».

**III. Блок контроля и самоконтроля:**

 - Инструкционная карта № 1 «Кроссворды».

 - Инструкционная карта № 2 «Викторины»

 - Инструкционная карта № 3 «Анализ произведений народных промыслов»

**IV. Консультативный блок:**

 - Инструкционная карта № 1 «Практические задания»

 - Инструкционная карта № 2 «Дидактические игры»

 - Литература

1. **Информационный блок**
2. История развития техники росписи

Информационная карта №1.

Пучужская роспись

 Северорусские росписи делятся на живописные и графические. Живописные – это ракульская, шенкурская, олонецкая, каргопольская, вятская. К графическим видам росписи относятся борецкая, пучужская, мезенская. До наших дней росписи в большей части сохранились на прялках, коробах и туесах.

 Пучужская роспись – одна из многих видов росписи, встречающихся на берегах реки Северная Двина. Эта графическая роспись сохранилась на прялках. По строению прялки Пучуги были традиционны для Севера. Их делали около метра высотой с большой лопасткой из одного куска дерева. Для изготовления прялок на Севере нередко срубали целое дерево (ель или сосну): из ствола вырубали ножку с лопасткой, а из горизонтального ответвления – сиденье-донце. Изготовлялись прялки искусстными плотниками Севера, поэтому в их форме отразилось своеобразие северной архитектуры. Верх лопастки украшают округлые выступы – главки, повторяющие контуры крыш северных деревянных церквей, а фигурная ножка и округлые свесы внизу лопастки напоминают нарядные столбики крылец, балясинки и сережки фасада избы.

 Прялки Пучуги конца XIX – начала XX веков очень похожи на борецкие прялки и фасадной стороной почти их точно повторяют. Лопастка прялки делится на три части. Верхняя часть занята окнами и цветами, в центре – арка с пышными растениями и птицами. Ниже – сцена катания: пара или одна лошадь, запряженная в саночки с кибиткой. Но есть свои особенности росписи, которых мастера Пучуги строго придерживались. В отличие от борецких, возница одет по-крестьянски, в поддевку и черную войлочную шапку с отогнутыми краями. На обратной стороне лопастки повторяется сцена катания, которая украшает фасадную сторону этой прялки.

 Растительный узор состоит из трех видов листьев. А характерный для всех видов северной росписи трилистник в пучужской росписи имеет свой вариант – более тонкую, замкнутую к стеблю нижнюю часть листа и верхнюю, переходящую в круглую, ягоду. Пучужская роспись отличается от борецкой по узору. Вместо прямого стебля, что на борецкой прялке, ножка пучужской украшена гибким, вьющимся стеблем с листьями. Стебель бежит от основания ножки прялки до лопастки и заканчивается круглой розеткой.

 Пучужская роспись выполняется на белом фоне красной краской, украшается ярко-зелеными листочками и белыми точками – капельками. В некоторых изделиях встречается синий цвет.

 В современных условиях роспись выполняется гуашью, затем закрепляется светлым лаком. Для изделий используют липу, березу, сосну, фанеру, имитирующую древесину. Поверхность должна быть тщательно обработана сначала шкуркой, затем отшлифована суконкой. Чтобы достичь идеально ровной поверхности, изделие покрывают крахмальным грунтом, используя тампон из ткани, затем снова шлифуют.

 Рисовать нужно круглыми колонковыми кистями №№ 1,2,3. Гуашь должна быть хорошо растерта и разведена водой до густоты жидкой сметаны. В краске не должно быть мелких комков, так как при высыхании комки осыпаются.

 Начинающим художникам важно освоить мягкий мазок кистью от каплевидного до штрихового. Следует научиться способу работы кистью «примакивание» и вольному рисованию листьев. Для этого целесообразно провести несколько занятий по освоению этих приёмов. Для поддержания интереса у детей можно дать задание – составить или срисовать узор, состоящий из элементов с применением техники «примакивание» и «травка».

Литература:

1.Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М.,1990

2. Вохринцева С. Урало-сибирская роспись. Тетрадь. – Екатеринбург: ООО «Карти», 2000

3. Величко Н. Русская роспись.- М.: Аст-пресс, 2011

4.Городецкая роспись. – М.: Мозаика-синтез, 2012

5. Дорожин Ю.Г.Узоры Северной Двины.- М.: Мозаика- Синтез, 2002

6. Жегалова С.К. Русская народная живопись.- М.: Просвещение, 1975

7. Мезенская роспись.- М.: Искусство-детям, 2010

При разработке дидактического комплекса использовались источники:

<http://www.artly.ru/>

<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>

<http://promisly.ru/>

<http://www.ya-zemlyak.ru/np_hoh.asp>

<http://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/rospis-po-derevu>

<http://evk-skell.ucoz.ru/photo/remesla/rospis_po_derevu/42>

<http://dekor.nm.ru/Ved/Ved.htm>

<http://m-der.ru/store/10006212/10006312/10006334/>