МИНИ МУЗЕЙ

«**История пишущей ручки**»

старшая группа

Размещение в сенсорном уголке (так как надо много места и будет возможность и родителям рассматривать экспонаты музея).

**Введение.**

Актуальность. Пишущая ручка сопровождает человека в его жизни. Ее история такая же большая, как и история человечества. В современном мире трудно найти человека, который не пользовался бы шариковой ручкой. Ее пользуются все: от маленьких детей до президентов, министров и ученых. Это - незаменимый предмет в нашей повседневной жизни. В эпоху компьютеризации и ведении электронной документации значение пишущей ручки не уменьшилось. И поэтому нам захотелось узнать историю происхождения пишущей ручки.

Идея создания мини- музея:

1. С 2013 года создание мини-музеев в детском саду становится очень актуальным. Мини-музей – результат общения, совместной деятельности воспитателя, детей и их семей.

2. Практическая значимость деятельности мини-музея прослеживается во

всех направлениях развития согласно ФГОС ДО. Работа в музее очень увлекает детей, она, естественно, стимулирует их творческую мысль, укрепляет и развивает познавательные интересы детей.

3. Мини музей создается для повышения интереса детей к окружающей действительности. Дети активно используют пишущие инструменты: карандаши, цветные ручки, фломастеры. И им очень интересно узнать историю пишущей ручки.

Участники мини – музея: воспитатели, родители, дети.

Задачи мини – музея:

1. Познакомить с историей создания письменных принадлежностей.

2. Познакомить с различными видами пишущих ручек.

3. Формировать понятие детей о том, что пишущие ручки – инструмент интеллектуального развития личности.

4. Собрать коллекцию ручек.

5. Обогатить активный и пассивный словари детей терминами.

6. Способствовать развитию познавательного интереса, речевой и двигательной активности, творческих способностей детей.

7. Создать условия для творческого общения и сотрудничества воспитателей, родителей и детей.

Методы исследования

- словесные: вопросы, викторина про пишущие принадлежности;

- наглядные: презентация, иллюстрации, просмотр видеофильма;

- практические: беседы, разучивание стихов, пословиц и скороговорок на тему ручек, рисунки;

- взаимодействие с родителями: проведение совместного оформления выставки пишущих предметов;

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие:

- беседы с детьми о значении ручек в жизни человека;

- история пишущей ручки;

Социально – коммуникативное:

- свободное общение на тему ручек;

Речевое развитие:

- пополнение словарного запаса детей на данную тему, разучивание загадок и пословиц о ручках, чтение художественной литературы.

Художественно – эстетическое:

- создание коллекции «Виды ручек».

Физическое:

- стимулирование мелкой моторики рук;

- формирование правильной осанки при рисовании;

Взаимодействие с родителями:

Для родителей:

- установление партнёрских отношений родителей и педагогов в совместной организации жизни группы;

- поиск оптимальных форм организации деятельности детей и взрослых;

- приобретение родительских знаний и практических навыков при взаимодействии с ребёнком;

- проявления интереса к новому сотрудничеству с ДОУ.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный

- подбор художественной литературы (стихи, сказки, пословицы, поговорки);

- подбор наглядного материала;

- работа с методической литературой по данной теме;

- оповещение родителей о предстоящем проекте.

- собираем коллекцию ручек (экспонаты, фото);

- подбираем иллюстрации по теме;

- история пишущей ручки;

2. Основной

- проведение беседы, разучивание стихов, пословиц и скороговорок;

- изобразительная деятельность (рисунок фломастерами);

- Создание коллекции «Пишущие ручки»

3. Заключительный

Проведение итогового мероприятия – выставки ручек.

Предполагаемые результаты.

Для детей

- Усвоят знания о пишущих принадлежностях, истории создания ручек.

- Освоят навыки рисования ручками, фломастерами.

- Укрепят основные мышц рук, плечевого пояса, и спины;

- Коллекция «Пишущие ручки».

Для родителей

- Создадут условия для закрепления у детей умений и навыков по

рисованию, приобретенному у детского саду.

- Примут активное участие в проводимых ДОУ праздниках, выставках.

Для педагога

- Изучат современные виды пишущих принадлежностей.;

- Разработают перспективное планирование по знакомству с видами пишущих принадлежностей;

- Способствуют активному вовлечению родителей в совместную

деятельность с ребенком.

Итак, создание мини музея «История пишущей ручки» позволит расширить и обогатить знания детей о ручках и их значении, пользе. Планируем что у детей успешно будут развиваться личностные качества: самостоятельность, любознательность, активность, общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками; воспитывались важнейшие морально-волевые качества: дисциплинированность и трудолюбие.

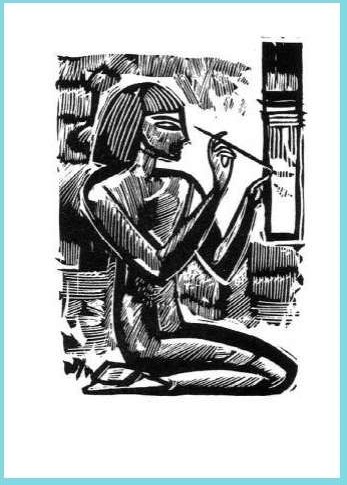
**Системный оператор**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6 Надсистема системы в прошлом. **Как перо птицы стало ручкой.**  Рисование: «Ручка А.С.Пушкина» | 2 Надсистема. **Ручки и их место в письменных принадлежностях**.  Рассматривание иллюстраций и нахождение сходства и отличия ручек.  Лепка: «Чернильный прибор». | 8 Надсистема в будущем. **Чем станет ручка?** |
| 4 Прошлое системы. **Чем была ручка до того, как стала пишущей ручкой.** Видеофильм «Краткая история Ручки». Изготовление стенда: «История развития пишущих ручек». | 1 Система. **Ручки-инструмент для письма**. Видеофильм «Ручка роллер – что за зверь?» vk.com | 5 Будущее системы. **Как может изменится ручка в будущем?**  Рисование: «Ручка будущего». Сочинение рассказа: «Какую ручку я хотел бы иметь». |
| 7 Составляющие системы в прошлом.  **Части ручки из пера птицы.** | 3 Подсистема. **Устройство ручек**. Игры:«Собери шариковую ручку».  Конструирование: «Изготовление перьевой ручки из бросового материала». | 9 Подсистема в будущем. **Из чего может состоять ручка?** |

**1.  Инструменты для письма. История эволюции**

Для изучения истории возникновения шариковой ручки, мы прочитали книги и статьи из Интернета об истории инструментов для письма. И вот что мы узнали…

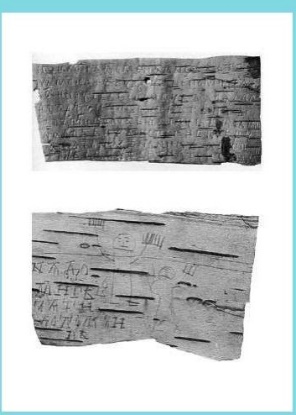
История ручки начинается с историей человечества.

**Более 6 тысяч лет назад**. Самым первым инструментом для письма был, вероятно, указательный палец. Первобытный человек окунал его в сок растений или кровь животного, чтобы нанести грубые контуры. Рисовали люди на стене пещеры, в которой жили. Чаще рисовали сцены охоты на  животных**.** Первыми средствами для изображения символов были  также уголёк и камень.   Затем люди начали писать деревянными, костяными или бронзовыми палочками**.** Такая палочка называлась «стило». Смачивали глиняные дощечки и рисовали что хотели. Дощечки высыхали, а их шедевры оставались на века, правда, если не попадали под воду. **5 тысяч лет назад.** В древнем Египте стали писать кисточками из тростникана папирусе. Тростник – это очень плотная высокая трава, похожая на наш камыш. Тростник срезали, разлохмачивали кончик срезанной палочки, чтобы получились волосинки. Полученную кисточку макали в красную и черную краску и писали. Кисть впитывала чернила и выпускала их на поверхность папируса. Чернила стекали по волокнам тростника к заостренному кончику и оставляли на папирусе следы.  Подрезая различным образом волокна, можно было проводить тонкие или широкие линии письма. Красной краской начинали новый абзац, отсюда и пошло название «красная строка». Папирус изготавливали тоже из специального тростника, растущего в воде, который назывался нильская лилия. Древние египтяне придумали самую первую авторучку. Они вставляли тростниковую палочку в металлическую трубочку, тростник пропитывался жидкостью, похожей на чернила.

**Примерно 3 тысячи  назад.** В Риме стали писать деревянными, костяными или металлическими палочками, которые назывались «стилос» или «стилус»,  на восковых дощечках, которые называли «таблеты»**.**Это была специальная деревянная дощечка с углублением, в которое заливался воск. На восковых тетрадях одна и та же палочка могла и писать и стирать то, что было написано неверно, потому что один конец палочки был заостренный, а другой – похож на лопаточку. Заостренным концом писали, а другим – стирали написанное, когда оно становилось не нужным.

**В период с 6 по 18 век нашей эры**. Люди стали писать гусиными перьями**.**  Для этого брали крепкое перо из левого крыла гуся, лебедя и затачивали его специальным маленьким ножиком, который получил название перочинный ножик. Но гусиные перья были очень ломкие.  Для письма нужно было держать большой запас перьев. Перо макали в чернильницу с чернилами и потом писали на пергаменте (специально выделанной телячьей коже). Но чернила быстро заканчивались, их хватало только на 1-2 буквы, и перо приходилось опять макать в чернила. Если же набирали очень много чернил, то они могли соскользнуть с пера,  и тогда получалась клякса. Чернила сохли медленно, и поэтому на исписанный лист приходилось насыпать очень мелкий песочек – он хорошо впитывал в себя лишнюю влагу. Если на лист не посыпать песка, то можно случайно размазать все написанное. Люди научились использовать песок для промакивания написанного - у слонов. Когда слоны выходят из воды, они тоже посыпают себя песком: песок служит им вместо полотенца, он впитывает в себя воду. Так люди и научились посыпать бумагу песком, чтобы чернила быстрее высыхали. Пергамент был очень дорогим, ведь его делали из кожи телят. Поэтому не все люди могли позволить себе приобрести пергамент.

А вот из-под гусиного пера А.С.Пушкина вышло столько замечательных произведений в прозе и стихах

**В 11–13 веках**.  На Руси было много берез, березовыми дровами люди топили печки и придумали использовать березовую кору (бересту) для письма**.** Писали на бересте специальными заостренными палочками – писалами. Писало было похоже на римский стилос. Чаще всего на бересте писали дети, которые только учились и простые (не богатые) люди. Такие изображения стали называть берестяными грамотами. Береста хорошо сохранилась, ведь ей не страшны ни вода, ни земля. Первые берестяные грамоты нашли в Новгороде под деревянными тротуарами, а позднее их стали находить и в других древних русских городах.

**В 13-18 веках.** Появилась бумага и на ней палочка уже не могла оставить за собой ни черточки, и стирать она тоже не могла. На смену ей в XIII веке явился свинцовый карандаш (химический). В отличие от палочки он оставлял четкие, хоть и не яркие следы. У него был один недостаток: он сильно пачкал пальцы. Приходилось надевать на этот пачкающийся карандаш специальную кожаную рубашку.

**Примерно в 1790 г.** Во Франции и Австралии был изобретен графитный карандаш. Сейчас мы называем его просто «простой карандаш». Карандаши и по настоящее время являются инструментом для письма и рисунка. Даже в космосе из-за невесомости космонавты используют для записей простые карандаши.

**В 1803 году.** Гусиными перьями писать было не очень удобно, и в начале XIX века для письма изобрели другие перья – из железа.

**2. Письменные наборы**

Железное перо вставляли в специальную палочку, которая назвалась ручка-вставка. Такое перо было гораздо крепче, чем гусиное, но его тоже приходилось часто макать в чернила, а чернила присыпать песочком. Письменные наборы состояли из чернильницы, набора ручек, емкости с мелким песком, метелочки для удаления песка. Песком тоже пользоваться было неудобно, потому что его приходилось после каждого раза стряхивать с листа, и затем перья промывались чистой водой и протирались, чтобы не ржавели. Потом эти перья стали делать из серебра и даже золота.

 Такие перья существуют и в наше время, чаще всего их делают из стали. Сейчас таким пером оформляют важные документы или пишут красивые письма мастера каллиграфии. Металлическое перо дает линии разной толщины: толстые, их называют «нажимы» и тонкие – «волосяные». Так как в школах до 1969 года преподавалось чистописание (каллиграфия), в нашей стране перьевыми ручками пользовались в школах. Обязательным атрибутом письменных принадлежностей школьников была чернильница - непроливайка и промокашка. Очень часто пальцы школьников были запачканы чернилами. С отменой чистописания, школьникам разрешили писать шариковыми ручками и письмо стало называться безотрывным.

Ручки со сменными металлическими перьями используются и для оформления плакатов и написания текстов специальными шрифтами. Такие перья назывались плакатными.

**1884 год.** Изобретена ручка, заправляемая чернилами – так называемая «вечная» или «самопишущая» ручка. Льюис Ватерман, которому на работе приходилось много писать, придумал ручку с баллончиком внутри, в который наливали чернила.  Чернил, которые заправлялись в баллончик, хватало надолго. Ученики могли писать ей примерно неделю. Но чернила все равно сохли достаточно долго, и исписанный листок приходилось промакивать специальной бумагой. Она называлась промокательная бумага, или просто «промокашка». Промокашкой пользоваться было намного удобнее, чем песочком. **1938 год.** В Венгрии братья Ласло и Георг Биро изобрели первую шариковую ручку с густой пастой. Ее назвали шариковой, потому что внутри металлического стерженька вставлен маленький шарик**.**

**1945 год.** Шариковые ручки появились в продаже. Чернила в этой ручке были намного гуще, чем раньше, и получили название «паста». Изготовление пластмассовых стерженьков сначала было очень дорогим, поэтому их делали длинными и сгибали пополам. Кроме того, стержни можно было несколько раз заправлять новой пастой. Со временем производство стержней становилось все более дешевым.

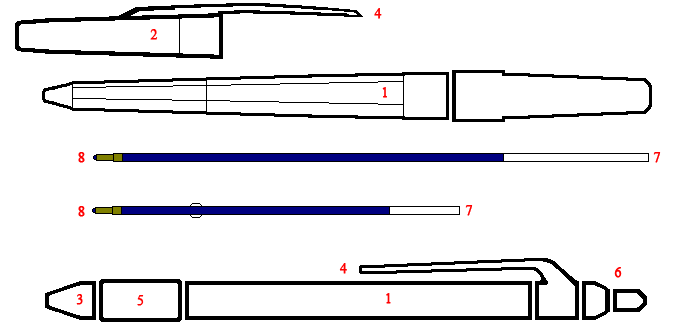
 **60-е годы 20 века**. В Японии изобрели ручку с наконечником из фетра (плотной толстой ткани). Их стали называть фломастерами, а точно такие же ручки, но с более толстым стержнем – маркерами.



**80-90-е годы 20 века.**Появились так называемые роллеры – ручки с очень маленьким шариком и менее вязкими чернилами. Чаще всего, но не только, это гелевые ручки. Сейчас существует очень  много цветных гелевых паст**.**

Для привлечения внимания детей шариковые ручки выпускаются в виде игрушек.

**3. Устройство шариковой ручки**

Шариковая ручка состоит из корпуса (1), колпачка (2), из стержня (обычно - пластиковой трубочки), заполненной пастообразными чернилами (7), и шарикового пишущего наконечника, размещённого на конце стержня(8). 

Наконечник состоит из трубки, одним концом входящей в стержень, и маленького металлического шарика, размещённого с небольшим зазором в другом конце трубки так, что один его конец выступает из трубки.

Шарик может вращаться. Чернила из стержня по трубке наконечника поступают к шарику и смачивают одну его сторону. При письме шарик вращается за счёт [трения](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A2%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5&sa=D&ust=1564596956838000) между бумагой и шариком, смоченная чернилами сторона шарика оказывается снаружи трубки, и чернила с шарика переносятся на бумагу.  Чернила для шариковых авторучек (чернильная паста) создаются на масляной основе с добавлением [пигментов](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25B8%25D0%25B3%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2582&sa=D&ust=1564596956839000) или [красителей](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C&sa=D&ust=1564596956839000) для придания им различных цветов. За счёт простоты конструкции шариковые ручки дёшевы и широко распространены.

**4. Развитие современных ручек**

С развитием информационных технологий пишущие ручки превратилась в фантастический приборы:

- «Электронная ручка», сочетая в себе возможности использования технологий Bluetooth и GPRS, позволяет передавать текст и взаимодействовать с мобильными телефонами, компьютерами и другими сложными устройствами.



- Ручка, способная сканировать цвет от любого предмета и писать, соответственно, таким цветом. Цвет обнаруживает цветной датчик, и RGB картридж ручки смешивает требуемые чернила, чтобы создать необходимый цвет. Для художников это просто находка!

- Ручка – проекционные часы. Ручка-проектор **Time Projection Pen** всегда поможет вам узнать время. Внешне она ничем не отличается от обычной ручки, но внутри него скрывается светодиодный проектор, так что, наведя ручку на стену и нажав кнопку, вы всегда сможете узнать сами и рассказать другим, сколько сейчас времени.

- Цифровая ручка. С помощью цифровой ручки **io™2 Digital Pen**заметки и рисунки переносятся из рукописного текста в компьютер за считанные секунды.

Новая **цифровая ручка** позволяет пользователю отправлять SMS и электронные сообщения путем написания их на обычной бумаге. Все что требуется - написать текст на бумаге и обвести в кружок имя получателя.

**Ручка — плеер.** В этой ручке есть все, что нужно современному молодому человеку: MP3-плеер, FM-радио, память на 1 Gb, диктофон и маленький экранчик.

В какой-то момент будущего обычная шариковая ручка, всё ещё являющаяся широко распространённым инструментом для ведения записей, вероятно превратится в диковинный музейный экспонат. Невозможно предсказать, каким устройством будет пользоваться тогда человечество.

**5. Ручка будущего** Что в нашем понимании должна представлять собой ручка будущего. Ручка - это многофункциональный инструмент. Заботясь о здоровье детей, конструкторы должны предусмотреть такие функции как:

- контроль давления, пульса и степени физической нагрузки ребенка с голосовым сигналом;

- подача сигнала о необходимости приема пищи;

- контроль грамматических ошибок при написании текстов и формул;

-оснащенная беспроводными наушниками, ручка способна воспроизводить тексты, музыку, что способствовало бы изучению иностранных языков;

- ручка обладает функциями телефона, что поможет избавиться от столь вредных здоровью смартфонов;

- в ручке будут вечные чернила.

Таким образом, история развития инструментов для письма очень длинная, насчитывает более 6 тысячелетий и включает большое разнообразие палочек, карандашей и ручек. Мы думаем, что она на этом не закончится, так как люди будут и дальше постоянно совершенствовать пишущие инструменты .

И еще шариковая ручка не потеряла своей значимости в современном мире, несмотря на компьютеризацию, продолжает оставаться пишущим инструментом у людей.

**Загадки на тему «Ручки»**

Острый носик,  
Красит дорожку.  
Не кисточка, не валик,  
Внутри её есть шарик! (шариковая ручка)

Я с собой её ношу,  
Не макаю, но пишу.  
Замечательная штучка  
Самопишущая… (ручка)

Пишем ею в тетрадку  
Буквы по порядку.  
Очень нужная нам штучка,  
А зовётся просто … (ручка)

Отгадай, что за вещица,-  
Острый клювик, а не птица,  
Этим клювиком она  
Сеет-сеет семена  
Не на поле, не на грядке -  
На листах твоей тетрадки (перьевая ручка)