Методическая разработка урока по изобразительному искусству

в соответствии с требованиями ФГОС по теме «Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.»

Выполнила:

Ивина Елена Борисовна

учитель изобразительного искусства

МКОУ Кумылженской средней школы № 1

(Никитинский филиал)

Кумылженского района

Волгоградской области

Приложение 1

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр |
| Аннотация | 3 |
| Пояснительная записка |  |
| Конспект урока |  |
| Заключение |  |
| Список литературы |  |
| Приложение |  |

Творчество – постоянный спутник детства. Рисование является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей младшего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский.  
     Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью. Занятия изобразительным искусством тренируют кисть и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственного мышления, развитию ассоциативного мышления, необходимых при освоении математики.   
   Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:  
  -  овладение знаниями элементарных  основ реалистического рисунка,  формирование   навыков   рисования   с   натуры,   по   памяти,   по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно - прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;  
   - развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса,  творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.  
    Для выполнения поставленных  учебно-воспитательных  задач предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.  
   Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

**Цель**: Научиться видеть художественное и эстетическое своеобразие графических произведений и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства; научиться передавать фактуру поверхности на примере графических упражнений; получить представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии; научиться работать в парах; научиться работать по схеме, на примере создания картонной гравюры к басне И.А. Крылова «Волк и ягнёнок».

Научиться эмоционально воспринимать произведения различных видов искусства и выражать своё отношение к ним на примере гравюр Д. Митрохина и Р. Кента; развивать самостоятельность в поиске решения различных задач, развивать наблюдательность; научиться оценивать свою работу.

**Задачи:**

Образовательные:

- познакомить учащихся с творчеством написания гравюр ; расширить кругозор детей о художественных народных промыслах;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику руки, глазомер, аналитическое мышление, образное воображение, художественный вкус;

- формировать навыки в создании единства формы и декора гравюр, композиции и ритма цветовых пятен и элементов;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к истории возникновения различных элементов и направлений в искусстве.

- воспитывать внимание, усидчивость; уважение к работе товарищей.

**Средства ИКT:** компьютер, монитор, мультимедиа проектор, экран.

**Форма использования** – проецирование на экран.

При выборе темы урока опиралась на календарное планирование, но постаралась придать уроку большую оригинальность и наглядность.

**Форма проведения урока**– педагогическая мастерская, которая представляет собой многомерную  интегрированную рефлексивную технологию с вероятностным результатом, ориентированную на личностно-деятельностный подход

Основная цель инновационного подхода – развитие у учащихся возможности осваивать новый опыт на основе целенаправленного формирования творческого и критического мышления, опыта и инструментария учебно-исследовательской деятельности, ролевого и имитационного моделирования.

 В педагогической мастерской учитель занимает лидирующую, но не доминирующую позицию: выполняет функцию режиссера, а не главного источника новой информации, играет роль организатора, соучастника совместного поиска. В отличие от традиционного урока  в основе деятельностного способа обучения – личностное включение школьника в процесс, когда компоненты деятельности им самим направляются и контролируются.

Учебный  процесс протекает в условиях мотивированного включения школьника в познавательную деятельность, которая становится желаемой, привлекательной для школьников, приносящее удовлетворение от участия в ней. Ученик сам оперирует учебным содержанием и только в этом случае оно осваивается осознанно и прочно, а также идет процесс развития интеллекта ученика, формируется способность к самообучению, самообразованию, самоорганизации.

 При данном способе обучения обеспечивается комфортное психологическое самочувствие обучающих и обучающихся, резкое снижение конфликтных ситуаций на уроках.  Новшество также связано с процессуальными внутренними изменениями в учебном процессе, которое предполагает:

 -активное включение самого ученика в поисковую учебно-познавательную деятельность, организованную на основе внутренней мотивации;

-организацию совместной деятельности, партнерских отношений обучающих и обучаемых, включение детей в педагогически целесообразные воспитательные отношения в процессе учебной деятельности;

-обеспечение диалогического общения не только между учителем и учениками, но и между учащимися в процессе добывания новых знаний.

 При создании  урока, постаралась, чтобы каждым учеником была осознана цель предстоящей деятельности; предоставлена возможность выбора средств в процессе  осуществления  познавательной деятельности (работали с различными источниками информации: обращались к словарям,  интернет – ресурсам, составляли мультимедийную презентацию и т.д.). Формирование групп происходило в начале урока Тему урока и в какой группе будут работать учащиеся не знали, но некоторыми принципами мастерской они были ознакомлены. На уроке также  была обеспечена  возможность самостоятельного выполнения  учебного действия, создана  ситуация, в которой ученик  имеет возможность увидеть достигнутый индивидуальный результат, произвести самооценку.

**Обязательный минимум содержания**:

Гравюра, фактура (Н), печатная форма, отпечаток, оттиск, ксилография (П). (Н – **необходимый уровень**, П – **повышенный уровень.**)

Таким образом цель уроков в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;

- активизацию самостоятельной творческой деятельности;

- развития интереса к природе и потребности общения с искусством;

- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

**Задачи изучения предмета:**

1. Воспитывать устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.

2. Развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность  воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.

3. Формировать навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.

4. Развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир). Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя  в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие развития художественного образного мышления –вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

**Методическая основа преподавания предмета:**

1. Опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;

2. Подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;

3. Проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;

4. Активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

**Формирование универсальных учебных действий.**

**Личностные результаты обучения:**

1. Целостное, гармоничное развитие мира;

2. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;

3.Умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

4. Способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;

5.Способность различать звуки окружающего мира;

6. Представление о том, что у каждого живого существа  свое жизненное пространство;

7. Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;

8. Умение доводить работу до конца;

9. Способность предвидеть результат своей деятельности;

10. Способность работать в коллективе;

11. Способность работать индивидуально и в малых группах;

12. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;

13. Адекватная оценка результатов своей деятельности.

**Метапредметными результатами обучения являются:**

1. Постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;

2. Принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;

3. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;

4. Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;

5. Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

6. Умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;

7. Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

8. Умение проводить самостоятельные исследования;

9. Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

10. Умение находить нужную информацию в Интернете;

11. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;

12. Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;

13. Понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;

14. Умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;

15. Умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

16. Обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

**Предметными результатами обучения являются:**

1. сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;

2. Умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

3. Способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

4. Умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;

5. Умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;

6. Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;

7. Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;

8. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;

9. Понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;

10. Умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов  в сказках, орнаменте, оформлении жилища;

11. Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

12. Умение развивать предложенную сюжетную линию;

13. Сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;

14. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

15. Умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;

16. Умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;

17. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**Содержание программы.**

**1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму- (изобразительное искусство и окружающий мир).**

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных  линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета,

форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

**2. Развитие фантазии и воображения.**

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалов и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых  форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

**3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства.  Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству.  Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам  увиденного.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

Второклассник **научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульп­тура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой дея­тельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и пе­редавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художе­ственных музеев своего региона;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для во­площения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для пе­редачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для соз­дания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструи­ровании:

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для ук­рашения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и

стилизацию форм для соз­дания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности спе­цифику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; ре­шать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, чело­века, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, вы­ражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила Перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произ­ведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изо­бражающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средст­вами изобразительного искусства;

-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зда­ний, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;

-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;

- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусст­вах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творче­стве различные ИКТ-средства.

**Список использованных источников и литературы**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.

2. Ватагин В. А. Изображение животного. – М., 1996.

3. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПБ.: Питер, 2006. - 192 с. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006. - 192 с.: ил.

4. Визер В.В. Живописная грамота: Основы портрета. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. 185-187.

5. Григорьев В.Д. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. (Стандарты второго поколения).

6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарик школьника).

7. Курочкина Н.А. О портретной живописи - детям. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. - 112 с.: 24 цв. ил. - Библогр.: с. 104-105.

8. Ломов, С. П. Русские живописцы XVIII – XIX веков. – М., 1997.

9. Малевич и Матисс: Альбом для работы взрослых с детьми. Учебное пособие / Сост. Н.А. Чуракова. - М.: Академкнига/Учебник, 2009. - 32 с.: ил. - (Предшкола нового поколения).

10. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр.6 с. 173-174.

11. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2009. - 174 с.

12. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006. – 53 с.

13. Планируемые результаты начального общего образования / Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З.Биболетова и др.; под. Ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 120 с. – (Стандарты второго поколения).

14. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. (Стандарты второго поколения).

15. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. (Стандарты второго поколения).

16. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.

17. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста: Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов / Авт.-сост. Е.В. Полозова. - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. - 138 с. - Библиогр.: с. 131-132. . - 176 с. - (Библиотека учителя). - Библиогр.: с. 172.

18. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. – М., 1982.

19. Романовская М.Б. Метод проектов в образовательном процессе. Завуч. Научно-практический журнал. №1, 2007.

20. Джонсон Дж. К. Методы проектирования. М. 1986.

21. Похомова Н.Ю. Метод учебного проектирования в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов – М: АРКТИ, 2003.

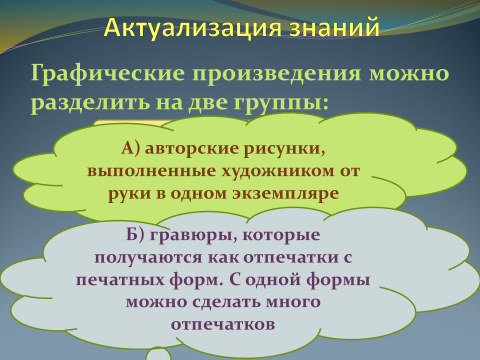
Слайд № 1



Слайд № 2



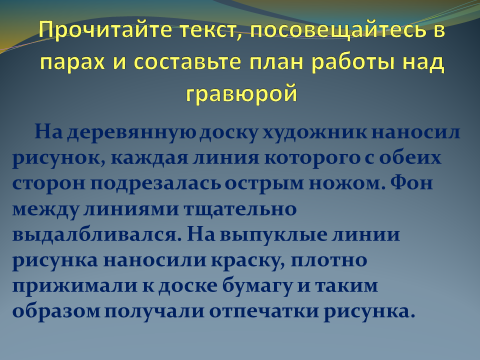
Слайд № 3



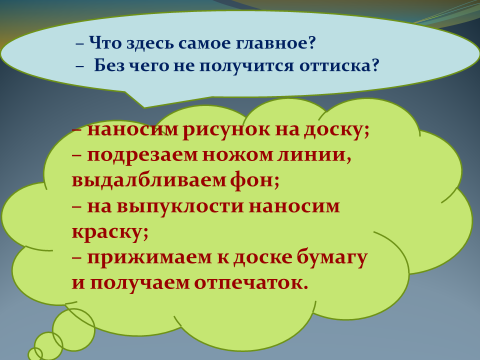
Слайд № 4



Слайд № 5



Слайд № 6



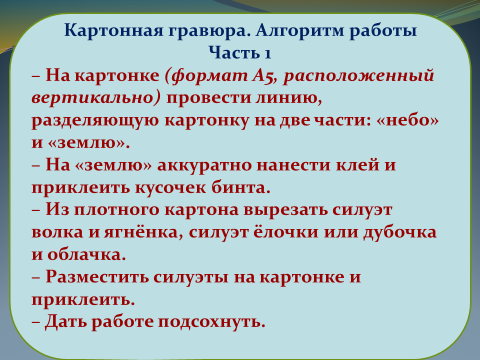
Слайд № 7



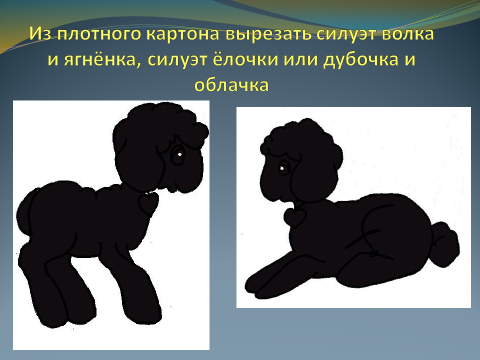
Слайд № 8



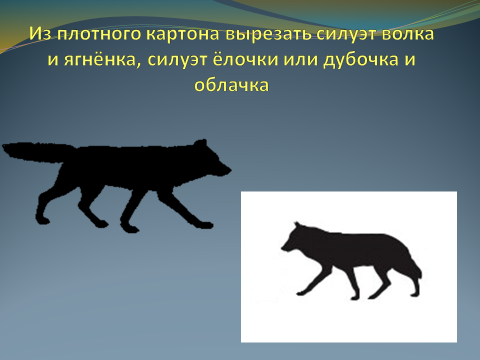
Слайд № 9



Слайд № 10



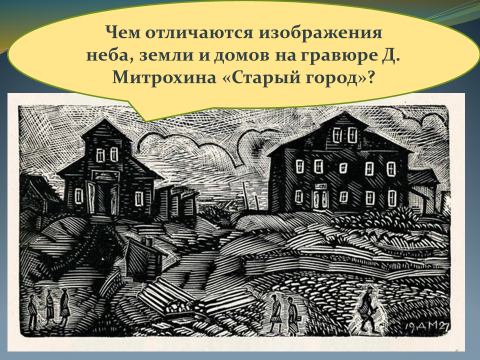
Слайд № 11



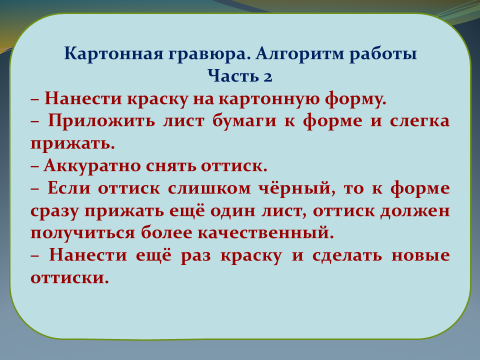
Слайд № 12



Слайд № 13



Слайд № 14



Слайд № 15



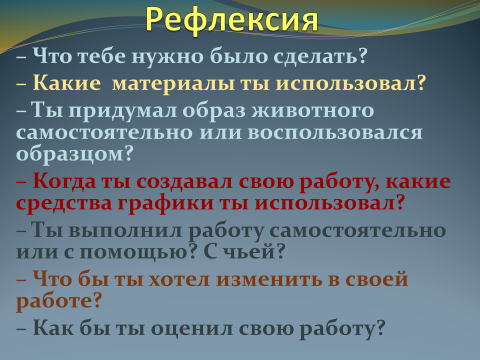
Слайд № 16



Слайд № 17



Слайд № 18



Слайд № 19

