**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №19» (дошкольное образование)**

**Детско-родительский проект**

**Проект «Развитие читательского интереса у детей»**

**(подготовительная группа компенсирующей направленности для детей с ТНР)**

****

**Воспитатели: Воронина Юлия Юрьевна**

**Проект «Развитие читательского интереса у детей»**

**Вид проекта**: практико-ориентированный

**Продолжительность проекта:** долгосрочный (1 год)

**Участники проекта:**

- дети подготовительной к школе группы,

- воспитатели,

-  родители воспитанников,

- сотрудники библиотеки.

**Актуальность проекта:**

Процесс общения ребёнка-дошкольника с книгой – это процесс становления в нём личности. О важнейшей роли книги в формировании человека говорилось еще во времена Ярослава Мудрого. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней.

Но, как известно, современные дети всё чаще проводят своё время за компьютерными играми, просмотром телепередач и всё реже читают книги.

В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребёнка взять в руки книгу, тем более ребенка – дошкольника, т.к. он является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти взрослого. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребёнок настоящим, увлечённым читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнёт случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребёнка.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В книгах заключено особое очарование: книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

В детском саду было проведено анкетирование детей и родителей с целью определения степени влияния книг на формирование нравственных представлений детей, которое показало, что 80 % детей и родителей отдают предпочтение просмотру телевизора и играм на компьютере. У современных детей телевизор и компьютер, как фон жизни, их воспринимают как членов семьи, многие кушают, играют и даже засыпают под его звуки. Только 20 % из опрошенных отдали предпочтение чтению книг. Все эти факты послужили разработке данного проекта.

Нам необходимо найти эффективные формы работы по приобщению детей к чтению, увлекая этим дошкольников и их родителей.

**Цель:**

Формирование устойчивого интереса ребёнка к литературе, как виду искусства. Привлечение родителей к поддержанию детского интереса к книге, к чтению, в том числе семейному.

**Задачи:**

1. Приобщать детей к книжной культуре, воспитывать грамотного читателя.
2. Повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.
3. Совершенствовать стиль партнёрских отношений с семьёй, культурными и общественными организациями, способствующими воспитанию у детей интереса к художественной литературе.
4. Способствовать поддержанию традиций семейного чтения.
5. Повысить культуру речи родителей и детей.
6. Воспитывать бережное отношение к книге как результату труда многих людей.

**Предполагаемый результат (на уровне детей):**

* Повышение интереса детей к художественной литературе.
* Разработка системы работы с книгой.
* Повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя, речевого   развития ребёнка.
* Возрождение домашнего чтения.
* Позитивные изменения в речи детей.

**Предполагаемый результат (на уровне родителей):**

* Повышение интереса к мероприятиям, проводимым городской библиотекой
* Активизация семейного домашнего чтения
* Повышение родительской компетенции в вопросах развития читательского интереса у детей

**План реализации проекта**

Эта работа предполагает наличие *трех этапов,*каждый из которых включает в себя определенные задачи и алгоритм действий:

1. Подготовительный.
2. Основной
3. Заключительный.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Задачи** | **Сроки** | **Ответственные** |
| 1. **Подготовительный этап** | | | |
| 1.Составление плана реализации проекта.  2.Изучение методической литературы по теме.  3. Анкетирование родителей «Место книги в вашей семье».  4.Беседа с детьми «Моя любимая книга»  5.Составление плана совместных мероприятий с детской библиотекой  6. Проведение самоанализа состояния книжного уголка в группе в соответствии с возрастом детей, спецификой работы | - Познакомить участников образовательного процесса с проектом;    -изучить мнение всех участников образовательного процесса по проблеме;    - подобрать методическое обеспечение проекта;    - разработать перспективные планы, план совместной работы с детской библиотекой, конспекты мероприятий, консультации, положение конкурса; | Август-сентябрь | воспитатели подготовительных групп |
| 1. **Основной этап** | | | |
| 1.Оформление уголка чтения в группе в соответствии с современными требованиями.   2.Оформление тематических выставок, посвящённых творчеству писателей.  3. Выставки детских рисунков по мотивам прочитанных произведений.  4. Составление памятки для родителей: «Примерный список детской художественной литературы.  5.Открытые просмотры непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой с участием родителей.  6.Консультации для родителей «Развивающие функции художественной литературы».  7.Посещение мероприятий, организуемых на базе детской библиотеки в соответствии с темой недели. (План совместной работы с библиотекой)  9. Проведение развлечения для детей совместно с родителями «В гостях у королевы книги».  10.КВН «Вечер сказок и загадок». | Пополнить фонд художественной литературы    - Систематизировать материал по темам    - Активизировать всех участников образовательного процесса в реализации проекта. | Октябрь- май | воспитатели, родители,    воспитатели подготовительных групп,    библиотекарь  родители    Родители  Библиотекарь  воспитатели |
| III Заключительный | | | |
| 1.Проведение повторного анкетирования, опроса, бесед со всеми участниками образовательного процесса.  2.Подведение итогов реализации проекта | - Изучить отношение всех участников образовательного процесса к проекту.  - Выявление удовлетворённости всех участников образовательного процесса результатами реализованного проекта.    -Анализ эффективности реализации проекта.  -Обобщить и распространить накопленный опыт по формированию устойчивого интереса у детей к книгам. | Май | Воспитатели |

**План совместной работы с МБУК «Централизованной библиотечной системой г. Вологды» городской библиотекой №3**

**Цель:**

- Привлечь детей к книге, закрепить интерес к чтению, в том числе семейному.

**Формы работы:** чтение вслух, викторины, конкурсы, литературные утренники, творческие занятия.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема недели | Темы  мероприятий, содержание | Сроки | Участие родителей | Ответственные |
| 1. | «Осень» | **Библиочас**  Экскурсия по библиотеке. Рассказ о книгах детского абонемента, обзор детских журналов, литературное чтение | 04.10.2017г. | Организация посещения библиотеки с детьми в выходной | Библиотекарь Жирова И.В.  Воспитатели:  Воронина Ю.Ю  Обоева М.М.   родители |
| 2. | «Осень» | **«Рубцовская осень»**  Литературная гостиная к дню рождения Н.Рубцова | 18.10.2017г. | Разучивание стихотворений, совместное творчество «Иллюстрируем стихи Н.Рубцова» |  |
| 3. | «День народного единства» | **«День народного единства».**  История праздника | 01.11.2017 | Видеоролик «Стихи о России» |  |
| 4. | «Домашние животные и их детёныши» | **«Животные в произведениях В.И.Белова»** | 15.11.2017г. | Участие в выставке рисунков, домашнее чтение |  |
| 5. | «Разные материалы и изделия из них» | **«Лукошко загадок».**  Загадки, викторины, кроссворд, игры | 29.11.2017г. | Сбор загадок родителями по лексическим темам |  |
| 6. | «Новый год» | **Мини-проект «День рождения Волшебника**. | 13.12.2017г. | Творческая выставка поделок |  |
| 7. | «Новый год» | **«Новогодний экспресс».**  Новый год в разных странах мира**.** | 27.12.2017г. | Акция «Новый год на обложке ккиги» |  |
| 8. | «Зима» | **Конкурс чтецов « Зимушка»** | 17.01.2018г. | Разучивание стихотворений |  |
| 9. | «Народная культура и традиции» | **«Сказки ладные-сказки складные».**  **(сотворчество с родителями – зимние сказки)** | 31.01.2018г. | Конкурс «Сочиняем сказки всей семьей» |  |
| 10. | «День защитника Отечества» | **«Богатыри» (знакомство с былинами)** | 14.02.2018г. | Домашнее чтение былин |  |
| 11. | «Опасные ситуации» | **«Основы безопасной жизнедеятельности.  Знает каждый гражданин важный номер 01.»**  С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое». ОБЖ | 28.02.2018г. | Помощь родителей  В организации и проведении развлечения «Юные пожарные» |  |
| 13. | «Весна». | **«В гости к нам идёт весна!»**  Весна в рассказах, стихах, живописи, музыке. | 14.03.2018г. | Участие родителей в литературной гостиной «В гости к нам идёт весна!» |  |
| 14. | «Весна». | **Неделя детской книги. Любимые книги и писатели детства**  **(А.Л.Барто)** | 28.03.2018г | Совместное творчество «Мой любимое стихотворение «А.Барто» |  |
| 15. | «День космонавтики». | **«День Космонавтики»**  Первые покорители космоса. История освоения полётов | 11.04.2018г. | Литературная копилка (подбор текстового материала о космосе, космонавтах) |  |
| 16. | «Здоровье главная ценность» | **«Вход неряхам запрещён!»**  Беседа с детьми о здоровье. Чтение сказки К.И. Чуковского «Мойдодыр» | 25.04.2018г. | Домашнее чтение, участие в инсценировке. |  |
| 17. | «До свидания, детский сад! Здравствуй школа!» | **«Творческая мастерская»**  Изготовление закладки для книг | 23.05.2018г. | Участие родителей в мастер-классе «Закладка» |  |

**Анкета для родителей «Место книги в вашей семье»**

Уважаемые родители!

Просим вас ответить на вопросы анкеты:

1. **Читаете ли вы ребёнку книги?  Если да, то как часто:**

- ежедневно

- несколько раз в неделю

- редко, когда есть время

**2. Вы читаете детям книги:**

- по просьбе ребенка

- по своей инициативе

**3. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребёнком?**

**4.Есть ли у ребёнка домашняя библиотека? Сколько книг  (приблизительно) она включает? Каких жанров (стихи, сказки и т.д.)**

**5. Какие книги предпочитает ваш ребёнок:**

 - сказки

 - стихи

 - литературу о природе

 - энциклопедии, книги познавательного содержания

 - нет определённых предпочтений

**6. Рассказывает ли ваш ребёнок о тех книгах, которые прочитали в          детском саду? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7. Ходите вы с ребёнком в библиотеку? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8. Читаете ли вы с ребёнком произведения для длительного чтения? Если да, то какие последние произведения вы прочитали? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Спасибо за сотрудничество!**

***Материал консультации для родителей***

***«Развивающие функции художественной литературы»***

Наступила новая эра – эра электронной культуры. На ее пороге важны и благодарная память о книге, и творческий поиск возможностей укрепления ее будущего. Потому что, перестав читать, человек незаметно для себя может престать быть Человеком с большой буквы или же вовсе не сформироваться.

С самого раннего детства мы – взрослые вводим ребенка в удивительный мир книги, начиная с рассматривания красочных иллюстраций, а затем и к самому прочтению произведения. Дети очень любят слушать то, что им читают взрослые – народные сказки, рассказы, стихи… нередко требуют перечитывать полюбившиеся им тексты. Лишь позже, несколько раз прочитав ее вместе с взрослым, ребенок, чинно переворачивая каждую страницу, будет «читать» ее, проговаривая знакомый текст. В этом ему помогают красочные картинки, напоминающие развитие сюжета.

В своей практике вы не раз сталкивались с тем, что многие дети вместо игрушек приносят в д/с книжки из своей домашней библиотечки. Насколько удивительны они! Это и различные детские познавательные энциклопедии, написанные в доступной для малышей форме, и любимые сказки, и исторические книги про рыцарей, и про любимых мальчишками динозавров и т.д. и воспитатель старается это не оставить без внимания. Ведь ребенок ждет того момента, когда воспитатель вместе с детьми, усевшись в укромном уголке, начнет рассматривать и читать его книгу. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него воспитательное воздействие.

В.Г. Белинский в свое время говорил о том, что детская книга пишется для воспитания, а «воспитание – великое дело: им решается участь человека».

Именно художественная литература питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством духовного развития личности.

Нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей и подростков напрямую связано с получаемой ими духовной пищей.

Функции художественной литературы в развитии детей столь широки и неотделимы друг от друга, что лишь условно их можно разделить на познавательно-нравственную и эстетическую.

К познавательно-нравственной функции можно отнести:

* Развитие и активизацию воображения, образного мышления (использование на занятиях условных заместителей-символических обозначений персонажей сказок), кроме того, ребенок может включаться в совместную со взрослым литературно-художественную деятельность. Например, игра в историю с продолжением. Читаем начало сказки и просим придумать ей окончание, только чтобы у каждого было свое…;
* Расширение представлений о мире. *(Примером может служить произведение Б.Житкова «Что я видел», рассказывающее о мальчике Алеше, который путешествовал в Москву и на Украину).* Это произведение является своеобразной энциклопедией для детей;
* Освоение моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах. *(Примером могут служить произведения С.Михалкова, В.Маяковского, К.Чуковского и мн. других авторов);*
* Формирование эмоционально-ценностных установок по отношению к разным аспектам действительности, природному и рукотворному миру, миру человеческих отношений *(С.Маршак «Вчера и сегодня»);*

*К эстетической функции* относится приобщение к словесному искусству как таковому в его различных формах:

* Выделение в художественных произведениях средств художественной выразительности – эпитетов и сравнений – и активное их применение детьми при пересказе сказок, описании предметов, игрушек, ответах на вопросы, сочинении историй;
* Эмоционально выразительное чтение и рассказывание. С одной стороны, это заучивание и чтение отдельных стихотворений, с другой – участие в драматизации с индивидуальными ролями, требующими от детей интонационной и мимической выразительности;
* Воспитание культуры чувств и переживаний (ребенок живет жизнью героев, сам как бы становится участником предаваемых событий, волнуется, переживает, радуется, грустит, сочувствует добру, осуждает зло.)

Реализация этих развивающих функций осуществляется за счет смысловой наполненности и структуры художественных текстов.

По словам известного литературоведа Ю.М. Лотмана, художественные тексты обладают свойствами «сгущенной информативности», т.е. содержат столько сведений о мире, сколько же может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт. Отсюда художественные тексты – при правильном их подборе – могут охватить если не все, то большую часть образовательных тематических содержаний, которые необходимо освоить детям.

Используя художественные тексты как готовый культурный материал, воспитатель выступает проводником детей в миры, создаваемые книгой, а как партнер вместе с детьми удивляется восхищается, огорчается, сопереживает персонажам в происходящих с ними событиях.

Персонажи больших художественных произведений для детей- обычно удивительные экспериментаторы, исследователи,

путешественники. Поэтому события, происходящие с ними в том мире, в котором они живут, могут послужить мотивом, отправным моментом для интересной деятельности взрослого с детьми.

*Например:*

* Неужели работник смог так легко справиться с Самоделкиным с помощью простого магнита? (Ю. Дружков. Приключения Карандаша и Самоделкина)
* Давайте посмотрим, как действует магнит: обладает ли он такой « волшебной» силой на самом деле?
* На чем только не путешествовал Алеша-Почемучка (Б.Житков. «Что я видел»).

- Попробуем разобраться в этих видах транспорта. Отличный повод для классификационной работы.

* Удачно ли выбрал Винни-Пух плавательное средство для спасения от наводнения? (А.Милн. Винни-Пух и все-все-все.) Что надежнее – пустой горшок или зонтик? Не утонет ли пустой горшок? Почему один предмет тонет, а другой – нет?

*(Можно провести эксперимент).*

Художественные тексты предоставляют много поводов и для интересной продуктивной деятельности. Взять хотя бы сказку «Заюшкина избушка» и предложить детям помочь лисе исправиться – смастерить для лисы домик не хуже, чем у зайчика. *(Предложить для этого весь необходимый материал: карандаши, пластилин, строительный материал).*

Финал сказки: лиса и зайчик подружились. Можно придумывать и мастерить из картона, цветной бумаги и др. материалов атрибуты персонажей, чтобы потом поиграть, поставить спектакль по мотивам прочитанной книги. Иначе говоря, чтение художественной литературы выступает как одна из форм совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.

В больших текстах можно обнаружить кладезь интригующих тем, поводов для организации с детьми интересной познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.

Разумеется, чтобы подбирать художественные произведения для чтения и использовать их как смысловой фон для других видов деятельности, воспитатель сам должен хорошо ориентироваться в текстах, по крайней мере, прочитывать их заранее и определять, какие из них придутся по душе детям его группы.

Важно, чтобы чтение не стало принудительным занятием: Книга должна развивать ребенка, но и одновременно – доставлять удовольствие.

В связи с этим представляется целесообразным определить *некоторые общие методические требования:*

* Чтение художественных текстов должно быть ежедневным, чтобы войти в привычку, создать ритуал жизни группы;
* Время для чтения должно быть определено в распорядке дня;
* Чтение должно проходить в непринужденной обстановке (дети располагаются вблизи взрослого как им удобно); каждый ребенок добровольно присоединяется к читающему, это не вменяется ему в обязанность. Не желающие в данный момент слушать чтение обязательно соблюдают правило: заниматься своими делами тихо, не мешая остальным;
* Читая книгу, воспитатель выступает как партнер детей по восприятию ее содержания (проявляет соответствующие эмоции – удивление, изумление, сострадание и т.п.), монотонное, механическое (отчужденное) чтение может отбить у детей охоту слушать даже самую интересную книгу;
* Воспитатель сам подбирает подходящие для детей его группы художественные тексты, сам определяет последовательность их чтения, руководствуясь принципом чередования: большие литературные формы для длительного (продолжающегося) чтения – малые литературные формы для непродолжительного; целесообразно также чередовать стихотворные и прозаические произведения. В зависимости от интереса и пожеланий детей можно возвращаться к ранее прочитанным текстам;
* При подборе и планировании последовательности чтения художественных текстов воспитатель руководствуется происходящими событиями (праздники, памятные даты), тематическими циклами, намеченными для познавательно-исследовательской деятельности, и направленностью актуальных интересов детей группы. Список подобранных текстов постоянно корректируется педагогом, с учетом появляющихся у детей вопросов, возникающих в группе конфликтов и коллизий, решение которых может быть подсказано книгой;
* В каждой группе всегда должно быть несколько сборников художественных текстов из рекомендательного списка (стихи, фольклорные и авторские сказки, рассказы детских писателей), из которых воспитатель, реагируя на актуальную ситуацию, может в любой момент выбрать подходящее произведение. Хрестоматия не должна быть единственным или основным источником художественных текстов.