Дополнительная общеразвивающая программа "Творческая мастерская"

* 1. Пояснительная записка

Во все времена природа была источником творческого вдохновения для различных видов и форм искусства. Однако ни один жанр искусства так близко не связан с миром природы, как фитодизайн. Взаимосвязь природы и творчества благоприятно влияет на формирование внутреннего мироощущения ребенка, а процесс составления композиций с использованием природного материала вызывает положительные эмоции, формирует художественный вкус, способствует развитию воображения. Посещая занятия детского объединения, учащиеся большую часть свободного времени посвящают созданию прекрасного. Работа с природным материалом развивает творческую деятельность детей, стремление в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе.

 Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» по содержанию является естественнонаучной. Вид программы – модифицированная, ознакомительного уровня.

Новизна программы заключается в обобщении известных приёмов флористики и смежных видов декоративно – прикладного творчества. Программа ««Творческая мастерская»» призвана помочь детям, имеющим склонность к декоративно-прикладным видам творчества реализовать природные задатки в одних из популярных и модных в наше время направлений – фитодизайн и флористика. После каждого раздела программы учащимися создаются самостоятельные творческие проекты, что позволяет детям раскрыть способности в области декоративно – прикладного творчества.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время вновь возрастает интерес к этому виду творчества. Программа является одной из немногих, в которой удачно сочетается декоративно - прикладное творчество и работа с растительным материалом. Научиться фитодизайну может каждый. Это интересное и увлекательное занятие, требующее проявления творчества и фантазии. В настоящее время флористический дизайн актуален, как никогда, т. к. позволяет сделать окружающий нас мир ярче и красочней, а значит и интереснее. Данный вид прикладного творчества, одновременно с получением дополнительного образования, решает проблему организованного досуга учащихся в свободное время.

Программа отвечает потребностям детей в созидательной и продуктивной деятельности. На занятиях учащиеся могут увидеть результаты собственного труда – готовые изделия, что играет важную роль в процессе становления личности. При реализации программы развиваются такие качества, как целеустремленность, самостоятельность, ответственность, терпение и усидчивость. Система заданий для работы учитывает особенности развития детей, уровень их умений и возможностей, способностей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что наряду с теоретическими знаниями по технологии изготовления искусственных цветов, учащиеся получают большой практический опыт и трудовые навыки по их изготовлению, а также созданию итоговых творческих работ и их презентации. Работа с природным материалом заключает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитание бережного отношения к ней и формирование трудовых навыков.

Программа «Творческая мастерская» разработана для учащихся 6-10 лет. Материал программы соответствует «ознакомительному уровню» организации обучения и предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа предполагает дифференцированный подход, при котором учитывается возможности и запросы каждого ученика или отдельной группы.

В детское объединение принимаются учащиеся, без предварительной специальной подготовки, желающие заниматься флористикой и декоративно-прикладным творчеством. Группы могут быть сформированы как одновозрастные, так и из разных возрастных категорий детей.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Творческая мастерская» – 4 месяца. Количество учебных часов – 2 часа 1 раз в неделю, всего – 32 часа.

Формы организации деятельности на занятиях: фронтальная, групповая, индивидуальная. Формы занятий: комбинированные занятия, творческие мастерские, выставки.

Методы: практико-ориентированной деятельности (творческие задания, проекты, самостоятельная работа на заданную тему. Словесные: объяснения, беседа, рассказ. Наглядные: наглядно-иллюстративные с использованием видеоматериалов, схем, фотографий. Репродуктивные. Игровые.

При построении программы учитывались следующие принципы обучения:

- учет индивидуальных особенностей учащихся – одно из главных условий успешного обучения;

- систематизация полученных знаний.

1.2 Цели и задачи программы

 Целью программы является содействие развитию творческих способностей, художественного вкуса учащихся посредством освоения приемов фитодизайна.

   Задачи по достижению поставленной цели:

Предметные:

- дать теоретические знания и практические навыки в области изготовления искусственных цветов и составлению флористических композиций;

* создать основу для понимания основных элементов аранжировки цветов, законов и принципов композиционных решений;
* формировать умение пользоваться инструментами, приспособлениямии флористическими материалами, работать с литературой,фотоматериалами;
* формировать умение изготавливать флористические работы с учетом особенностей осенней и зимней аранжировки; формировать умение изготавливать искусственные цветы из бумаги и природного материала, самостоятельно разрабатывать и создавать авторские флористические проекты.

  Метапредметные:

* развивать индивидуальные творческие способности при изготовлении флористических работ;
* способствовать развитию умения понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, формулировать свои затруднения, а так же предлагать помощь и сотрудничество другим детям;
* развивать умение работать с дидактическими картами, схемами, обобщать полученные знания, презентовать творческую работу, анализировать технику исполнения;
* развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, ответственность к порученному делу;
* выработать потребность в постоянном самообразовании через умение самостоятельно работать с дополнительной литературой и интернет-ресурсами.

Личностные:

* формировать умение организовывать  сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками,  работать индивидуально и в группе;
* развивать эстетическое видение окружающего мира, художественный вкус и творческое воображение;
* способствовать овладению методами творческой проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления творческих работ;
* воспитывать трудолюбие, экологическую культуру, бережное отношение к природе.

1.3. Учебно- тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Форма контроля |
| всего | теор. | практ. |
| Раздел 1. Введение (2 часа) |
| 1.1. | Организационное занятие. Техника безопасности | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа |
| Раздел 2. «Дары осени» (22 часа) |
| 2.1. | Гирлянда из стеблей и плодов | 2 | 0,5 | 1,5 | анализ творческойработы |
| 2.2. | Цветы из семян | 2 | 0,5 | 1,5 | контрольное упражнение«Чьи семена?» |
| 2.3. | Цветы из кукурузных листьев | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос |
| 2.4. | Оформление рамки «Природные мотивы» | 2 | 0,5 | 1,5 | защитатворческой работы |
| 2.5. | Изготовление ягод рябины | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа |
| 2.6. | Изготовление грибов | 2 | 0,5 | 1,5 | чайнворд «Грибы» |
| 2.7. | Ежик из сорго или семян | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос |
| 2.8. | Композиция «Сказка леса» | 2 | 0,5 | 1,5 | мини - выставка |
| 2.9. | Изготовление цветов подсолнуха | 2 | 0,5 | 1,5 | анализ творческойработы |
| 2.10. | Панно «Краски осени» | 2 | 0,5 | 1,5 | мини-выставка |
| 2.11. | Открытка ко Дню матери | 2 | 0,5 | 1,5 | собеседование |
| Раздел 3. «Зимняя сказка» (8 часов) |
| 3.1. | Особенности новогодней аранжировки | 2 | 0,5 | 1,5 | «Новогодняя аранжировка» |
| 3.2. | Пуансеттия – рождественская звезда | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа |
| 3.3. | Фантазийная ёлочка | 2 | 0,5 | 1,5 | игра «Что растет наёлке?» |
| 3.4. | Итоговое занятие «Зимняя сказка» | 2 | 0,5 | 1,5 | мини-выставка |
| Итого |  | 32 | 8 | 24 |  |

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности

Теория: знакомство с программой. Единство требований – инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном кабинете, техника безопасности при работе с инструментами. Растительный, природный материал.

Практика: техника работы с инструментами.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. «Дары осени» (22 часа)

Тема 2.1. Гирлянда из стеблей и плодов

Теория: понятие гирлянда. Виды гирлянд. Комбинированная гирлянда из растительных (стебли и плоды) и декоративных (ленты, тесьма, бусы) материалов. Распространенные техники изготовления гирлянды. Техника нанизывания.

Практика: сбор растительного материала. Изготовление гирлянды из стеблей и плодов.

Форма контроля: анализ творческой работы.

Тема 2.2. Цветы из семян

Теория: ассортимент семян для создания цветов. Извлечение семян, подготовка семян к работе. Технология изготовления цветов из семян.

Практика: сбор растительного материала. Изготовление цветов из семян.

Форма контроля: контрольное упражнение «Чьи семена?».

Тема 2.3. Цветы из кукурузных листьев

 Теория: способы хранения и обработки листьев кукурузы. Виды цветов. Способы окрашивания материала. Технология обработки листьев и сборки цветка.

Практика: моделирование и изготовление цветов из листьев кукурузы.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.4. Оформление рамки «Природные мотивы»

Теория: назначение рамки. Последовательность выполнения работы. Подбор растительного материала. Картон - основа для рамки. Способы наклеивания.

Практика: оформление флористической рамки.

Форма контроля: защита творческой работы.

Тема 2.5. Изготовление ягод рябины

Теория: материалы и приспособления для изготовления ягод. Технология изготовления отдельных элементов. Техника изготовления листьев и веточек ягод. Сборка ягод в кисть.

Практика: изготовление ягод рябины.

Форма контроля: беседа.

Тема 2.6. Изготовление грибов

Теория: Технология изготовления грибов.

Практика: изготовление грибов из поралона.

Форма контроля: чайнворд «Грибы».

Тема 2.7. Ежик из сорго или семян

Теория: выбор основы для создания композиции. Правила сбора и подготовки сорго или семян. Создание эскиза. Технология изготовления ежика.

Практика: подбор растительного материала. Изготовление ежика.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.8. Композиция «Сказка леса»

Теория: понятие композиция. Формы и структуры композиции. Создание сюжета композиции. Подбор природных материалов (семян, плодов, листьев, стеблей, и.т.д.) Техника крепления материала.

Практика: изготовление композиции «Сказка леса».

Форма контроля: мини – выставка.

Тема 2.9. Изготовление цветов подсолнуха

Теория: технология изготовления соцветия подсолнуха из гофрированной бумаги. Использование искусственных подсолнухов в осенних плоских коллажах и панно.

Практика: изготовление цветов подсолнуха.

Форма контроля: анализ творческой работы.

Тема: 2.10. Панно «Краски осени»

Теория: панно - предмет декоративного оформления. Принцип создания панно. Материалы и инструменты. Растительный материал для панно. Основа для панно. Особенности создания фона. Материал для создания фона. Технология изготовления панно.

Практика: создание эскиза. Подбор материалов. Изготовление панно «Краски осени».

Форма контроля: мини-выставка.

Тема: 2.11. Открытка ко Дню матери

Теория: понятие открытка. История появления данного вида творчества. Виды открыток. Размер, форма, цветовая гамма. Техника изготовления. Используемый природный материал. Изготовление открытки своими руками ко Дню матери.

Практика: изготовление открытки ко Дню матери.

Форма контроля: собеседование.

Раздел 3. «Зимняя сказка» (8 часов)

Тема 3.1. Особенности новогодней аранжировки

 Теория: особенности новогодней аранжировки. Материалы и аксессуары для новогодних композиций. Цветовая гамма. Основные формы новогодних композиций. Главные атрибуты праздника. Модные новинки в новогодней аранжировке. Техника изготовления новогодних композиций и декоративных элементов.

Практика: изготовление декоративных элементов (звездочек, заснеженных шишек, новогодних шаров, и др.)

Форма контроля: тестирование «Новогодняя аранжировка».

Тема 3.2. Пуансеттия – рождественская звезда

Теория: легенды и мифы. Пуансетия - украшение для подарков, елочек, новогодних веночков.

Практика: вырезание деталей пуансеттии. Изготовление тычинок. Сборка деталей пуансеттии.

Форма контроля: беседа.

Тема 3.3. Фантазийная елочка

Теория: разновидности фантазийных елочек. Подготовка и декорирование основы елочки. Изготовление аксессуаров для украшения елки. Природные (хвоя, шишки, плоды, деревянные спилы, сизаль, рафия, ротанг) и декоративные (ленты, тесьма, бусы, шары) материалы для украшения ёлочки.

Практика: изготовление композиции «В ожидании чудес!».

Форма контроля: игра «Что растет на елке?».

Тема 3.4. Итоговое занятие «Зимняя сказка»

Теория: символ года по восточному календарю. Тестопластика – одна из самых популярных техник среди мастеров народных промыслов. Классический рецепт соленого теста. Способы окрашивания. Сушка – важнейший этап в изготовлении изделий из соленого теста.

Практика: лепка из соленого теста символа года. Оформление мини - выставки.

Форма контроля: мини-выставка.

1.5. Планируемые результаты

По окончании программы «Творческая мастерская» учащимися будут сформированы предметные, метапредметные и личностные результаты.

Предметные:

 учащиеся будут знать:

* разнообразные природные и флористические материалы;
* технику безопасности при работе с инструментами и оборудованием;
* особенности осенней и новогодней аранжировок;
* технологию изготовления фантазийных цветов из семян, листьев кукурузы и гофрированной бумаги, ягод, грибов, ежика из семян, гирлянды, декоративных элементов;
* признаки правильно составленной композиции, соотношение и сочетание цветовых оттенков.

будут уметь:

* пользоваться инструментами, приспособлениями и флористическими материалами;
* работать с литературой, фотоматериалами;
* изготавливать флористические работы с учетом особенностей осенней и новогодней аранжировки;
* изготавливать искусственные цветы из бумаги и природного материала;
* самостоятельно разрабатывать и создавать авторские флористические проекты;
* подбирать необходимый природный материал, сопутствующие материалы и оборудование для изготовления композиции;
* анализировать собственные творческие работы.

 Метапредметные результаты:

* проявлять индивидуальные творческие способности при изготовлении флористических работ;
* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
* формулировать свои затруднения, а так же предлагать помощь и сотрудничество другим детям;
* работать с дидактическими картами, схемами;
* обобщать полученные знания;
* презентовать творческую работу, анализировать технику исполнения.

Личностные результаты:

* умение организовывать  сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками,  работать индивидуально и в группе;
* развитие эстетического видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения;
* овладение методами творческой проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления творческих работ.
* потребность и возможность самовыражения через флористическое искусство;
* ответственность к порученному делу.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и разделов | Дата |
| Раздел 1. Введение |
| 1 | Организационное занятие. Техника безопасности |  |
| Раздел 2. «Дары осени» |
| 2 | Гирлянда из стеблей и плодов |  |
| 3 | Цветы из семян |  |
| 4 | Цветы из кукурузных листьев |  |
| 5 | Оформление рамки «Природные мотивы» |  |
| 6 | Изготовление ягод рябины |  |
| 7 | Изготовление грибов |  |
| 8 | Ежик из сорго или семян |  |
| 9 | Композиция «Сказка леса» |  |
| 10 | Изготовление цветов подсолнуха |  |
| 11 | Панно «Краски осени» |  |
| 12 | Открытка ко Дню матери |  |
| Раздел 3. «Зимняя сказка» |
| 13 | Особенности новогодней аранжировки |  |
| 14 | Пуансеттия – рождественская звезда |  |
| 15 | Фантазийная елочка |  |
| 16 | Итоговое занятие «Зимняя сказка» |  |

2.2 Условия реализации программы

Для реализации общеразвивающей программы «Творческая мастерская» необходимы следующие материально-технические условия:

1. Учебный кабинет должен быть светлым, просторным и соответствовать требованиям СанПиН. Оборудование учебного помещения:
* столы и стулья, корпусная мебель, оснащенная достаточным количеством мест хранения;
* емкости для хранения материалов и принадлежностей для занятий;
* емкости и места для хранения работ учащихся, находящиеся в процессе изготовления;
* стенды для наглядных пособий к занятиям;
* доска для демонстрации учебных материалов;
* раковина для мытья рук.
1. Материально-техническое обеспечение:
* стационарный компьютер;
* материалы, инструменты: клеевой пистолет, ножницы, иголки, карандаши, шаблоны, клей ПВА и другие клеи, нитки, гофрированная бумага, картон, проволока, природный материал, сухоцветы, флористические материалы и аксессуары.
1. Методическое и дидактическое обеспечение программы:
* календарно-тематическое планирование к дополнительной общеразвивающей программе, планы и конспекты занятий;
* методические и дидактические материалы: тестовые задания, игры, викторины, загадки, ребусы, кроссворды, специальная литература, мастер-классы, технологические карты, рекомендации, презентации, схемы;
* наглядные материалы: стенд (правила техники безопасности), коллекция сухоцветов, аранжировочного материала, гербарий, образцы цветов, демонстрационные работы и образцы композиций, альбомы, фотографии, иллюстрационный материал.
1. Выставочный зал – помещение для размещения и демонстрации лучших достижений учащихся – различных видов композиций и флористических работ.

2.3. Формы контроля

Для оценки результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» разработаны таблицы показателей выявления уровня знаний, анкеты, тесты, творческие задания и вопросы викторины.

Вводный контроль – проводится в начале учебного года, определяет уровень знаний и творческих способностей учащихся: анкетирование;

Текущий – проводится на каждом занятии: опрос, тестирование, защита творческих работ;

Промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных разделов: тестовые задания, презентация творческих работ, участие в выставке;

Итоговый – проводится в конце учебного года, в виде тестовых заданий по вопросам изученных тем.

Оценка знаний, умений и навыков на начальном, текущем и итоговом контроле проводится по системе уровней:

* высокий «В»;
* средний «С»;
* низкий «Н».

2.4. Оценочные материалы

Таблица 1

Ведомость: Результаты выявления уровня подготовки на начало обучения (сентябрь)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ учащихся | Личностные качества учащихся | Теоретическая подготовка учащегося | Практическая подготовка учащегося | Итого  |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |

Таблица 2

Ведомость диагностики результатов обучения по разделу «Введение»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ учащихся | Знания  | Умения | Навыки | Уровень усвоения |
| Знание правил техники безопасности при работе с растительными материалами | Знание правил техники безопасности при работе с оборудованием, инструментом | Сбор природного материала | Правила поведения в кабинете. Правила гигиены труда |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

Таблица 3

Ведомость диагностики результатов обучения по разделу «Дары осени»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ учащихся | Знания  | Умения | Навыки | Уровень усвоения |
| Особенности осенней аранжировки, цветовая палитра осени | Технология изготовления цветов, ягод, объемной фигурки ежика, с использованием природного материала | Изготовление фантазийных цветов из природного материала и гофрированной бумаги | Изготовление цветов из семян, гирлянды |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

Таблица 4

Ведомость диагностики результатов обучения по разделу «Зимняя сказка»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ учащихся | Знания  | Умения | Навыки | Уровень усвоения |
| Особенности новогодней аранжировки | Технология изготовления цветка пуансеттии и декоративных элементов | Создание новогодней композиции | Презентация творческой работы |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

2.5. Методические материалы

1. Альбом «Ассортимент цветов»
2. Альбом - пособие «Флористические материалы»
3. Альбом «Копилка флористических идей»
4. Игра «Палитра красок»
5. Контрольные материалы «Чьи семена?»
6. Чайнворд «Грибы»
7. Игра «Что растет на ёлке?»
8. Информационный материал «Цветочный гороскоп»
9. Информационные материалы по цвету:
* «Гармоничные двухцветные сочетания»;
* «Гармоничные трехцветные сочетания»;
* «Относительность цветовых явлений»;
* «Цветовой круг»;
1. Коллекция декоративных семян и плодов
2. Коллекция осенних гирлянд
3. Контрольный тест «Материалы и инструменты флориста»
4. Технологическая карта «Изготовление подсолнуха из гофрированной бумаги»
5. Технологическая карта «Изготовление осенней гирлянды из природного материала»
6. Технологическая карта «Изготовление пуансеттии из гофрированной бумаги»
7. Технологическая карта «Изготовление цветов из листьев кукурузы»
8. Методическое пособие «Фантазийные цветы»
9. Методическое пособие «Флористика зимних праздников»
10. Методические рекомендации «Изготовление цветов из гофрированной бумаги»

2.6 Список литературы для педагогов

1. Баранов, С.П. Педагогика [Текст] / С.П.Баранов, Л.Р. Болотина, В.А. Сластена. - М.: Просвещение, 1987. – 200 с.
2. Богданович, О.Н. Современные формы организации учебно-воспитательного процесса [Текст] / О.Н. Богданович. – М.: Мозырь, 2012. – 104 с.
3. Блэклок, Дж. Уроки флористики. Букеты и композиции: практические советы по аранжировке живых цветов [Текст] / Дж. Блэклок. - М.: ЗАО Фитон+, 2003. - 168 с.
4. Володина, Н.Э. К цветку цветок... [Текст] / Н.Э. Володина, Н.В. Малышева. - С.-Пб.: б. Лениздат, 1993. - 159 с.
5. Жутикова, Н.В. Учителю о практике психологической помощи [Текст] / Н.В. Жутикова. – М.: Просвещение, 1988. – 102 с.
6. Завадская, Ж.Е. Формы воспитательной работы с учащейся молодежью. Методика подготовки и проведения [Текст] / Ж.Е. Завадская, З.В. Артеменко. – Минск: Современная школа, 2010. – 352 с.
7. Колесникова, Е.Г. Сухоцветы и декоративные злаки [Текст] / Е.Г. Колесникова. – М.: Издательский дом МСП, 2002. - 150 с.
8. Коновалова, Т. Уроки флористики. Сухоцветы [Текст] / Т.Коновалова, Н.Шевырева. – М.: ЗАО Фитон+, 2002, - 224 с.
9. Корниенко, Г.С. Искусство цветов [Текст] / Г.С. Корниенко, И.И. Добруцкий. К.: МСВП Компьютерные Системы, 1992. - 175 с.
10. Куприянов, Б. В. Формы воспитательной работы с детским объединением. [Текст]: Учебно-методическое пособие /Борис Викторович Куприянов - 3-е изд., перераб. и исп. - Кострома: КГУ, 2000. - 37 с.
11. Овчинникова, Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования детей [Текст] / Е.Г. Овчинникова. - Кемерово: Изд-во ОблИУУ, 2001, - 63с.
12. Осипова, Н.В. Искусство флориста – дизайнера [Текст] / Н.В. Осипова. - М.: 1996. - 134 с.
13. Осипова, Н.В. Современный цветочный дизайн [Текст] / Н.В. Осипова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. -256 с.
14. Прудовская, С.Н. Твой коллега – художник - программа обновления гуманитарного образования в России [Текст] / С.Н. Прудовская. М.: Тривола, 1994. – 95 с.
15. Суханова, Н.П. Вторая жизнь цветов [Текст] / Н.П. Суханова, С.А. Амбарян. - М.: Колос, 1994. - 288 с.

Список литературы для учащихся

1. Барнетт, Ф. Живые цветы: Букеты. Композиции. Аранжировка [Текст] / Ф.Барнетт, Р.Эджрикс. – М.: Росмэн, 1997. - 94 с.
2. Барнетт, Ф. Сухие цветы: Букеты. Композиции. Аранжировка [Текст] / Ф. Барнтт, Р. Эджрикс. - М.: Росмэн, 1997. - 94 с.
3. Барнетт, Ф. Цветы к праздникам: Букеты. Композиции. Аранжировка [Текст] / Ф.Барнетт, Р. Эджрикс. - М.: Росмэн, 1977. - 94 с.
4. Омс-и-Вальдериола, Сухие цветы [Текст] / Омс-и-Вальдериола. -М.: АСТ-Пресс, 1997. - 64 с.
5. Осипова, Н.В. Цветов таинственная сила [Текст] / Н.В. Осипова. - М.: Панорама, 1993. - 134 с.
6. Рошаль, И.В. Азбука цветов [Текст] / И.В. Рошаль. - С.-Пб.: Кристалл, 1988. - 336 с
7. Федотов, Г.Я. Сухие травы. Основы художественного мастерства [Текст] / Я.Г. Федотов. - М.: АСТ-Пресс, 1997. – 185 с.
8. Хессайон, Д.Г. Все об аранжировке цветов [Текст] / Д.Г. Хессайон. - М.: Кладезь, 1997. - 128 с.
9. Штробель-Шульце, Р. Флористика [Текст] / Р. Штробель-Шульце. - Внешсигма, 1997. - 87 с.

Приложение 1

Словарь терминов

Аксессуар – предмет второстепенного значения, дополняющий характеристику образа композиции.

Акцент – в аранжировке: момент наибольшего внимания. Может быть выражен линией, группой растений, цветом.

Аранжировка цветов – процесс составления композиции с применением конструктивных художественных и технических приемов.

Арматура – каркас для крепления.

Атрибут – постоянный отличительные признак того или иного вида аранжировки цветов.

Ахроматический цвет – белый, черный.

Бидермейр – вид букета, в котором цветы собраны плотными концентрическими кругами. Направление в немецком и австрийском искусстве 30-40годов ХХ века.

Бонсай – в Японии карликовые деревья, выращенные в сосуде. Стилизованные деревья из природного материла.

Букет – свадебная или подарочная композиция, собранная в руке или на портбукетнице.

Бутоньерка – минибукет из живых или искусственных цветов. Используется для украшения прически, одежды, банкетных столов.

Гамма цветовая – внешние цветовые особенности, колорит, характеристика оптической закономерности, которая объединяет основные оттенки произведения.

Гармония – в аранжировке цветов сочетание форм и цвета, наиболее благоприятных для зрительного восприятия.

Графика – композиция, в которой главный элемент – ветви, роль цвета ограничена.

Законы композиции – целостность, типизация контрастов, подчиненность.

Замысел – сложившееся в творческом воображении художника конкретное и целостное представление об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы с ним.

Идея – Главная мысль художественного произведения, определяющая его основное содержание.

Интерьер – помещение, планировка мебели, предметы обстановки.

Искусственные аналоги – цветы, листья, фрукты, изготовленные из различных промышленных материалов.

Кензан – держатель для живых цветов, представляющий собой пластину с острыми иглами.

Колорит – характер взаимосвязи цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

Композиционный центр – зрительный центр композиции.

Композиция – отдельное художественное произведение из природного материала, обдуманно построенное и законченно выполненное.

Контраст – прием, состоящий в сопоставлении противоположных качеств, способствующих их усилению.

Контур – внешние очертания композиции.

Линейный материал – ветви и стебли, определяющие форму и рисунок композиции.

Линия Хогарта – Уильям Хогарт (1697-1764гг.). Английский художник. Разработанная им «линия красоты» в искусстве получила широкое распространение.

Масса – способ оформления материала, когда цветы и листья собирают плотно один к одному. Эффектно выражает чувство тяжести, цветового или фактурного пятна.

Материал – цветы, ветки, листья, корни и т.д., используемые для аранжировки цветов.

Миниатюра – очень маленькое художественное произведение.

Мотив – побуждение, идея, послужившая толчком для создания произведения, или элемент материла.

Наполнение – расположение дополнительного материала между основными ветвями. Выполняет связующую роль.

Нюанс – небольшое, едва заметное различие в свете между двумя родственными тонами композиции.

Оазис (пиафлор) – синтетический пенопласт, губка для установки растения.

Перспектива – изменение форм композиции в зависимости от ее места положения.

Плодовый материал – плоды, используемые в композиции.

Портбукет – держатель для свадебного букета.

Правила композиции – симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, статика, динамика, ритм.

Пропорция – соотношение частей.

Пространство – место, где устанавливают композицию, ее окружение.

Равновесие – принцип расположения элементов. Устойчивость вазы и цветов.

Рельеф – поверхность листьев, материала, имеющих выпуклости и вогнутости, создающие ощущения объема.

Ритм – равномерное чередование или повторение частей, элементов, форм, цветовых пятен.

Секатор – инструмент для срезки цветов, ветвей.

Средство композиции – особенности материала, используемого в работе.

Стафаж – общеевропейское понятие, обозначающее аранжировочную зелень.

Стиль – единство основных идейно-художественных особенностей.

Тон – качество цвета, благодаря которому один цвет отличается от другого.

Тонирование – подкраска материала.

Фитодизайн – жанр декоративно-прикладного искусства, поиск новых конструктивных и художественных решений посредством растительных материалов.

Флорист – профессионал, работающий в направлении искусства аранжировки цветов.

Фурнитура - сопутствующий материал для усиления художественно-декоративного воздействия.

Хроматические цвета – цвета, образующие спектр солнечного луча.

Цветовой контраст – сопоставление цветов, отличающихся друг от друга по интенсивности.