ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

 «АЛЕКСАНДРОВСК-САХАЛИНСКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД ДШИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.Н. Фисенко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Приказ №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

в области музыкального искусства по направлению подготовки

 **«Хоровое пение»**

**«Гитара»**

 **«Баян»**

**«Домра»**

**«Фортепиано»**

программа по учебному предмету

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

Возраст учащихся при поступлении 10-14лет

Сток реализации программы 3 года

программа по учебному предмету

1-3 классы

Составитель:

Баянова Любовь Николаевна

Преподаватель без

квалификационной

категории

г. Александровск-Сахалинский 2020.

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе - Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий - Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета - Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Распределение учебного материала по годам обучения - Содержание курса

- Формы работы на уроках сольфеджио

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок - Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

- Критерии оценок

- Контрольные требования на разных этапах обучения V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

**I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (баян, аккордеон, домра, гитара, фортепиано)», «Музыкальное исполнительство (хоровое пение)».

Предмет «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих общеразвивающие программы в области музыкального искусства. Приобщение детей к миру музыки создаёт необходимые условия для внутреннего, гармоничного развития личности ребёнка.

Весь комплекс занятий в детской музыкальной школе развивает у обучающихся художественного мышление и эмоционально-образные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает чувство толерантности к музыке любых стилей, жанров и направлений.

Значение предмета «Сольфеджио» в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да и просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

**Срок реализации учебного предмета**

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 10 до 14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета "Сольфеджио" со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 32 недели, со второго по третий годы обучения - 33 недели в год.

Общий объем курса составляет 147 часов, из них 98 часов аудиторные занятия.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | 1 | 2 | 3 | всего |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 48 | 49,5 | 49,5 | 147 |
| Количество часов нааудиторные занятия | 32 | 33 | 33 | 98 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 16 | 16,5 | 16,5 | 49 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой проведения занятий учебного предмета «Сольфеджио» проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). В соответствии с учебным планом на предмет «Сольфеджио» занятия по программе трехлетнего срока обучения проводятся из расчета – 1 академический час в неделю по 45 минут.

**Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

**Данная цель реализуется на занятиях сольфеджио посредством решения следующих задач:**

* Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
* Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

**Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

* Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* Распределение учебного материала по годам обучения;
* Описание дидактических единиц учебного предмета;
* Требования к уровню подготовки учащихся;
* Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

**Методическое обеспечение учебного процесса.**

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- игровой мотивации;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается:

• Наличие учебных групп (не менее 4 человек);

• Учебными аудиториями для групповых занятий, имеющими звукоизоляцию;

• Удобная учебная мебель;

• Учебные пособия для обучающихся, методическая литература для преподавателя;

• Видео-аудио пособия;

• Дидактический раздаточный материал;

• ТСО: доска, музыкальный центр, DVD, фортепиано, телевизор, ноутбук с подключением к сети Интернет;

• Материалы (нотная тетрадь, мел, карандаш, ручка, ластик);

• Осуществление интеграционных связей с преподавателями по специальному и хоровому классу, музыкальной литературе, слушанию музыки.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план 1 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Аудиторныезанятия | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| 1 | Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 2 | Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Длительности: половинные, целые, четверти, восьмые. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Длительности, размер, такт. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | Размер 2/4. Тактовая черта. Сильная и слабая доли. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Текущий контроль | Кон. урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Повторение. Тон. Полутон. Затакт | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Мажор и минор. Понятие лад, звукоряд, гамма. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 9 | Тональность До мажор.Гамма и ее строение. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 10 | Тональность До мажор. Ступени лада. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 11 | Понятие вводных звуков. Разрешение неустойчивых ступеней. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 12 | Понятие тонического трезвучия. Понятие мотив, фраза. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 13 | Текущий контроль. | Кон.урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 14 | Басовый ключ. Ноты малой и большой октавы. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 16 | Тональность Соль мажор. Гамма. Тетрахорд. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 17 | Пение с листа. Транспонирование. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 18 | Понятие паузы. Четвертная, восьмая паузы. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 19 | Паузы и затакт в размере 2/4. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 20 | Текущий контроль. | Кон.урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 21 | Повторение. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 22 | Тональность Фа мажор | урок | 2 | 1 | 3 |
| 23 | Тональность Ре мажор | урок | 2 | 1 | 3 |
| 24 | Размер 3/4. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 25 | Половинная с точкой. Ритмические партитуры. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 26 | Текущий контроль. | Кон.урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 27 | Итого: |  | 32 | 16 | 48 |

Учебно-тематический план 2 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Аудиторныезанятия | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| 1 | Повторение материала 1 класса | урок | 3 | 1,5 | 4,5 |
| 2 | Интервалы. Чистые интервалы. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 3 | Тональность Си-бемоль мажор. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Размер 4/4. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Кон.урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 6 | Параллельные тональности. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Три вида минора. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Интервалы м2, б2, м3, б3. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Кон.урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 10 | Повторение. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 11 | Главные трезвучия лада. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 12 | Четыре вида трезвучий. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 13 | Обращения трезвучий. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 14 | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Текущий контроль. | Кон.урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 16 | Ритм четыре шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 17 | Интервалы ч1,ч5, ч8. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 18 | Интервалы м6, б6. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 19 | Интервалы м7,б7. | урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 20 | Обращение интервалов. | урок | 2 | 1 | 3 |
| 21 | Текущий контроль. | Кон.урок | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 22 | Итого: |  | 33 | 16,5 | 49,5 |