**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования «Кош-Агачская детская школа искусств»**

**(МБОУ ДО «Кош-Агачская ДШИ»)**

**Проект «Музыкальная радуга»**

**г. Кош-Агач, 2019**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Паспорт проекта………………………………………………………. 2

2.Актуальность и значимость проекта………………………………… 3

3.Цель и задачи проекта……………………………………………….. 5

4.Планируемый результат реализации проекта………………………. 5

5.План мероприятий проекта………………………………………….... 6

6.Использованные информационные источники……………………... 7

**ПАСПОРТ**

**Проекта «Музыкальная радуга» на 2019–2020гг.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название проекта** | «Музыкальная радуга» на 2019–2020гг. |
| **Руководитель проекта** | Касейнова Гульшат Канжеловна, преподаватель класса вокал |
| **Исполнители проекта** | Педагогический коллектив, обучающиеся Детской школы искусств музыкального отделения. |
| **Место реализации проекта** | Республика Алтай, с.Кош-Агач, МБОУ ДО «Кош-Агачская ДШИ» образовательные учреждения, дошкольные группы. |
| **Основные направления деятельности Проекта:** | 1.Создание условий для приобщения ребенка к ценностям мировой культуры.  2.Моделирование содержания образования и воспитания, которое сориентировано на непрерывный процесс самореализации личности.  3.Осуществление культурно-просветительской деятельности, основанной на взаимодействии с обучающимися. |
| **Краткое содержание проекта** | Организация работы по взаимодействию Детской школы искусств с дошкольными образовательными учреждениями и начальными классами школ с целью раннего музыкального развития детей.  Проведение концертов учащихся Детской школы искусств; консультационно – методическое обеспечение. |
| **Цель проекта** | Музыкально-просветительская работа, эстетическое воспитание, распространение знаний о музыке, |
| **Планируемый результат реализации проекта** | Приобщение к лучшим образцам детской музыкальной культуры. Интерес к музыкальному образованию, поступление детей в  Детскую школу искусств. |

**2. Актуальность и значимость проекта**

Значение музыки в развитии духовного мира личности ребенка, его познавательных и интеллектуальных способностей трудно переоценить. Исторический опыт показал, что Россия в течение многих веков дарила миру величайшую по духу музыку, литературу, философию, мышление. Даже в XX веке, несмотря на невиданные потрясения, Россия дала миру величайших композиторов–Прокофьева, Шостаковича, поэтов–Ахматову, Мандельштама, писателей–Куприна, Пастернака, и великое множество блистательных музыкантов- исполнителей и талантливейших актеров. К сожалению, в сегодняшнем мире немало людей, страдающих от внутренней пустоты. И это в то самое время, когда рядом–безграничность музыки В.Моцарта и П.Чайковского, творений Н.Паганини и С.Ростроповича.

**Социальная значимость проекта.** Проблема любого малого города, поселка – отдаленность от культурных центров. Зачастую музыкальная школа становится основным культурным учреждением академической направленности, поэтому создание оптимальных условий для развития творческого потенциала детей становится здесь наиболее актуальным.

**Участники проекта**

**1.Руководитель – преподаватель Касейнова Гульшат Канжеловна**

**Исполнители проекта** – преподаватели и учащиеся музыкального отделения Детской школы искусств.

*Функции:* адаптирует проект, осуществляет взаимодействие «педагог + ребёнок + родитель»; участвует вместе с детьми в творческой деятельности.

**2. Дошкольники и учащиеся 7 – 10 лет**

*Функции:* участвуют в реализации проекта; применяют на практике свои знания, умения и навыки; совместно с педагогом и родителями участвуют в творческой деятельности.

**3.Родители (законные представители) учащихся.** *Функции:* участвуют в реализации проекта; присутствуют на уроках и открытых мероприятиях; помогают ребёнку в подготовке творческого задания; совместно с педагогом и родителями участвует в творческой деятельности.

**Сроки реализации проекта***:* 2019**–**2020гг.

**Детская школа искусств**

Ставит перед собой задачу воспитания гармонично развитого человека, формирование эстетических вкусов на лучших образцах классической музыки, приобщение к музыкальному искусству. Преподаватели и учащиеся ведут большую концертную и музыкально- просветительскую работу для детей дошкольников и детей младшего школьного возраста, используя разные формы работы:

1.музыкальные лектории;

2.постановка детских музыкальных спектаклей;

3.тематические музыкальные вечера;

4.концерты учащихся.

**3. Цель и задачи проекта**

**Цель проекта:** Музыкально-просветительская работа, эстетическое воспитание, распространение знаний о музыке, приобщение к лучшим образцам детской музыкальной культуры.

**Задачи проекта:**

1.Выявить запрос детей, родителей, педагогов по формированию плана работы, проблемы незнания классической музыки у детей младшего школьного возраста.

2.Изучить опыт педагогических инноваций современных отечественных педагогов в работе с детьми.

3.Разработать и апробировать инновационный проект ДШИ.

4.Определить эффективность работы, направленной на музыкально-эстетическое воспитание детей.

*Для успешного решения поставленных задач внедряются ведущие педагогические технологии:* развивающего и проблемного обучения, личностно–ориентированного, игровые, мультимедиа технологии.

**4. Планируемый результат реализации проекта**

1. Совершенствуется педагогическое мастерство и исполнительский уровень учащихся.
2. Выявляются одаренные дети.
3. Налаживается информационная инфраструктура в освоении новых педагогических технологий.
4. Создаются творческие коллективы различной направленности.
5. Осуществляется пропаганда музыкального искусства среди детей и родителей.

Модель взаимодействия Детской школы искусств и детских образовательных учреждений является наиболее оптимальной. В течение 5 лет функционирования доказала свою состоятельность массовостью, актуальностью и эффективностью. После таких концертов многие бывшие воспитанники детских садов становятся учащимися музыкального отделения школы. В свою очередь, непосредственные участники концертов – наши учащиеся – оттачивают своё исполнительское мастерство. Подобные мероприятия дают возможность учащимся чаще выходить на сцену как настоящим концертирующим музыкантам. Для начинающего исполнителя очень важно почувствовать себя в центре внимания, испытать волнение перед выступлением, насладиться аплодисментами зала – ведь самые яркие впечатления юные музыканты получают, выступая перед своими сверстниками. Именно на таких концертах наши учащиеся неизменно находят самый теплый прием и самую благодарную аудиторию. Всё это, несомненно, является большим стимулом для дальнейшего успешного обучения в музыкальной школе.

**5. План мероприятий проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Мероприятие** | **Срок проведения** | **Ответственные** |
|  | Планирование работы на год | Сентябрь | ДШИ, ДОУ |
|  | Формирование примерного репертуара  1.«О чем рассказала музыка»  2. знакомство с музыкальными инструментами. (цикл бесед - концертов)  3.«Музыкальные жанры»  4.«Детский альбом» П.И.Чайковского  5.«Музыкальный зоопарк».  6.«Природа в музыке, поэзии, живописи»  7.Музыка П.И.Чайковского.  8.«Времена года в музыке, поэзии, живописи»  9.«Сказка в музыке»  10.«Сказка в творчестве П.И.Чайковского» (балеты на музыку П.И.Чайковского) | Сентябрь | ДШИ |
|  | Реализация проекта | Сентябрь-май | ДШИ, ДОУ |
|  | Анализ работы, планирование на следующий год | Май | ДШИ, ДОУ |

**Механизм оценки результатов реализации проекта:** наблюдение, анкетирование, аналитический отчет, мониторинг, оценка уровня вовлеченности, отзыва участников проекта, отчеты о проведенных мероприятиях, освещение СМИ.

**6. Использованные информационные источники**

1. Абдуллин,Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя /Э.Б.Абдуллин.–М.: Просвещение,1983.
2. Безбородова,Л.А. Методика преподавания музыки в образовательных учреждениях:

Учебное пособие для студ. муз. фак. Педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев.– М.: Издательский центр «Академия», 2002.–416с.

1. Волков, И.П.Учим творчеству/ И.П.Волков.– М.: Педагогика,1982.–228с.
2. Диагностика творческих способностей/ Популярная психология: Хрестоматия: Учеб.

Пособие для студентов пединститутов/ Сост.В.В.Мироненко.–М.: Просвещение, 2009.–399с.

1. Мудрик,А.В. Социализация человека и его творческий потенциал/ А.В.Мудрик.– М.:Академия,2004.–304с