**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебнику Меркина.**

по литературе для 6 класса (уровень базовый)

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы.– М.: Просвещение, 2017 год. (Стандарты второго поколения)

Программа соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, фундаментальному ядру содержания общего образования, Примерной программе по литературе. Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Программа соответствует требованиям к структуре программ, заявленным в ФГОС, и включает:

1. Пояснительную записку.

2. Общую характеристику курса литературы.

3. Место курса литературы в базисном учебном плане.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы.

5. Содержание курса литературы.

6. Календарно-тематическое планирование.

7. Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению учебного процесса.

8. Планируемые результаты изучения курса литературы.

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Настоящая рабочая программа составлена на основании нормативных документов:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.12., одобрен Советом Федерации 26.12.12).
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.
4. .Приказа Министерства образования и науки России от 29 декабря 2014 года № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
5. Приказа Министерства образования и науки России от 29 декабря 2014 года № 1645 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"
6. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г. N 19993.
7. Программы по литературе для основной школы (Стандарты второго поколения)

 **Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методиче­ского комплекта:**

1. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017.

 2. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику "Литература. 6 класс" (авт.-сост. Г.С Меркин): методическое пособие/ под ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО "ТИД "Русское слово"- РС", 2015 г.

 3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику "Литература. 6 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО "ТИД "Русское слово" - РС", 2015 г.

 4. Соловьёва Ф.Е. Литература. 6 класс: Рабочая тетрадь. В 2 ч. - М.: «Русское слово», 2018.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения литературы при получении основного общего образования:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
* **воспитание** гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.

 **Место курса литературы в базисном учебном плане.**

Программа разработана в соответствии с базисным учебным планом (БУПом) при получении основного общего образования.

Общее число учебных часов обучения курсу литературы в 6 классе составляет 102 (3ч в неделю).

 **Результаты освоения курса литературы.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Ученик должен уметь:*

— самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;

— планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);

— предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;

— предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов; — быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;

— быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;

— определять зону своего ближайшего развития и задачи

на перспективу;

— работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;

— быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

— понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;

— понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию:

— быть патриотом; умея идентифитировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Ученик должен уметь:*

— работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);

— усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;

— системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

— реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

— разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

— владеть ораторскими умениями, приёмами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

— быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;

— быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

— полемизировать, защищать собственную точку зрения в рамках толерантных отношений;

— сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;

— формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;

— разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;

— понимать национальное своеобразие и эстетическую ценность произведений, возникших в культурах народов России и мира.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) в познавательной сфере:

— читать на высоком техническом уровне;

— использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

— понимать ключевые проблемы изученных произведений;

— понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;

— уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

— определять в произведении элементы сюжета, композиции;

— понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

— читать научно-популярные и художественные тексты;

— владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

— приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры; — формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;

— интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

— уметь характеризовать темы (вечные, национальные,

исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно -этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские,религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

— осмысленно читать и адекватно воспринимать

прочитанное;

— пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;

— отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

— создавать устные монологические высказывания разного типа;

— создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

— создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

— писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

— понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

— формировать эстетический вкус;

— развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;

— понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

 **Содержание курса литературы в 6 классе.**

**Введение (1)**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии (3)**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

**Из устного народного творчества (3)**

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана », «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

**Из древнерусской литературы(3)**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века (2)**

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

**Из литературы XIX века (32)**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

**АС. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пере-лза, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский » в русском искусстве.

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Н. В. Гоголь**

Повесть «Тарас Булъба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е го-Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей». Основной пафос стихотворений: разоблачение сомой несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора и героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Некрасов и художники-передвижники.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маmаn», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**ВТ. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим »: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

 **Из литературы XX века (17**)

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**А.А. Блок.** «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»',

**Ф.К. Сологуб.** «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

**А.А. Ахматова**. «Перед весной бывают дни такие...»;

**Б.Л. Пастернак.** «После дождя»;

**Н.А. Заболоцкий.** «Утро», «Подмосковные рощи»;

**А.Т. Твардовский.** «Есть обрыв, где я, играя...»,

«Я иду и радуюсь»;

**А.А. Вознесенский**. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

**М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими- искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;

**К.М. Си м о н о в.** «Жди меня, и я вернусь...»;

**Р.Г. Га м з а т о в**. «Журавли »; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Из зарубежной литературы (5)**

**Восточные сказки**

«Сказка о Синдбаде-мореходе » из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

**БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих г. о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор. Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»

И.А.Бунин. «Не видно птиц...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

 **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

 **ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содер¬жания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идей¬но-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользо¬ваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соот¬ветствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логич¬ность и последовательность ответа; беглость, правильность и выра¬зительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

 **6 класс по учебнику Г.С. Меркина**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Домашнее задание** |
|  **Введение-1 ч** |
| 1 | О литературе, писателе и читателе.  | 1 | Cтр.13-19, выписать термины,Читать миф «Пять веков» |
|  **Из греческой мифологии – 3 часа** |
| 2 | Миф «Пять веков» | 1 | Прочитать миф о Прометее с. 26-37, составить цитатный план мифа о Прометее. |
| 3 | Мифы о героях: «Герои», «Прометей» Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. | 1 | Прочитать подвиги Геракла. |
| 4 | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» | 1 | С. 43 вопросы 9-12С. 26 вопросы |
|  **Из устного народного творчества – 3 часа** |
| 5 | Легенда «Солдат и смерть» Персонажи, образы и события легенды. | 1 | Стр.47,вопр.1-4 |
| 6 | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 | Стр.49-55, пересказ |
| 7 | Сказки. Сказка и ее художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | 1 | Стр.56-60 читать.Стр.59, вопрос 1,2,3  |
|  **Древнерусская литература-4 час** |
| 8 | «Сказание о белгородских колодцах».Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. | 1 | Стр.68, вопросы 1-6Принести «Повесть о разорении Рязани Батыем» |
| 9 | «Повесть о разорении Рязани Батыем»Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. | 1 | Стр.68-70, вопросы 1-5 письменно в тетради |
| 10 | «Поучение Владимира Мономаха»Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха. | 1 | Стр.71-76,вопрос 1-2 |
| 11 | «Поучение Владимира Мономаха»Выявление художественной идеи произведения. | 1 | Стр.76,вопрос 2 |
|  **Литература XVIII века – 3 часа.** |
| 12 | Русская литература 18 века. Обзор. | 1 | Стр.77-80Сообщение о Ломоносове. |
| 13 | М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». | 1 | Стр.81-88, стр.88, вопросы 1-4 |
| 14 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий | 1 | Стр.88-92, вопрос 2,5 |
|  **В.А Жуковский -3 час** |
| 15 | «Золотой век» русской литературы | 1 | Стр.93-94, конспект.Сообщение о Жуковском. |
| 16 | В.А. Жуковский Личность писателя. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. | 1 | Стр.95-115 выразительное чтение |
| 17 | «Светлана»:фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. | 1 |  Стр.114, вопрос 6 письменно.Сообщение о Пушкине |
|  **А.С.Пушкин-12 час.** |
| 18 | А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.  | 1 | Стр.116-122. Стр.121 вопрос1,2 |
| 19 | А.С. Пушкин «Деревня». | 1 | Стр.122-125, наизусть. |
| 20 | А.С. Пушкин «Зимнее утро» Поэтическая идея стихотворения. | 1 | Стр.125 наизусть. |
| 21 | А.С Пушкин «Зимний вечер» Картины природы в стихотворении Пушкина. | 1 | Стр.127, наизусть |
| 22 | **Р.Р.** Стихотворные размеры | 1 | Стр.130-134. |
| 23 | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. | 1 | Прочитать произведение.Стр.135-138, вопрос 1,2,3. |
| 24 | А.С. Пушкин. «Дубровский» . Причины ссоры Дубровского и Троекурова. | 1 | Стр.140, вопросы 1-4. |
| 25 | Отец и сын Дубровские. | 1 | Стр.140.вопросы 5,6,7. |
| 26 | Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. | 1 | Стр.141, таблица письменно (вопрос 10) |
| 27 | Дубровский и Маша Троекурова. | 1 | Стр.142, иллюстрацию. |
| 28 | **Р.Р.** Сочинение «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина»«Продолжение романа А.С. Пушкина» | 1 | Сочинение написать. |
| 29 | **В.Ч**. Пушкин. «Станционный смотритель» | 1 | Сообщение о Лермонтове. |
|  **М.Ю. Лермонтов- 3 часа** |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. «Ту­чи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. | 1 | Стр.144-150, наизусть. |
| 31 | В мире художественного слова М.Ю. Лермонтова. | 1 | Стр.153-162. Выразительное чтение «Листок»  |
| 32 | **Р.Р.** Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова | 1 | Сообщение о Гоголе. |
|  **Н.В. Гоголь-7 час** |
| 33 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Тематика и проблематика повести. | 1 | Стр.163-181. Пересказ 1 главы.Стр.307, вопросы. |
| 34 | «Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя. | 1 | Стр.181-307.стр.308-309 вопросы (к главе 2,3,4) |
| 35 | Андрий и Остап. | 1 | Таблица. «Остап и Андрий»Стр.309, вопросы к главе 5,6. |
| 36 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.  | 1 | Наизусть отрывок о товариществе. |
| 37 | Любовь к Родине в повести Н.В Гоголя. |  | Стр.309, вопросы к главе 7-10 |
| 38 | Честь, долг в повести Н.В Гоголя |  | Пересказ эпизода |
| 39 | **Р.Р.** Сочинение по повести Гоголя. | 1 | Сочинение. |
|  **И. С Тургенев -3 час** |
| 40 | И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. «В дороге». | 1 | Наизусть. |
| 41 | Рассказ «Бирюк». Служебный долг и долг человеческий. | 1 | Стр.313-323.Стр.324 вопросы 1-7 |
| 42 | **В.Ч**. Тургенев «Записки охотника» | 1 |  |
|  **Н. В. Некрасов-4 час** |
| 43 | Гражданская позиция Н.А Некрасова. Лирика поэта | 1 | Стр.3-9 , наизусть |
| 44 | Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. |  |  |
| 45 | **Р.Р.** Трёхсложные размеры стиха | 1 | Стр.10, сообщение о Толстом. |
| 46 | **В.Ч.** Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша» |  |  |
|  **Л.Н. Толстой-4 час** |
| 47 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Маман», «Что за чело­век был мой отец?», «Детство» | 1 | Стр.11-33.Стр.32, вопрос 2,3 |
| 48 | Взаимоотношения в семье в понимании Л.Н. Толстого. |  | Стр.33, вопрос 1 письменно Сообщение о Короленко |
| 49 | **В.Ч**. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди» | 1 | Подготовиться к сочинению |
| 50 | **Р.Р.** Сочинение «Спешите делать добро |  | «В дурном обществе» читать |
|  **В.Г. Короленко-4 часа** |
| 51 | В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. *«*В дурном обществе*»:* пробле­мы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, ми­лосердия. | 1 | Стр.34-81 |
| 52 | Дети и взрослые в повести Короленко. | 1 | Стр.79, вопрос 1,2,3,4 письменно |
| 53 | Авторское отношение к героям в повести Короленко | 1 | Пересказ эпизода близко к тексту. |
| 54 | **Р.Р.** Сочинение «Я думаю, что я поступил бы…» | 1 | Дописать сочинение.Сообщение о Чехове |
|  **А.П.Чехов-4 часа** |
| 55 | А.П. Чехов Слово о писателе.Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» | 1 | Стр.82-102, вопросы стр.102 |
| 56 | «Толстый и тонкий*»:* социальное неравенство, чинопочита­ние, угодливость в рассказе. | 1 | Стр.103, вопрос 1,2,3 письменно |
| 57 | **В.Ч.** Рассказы А.П. Чехова |  | 2 рассказа Чехова прочитать |
| 58 | **Р.Р** Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни» | 1 | Сочинение дописать |
|  **Русская литература 20 века** |
|  **И.А.Бунин-3 часа** |
| 59 | И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях поэта. | 1 | Стр.105-108. Наизусть стр.112 |
| 60 | Душа крестьянина в изображении писателя в рассказе «Лапти» | 1 | Стр. 113, вопрос 1,2 письменно |
| 61 | **В.Ч.** Рассказы Бунина | 1 | Сообщение о Куприне.Прочитать рассказ Куприна «Белый пудель» |
|  **А. И. Куприн-5 час** |
| 61 | А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель» | 1 | Стр.114-137 |
| 62 | Основные темы и характеристика героев. В рассказе «Белый пудель» | 1 | Характеристика главных героев письменно в тетради. |
| 63 | А.И. Куприн. *«*Тапёр*».* Основная тема и характе­ристика образов. | 1 | Стр.137, вопросы1-8письменно |
| 64 | Дети и взрослые в рассказе. | 1 |  |
| 65 | **Р.Р** Чему учат рассказы А.И.Куприна? | 1 | Сообщение о Есенине. |
|  **С.А Есенин-4 час** |
| 66 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Основные мотивы лирики Есенина. | 1 | Стр.139-143 |
| 67 | Стихотворения «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. | 1 | Наизусть стр.143 |
| 68 | «Разбуди меня завтра рано». Тема природы в лирике поэта. | 1 | Стр.147-151, анализ стихотворения письменно |
| 69 | **Р.Р.** Моё любимое стихотворение С.Есенина | 1 | Сообщение о Пришвине |
|  **М.М Пришвин- 6 ч.** |
| 70 | Жизнь и творчество М.М. Пришвина. История создания сказки-были «Кладовая солнца».  | 1 | Стр.152-156, вопрос 3 стр.156 письменно |
| 71 | Особенности композиции и смысл названия сказки-были Пришвина. | 1 | Стр.156-187 |
| 72 | Природа в сказке-были Пришвина | 1 | Пересказ эпизода |
| 73 | **Р.Р.** Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» | 1 | Стр.187, вопрос 1,2 письменно |
| 74 | Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | 1 | Таблицу  |
| 75 | **Р.Р.** Сочинение «Человек и природа в произведении М. Пришвина» | 1 | Сочинение дописать.Сообщение об А. Ахматовой |
|  **А.А. Ахматова-2 часа.** |
| 76 | А. Ахматова. Связь судьбы с трагическими и героическими событиями истории. | 1 | Стр.190-198 |
| 77 | Тема духовной свободы народа в творчестве  | 1 | Стр.194 наизусть |
|  **Поэзия ВО войны-4 часа** |
| 78 | Изображение войны в произведениях поэтов 20 века. | 1 | Стр.199-202 цитатный план |
| 79 |  Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. | 1 | Стр.203-211, наизусть по выбору |
| 80 | **Р.Р.** Сочинение о фронтовике по фотографии | 1 | Сочинение дописать |
| 81 | **Р.Р.** Моё любимое стихотворение о ВО войне | 1 | Сообщение об Астафьеве. |
|  **В. П. Астафьев-6 часов** |
| 82 | В.П. Астафьев. *«*Конь с розовой гривой» | 1 | Стр.212-232 |
| 83 | Бабушка и внук в рассказе В.П. Астафьева | 1 | Стр.231, вопрос 1,2,3 |
| 84 | Главный герой рассказа и его поступок. | 1 | Стр.231. вопрос 1,3 |
| 85 | Бабушка и внук в рассказе В.П.Астафьева | 1 | Стр.232, вопрос 7,8,9. |
| 86 | **Р.Р** Сочинение «Нравственные проблемы рассказа» | 1 | Сочинение дописать |
| 87 | **В.Ч**. В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | 1 |  |
|  **Из зарубежной литературы - 7 часов** |
| 88 | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» | 1 |  |
| 89 | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» | 1 | Сообщение о братьях Гримм |
| 90 |  Сказки братьев Гримм. Сходство и различие народных и литературных сказок. | 1 |  |
| 91 | Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» | 1 |  |
| 92 | О. Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о дет­стве — с улыбкой и всерьез | 1 |  |
| 93 | Дети и взрослые в рассказе «Вождь краснокожих» | 1 | Сообщение об Андерсене |
| 94 | Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты. | 1 | Прочитать сказку Андерсена. |
| 95 | **В.Ч.** Сказки Андерсена | 1 |  |
| 96 | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. *«*Любовь к жизни»:жизне­утверждающий пафос рассказа. | 1 |  |
| 97 | Гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы рассказа «Любовь к жизни» | 1 |  |
| 98 | М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»Дружба Тома и Гека» | 1 |  |
| 99 | М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»Поведение героев в критической ситуации. | 1 |  |
| 100 | **В.Ч. «**Приключения Тома Сойера» | 1 |  |
| 101 | **Р.Р**. «Путешествие в страну Литературию» | 1 |  |
| 102 | **В.Ч.** Литература для чтения летом | 1 |  |