**«Пластилиновая живопись в работе с дошкольниками»**

 **Пластилиновая живопись** или **пластилинография**  – слияние двух видов деятельности в гармоничное единое целое, где присутствуют элементы лепки и рисунка. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. В пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста, что способствует их творческому развитию.

 В пластилиновой живописи пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы служат ладошки и пальчики ребенка. Это один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно.

 Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами; также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

 В чем же заключается техника пластилиновой живописи? Тематика может быть самой разнообразной: сюжетного, предметного, декоративного характера. Работа выполняется с натуры или по представлению; можно работать сразу на чистой основе или предварительно выполнить карандашный набросок. Как и в живописи можно использовать наложение одного цвета на другой, смешение разных цветов для получения разнообразной цветовой гаммы. При необходимости можно использовать стеку, которая позволит выполнить очень мелкую прорисовку деталей. Фантазия ребенка подскажет, что можно использовать в своих работах и другие материалы (бумага, природный материал, печатки). Чтобы картинка не потеряла своей привлекательности, ее выполняют на плотной пленке или картоне, предварительно проклеенный скотчем.

 При изображении **предмета** обращается внимание на передачу формы, пропорций, на колорит, выразительность образа; в **сюжетном рисунке** внимание обращается на композицию, умение расположить объекты в перспективе, передачи своеобразия колорита выбранного сюжета; **декоративные композиции** рассматриваются по умению создавать интересный орнамент на основе определенных законов (ритма, повтора, симметрии и т.п.), умение грамотно использовать сочетание цветов декоративных элементов.

 В процессе обучения детей техникам пластилиновой живописи не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры.

Пластилиновая живопись внесет в детскую изобразительную деятельность элемент новизны и творчества; поможет активизировать мыслительную деятельность детей; развить эстетические, художественные способности; дать необходимое развитие мелкой моторики, что поможет сформировать кисть и подготовить руку ребенка к письму для последующего обучения в школе.