**муниципальное образовательное учреждение**

**«Средняя школа № 61**

**Тракторозаводского района г.Волгограда»**

**Методическая разработка конспекта**

**урока по русскому языку 9 класс**

**" Обучение сжатому изложению. "**

Разработал:

Клецкая Светлана Венадьевна,

учитель русского языка и литературы,

МОУ СШ № 61

Тракторозаводского района г.Волгограда,

высшая квалификационная категория

**Волгоград, 2021**

**Планируемые результаты:**

**предметные:** изучить основные приёмы сжатия (компрессии) исходного текста;

**метапредметные:** уметь адекватно воспринимать информацию, свободно, правильно излагать свои мысли, выступать перед аудиторией сверстников с сообщением;

**личностные:** стремление к речевому самосовершенствованию.

**Виды учебной деятельности:**

**личностные:** пополнение словарного запаса, самоопределение;

**познавательные**: работа с информацией, выполнение логических операций;

**регулятивные:** принятие и сохранение учебной задачи, управление своей деятельностью, инициативность;

**коммуникативные:** речевая деятельность, навыки сотрудничества.

**Оборудование:** ноутбук, мультимедиапроектор, мультимедийная презентация, приложения №1, №2 , текст для сжатия, рабочие листы бумаги форматом А4.

Учащиеся предварительно разделены на 3 группы, в которых назначены консультанты из числа сильных учеников.

**Ход урока.**

Эпиграфом к нашему уроку станут слова французского писателя Вольтера:

 ***Прекрасная мысль теряет всю свою ценность, если она дурно выражена*.**

 ***Вольтер***

Давайте помнить об этом и выражать мысли в устной и письменной речи верно, красиво.

Учитель: Ребята, наш век называют веком информации, как вы понимаете это? (Это значит, что очень много информации получает современный человек. Он должен много знать, быть информированным).

* + - * В какой форме представлена вся эта информация? (текст). Можно ли сохранить всю поступающую человеку информацию? (нет).
			* Как же поступить? (записать, зафиксировать).
			* Можно ли дословно зафиксировать получаемую информацию? (можно, но очень трудно) Что вы можете предложить? (запомнить только самое главное). Другими словами – сжать исходную информацию.

**Слайд №1 Тема урока: «Обучение сжатому изложению. Приемы сжатия текста».**

* Как вы понимаете значение слова «изложение», «сжатое»? Сегодня на уроке мы познакомимся с вами с приемами сжатия текста.
* Исходя из темы урока, сформулируйте для себя учебную цель (овладеть навыками сжатия текста).
* Может быть, вы, опираясь на жизненный опыт, подскажете мне, как же можно сократить текст? (ответы детей)

**Слайд № 2**

Обратите внимание, на этих листах расположен материал, который предстоит вам усвоить, он очень велик. Как бы вы организовали свою деятельность, чтобы сэкономить время и получить максимальный результат? (работать в группах).

Но прежде, чем вы получите задания, давайте выстроим единую схему, **алгоритм работы с новым материалом.**

* С чего вы начинаете знакомство с новым материалом? (чтение теоретического материала).
* Чтобы разобраться в теории, чем ее надо проиллюстрировать? (примерами)
* Чтобы самое главное не ушло из памяти, необходимо учебный материал… (зафиксировать удобным способом).
* Чтобы новые знания были закреплены, необходимо…(выполнить упражнения на новую тему).
* И высшей степенью усвоения материала считается способность научить этому другого.

Этот алгоритм закреплен в памятке «Последовательность действий при изучении нового материала», можете им воспользоваться, работая в группах**. Слайд №3**

***2. Изучение нового материала***

* Каждой группе предстоит проанализировать один прием сжатия текста (***Приложение 1***)**: слайд №4**

I группа работает над «Приемом исключения подробностей при написании сжатого изложения»,

II – «Приём упрощения при написании сжатого изложения»,

III – «Приём обобщения при написании сжатого изложения».

Обратите внимание на целевую установку, данную в задании:

(работают 5-7 минут).

* Обмен информацией.

Вы изучили содержание статей, но наша цель – усвоить все три приема сжатия, поэтому при ответе товарищей Вы должны не только внимательно их слушать (**слайд 5-7**), но и вести записи одновременно с прослушиванием, составляя, например, обобщающую таблицу ***(Приложение 3)***.

После ответов детей **слайд №8** для сравнения.

**ДЕЛАЕМ ВЫВОД:**

Чтобы правильно осуществить сжатие текста, необходимо ИСКЛЮЧИТЬ подробности и детали, ОБОБЩИТЬ  конкретные, единичные детали и УПРОСТИТЬ синтаксические конструкции.

**(ИСКЛЮЧАЮ, ОБОБЩАЮ, УПРОЩАЮ)**

***3. Формирование навыка.***

* Вы систематизировали знания о приемах сжатия текста. Попробуем применить эти знания на практике. Каждая группа получает одинаковые задания: небольшие тексты, к каждому из которых есть свои задания, выполняя их необходимо использовать один из приемов сжатия текста

**( приложение 2**).

Для более полного закрепления навыка вам предлагается текст, который вы должны сжать, используя все три приема

Ваша задача – прочитать текст. Сжать его, используя все три приема. Ненужную информацию можете вычеркивать карандашом. **Помните!** При написании изложения вам необходимо проделать следующую работу:

1. ОТОБРАТЬ  ВАЖНУЮ ИНФОРМАЦИЮ.

2. СФОРМУЛИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ИДЕИ АВТОРА.

3. СОХРАНИТЬ АВТОРСКУЮ  ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОБЫТИЙ.

4. ПЕРЕДАТЬ ХАРАКТЕР  ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ И ОБСТАНОВКУ  БЕЗ ИСКАЖЕНИЙ.

5. ВЫДЕЛИТЬ ОСНОВНЫЕ  МИКРОТЕМЫ.

6. ОБОБЩИТЬ  СОДЕРЖАНИЕ ИСХОДНОГО ТЕКСТА.

* Групповая работа. Учащиеся каждой группы должны составить сжатый текст и озвучить его.
* Каждая группа представляет свой текст (по выбору учителя). При выступлении акцентировать внимание на то, какой приём при компрессии использовали в каждом абзаце **(слайд 11).**

***4. Рефлексия.***

Ребята, как вы считаете, важно ли уметь сжимать текст? Где это умение может вам пригодиться? Почему это умение проверяется на выпускном экзамене?

***5. Домашнее задание.***

Учитель: Какой этап в схеме действий, которая была выстроена в начале урока, мы не выполнили? (последний, 5) (**слайд 12**). Это будет вашим домашним заданием. Составьте 3-4 пункта рекомендаций к сжатию текста, используя материалы урока, в виде алгоритма, карточки-подсказки или памятки (**слайд 13**).

Учитель: Ребята, спасибо вам за активную и плодотворную работу на уроке (**слайд 14**).

Приложение 1.

**1 группа**

Работа со статьёй **«Прием исключения подробностей при написании сжатого изложения».**

**Исключение** – способ сжатия текста, где исключается второстепенная информация: подробности, детали, числовые данные, авторские пояснения, отступления, подробные описания, рассуждения и т. п.. Для того чтобы это сделать, нужно сначала разделить полученную информацию на главную с точки зрения основной мысли текста и второстепенную (несущественную), а затем исключить второстепенную.

К основным **языковым приемам исключения** относятся:

• исключение повторов;

• исключение фрагмента предложения;

• исключение одного или нескольких синонимов;

• исключение слов, словосочетаний, фрагментов предложений, поясняющих конструкций, синонимов в ряду однородных членов, целых предложений, частей сложного предложения.

**Пример.** Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: подоконник – то, что находится под окном; подушка- – то, что кладется под ухо; а вот слово “окно” не каждый свяжет со словом “око”, а ведь это родственные слова… = Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: например, подоконник – то, что находится под окном (Исключение фрагмента предложения за счет удаления однотипных примеров).

Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Чувства –это неотъемлемая часть нашей личности. = Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему, неотъемлемая часть нашей личности.( Исключение повторов)

**2 группа**

Работа со статьёй **«Приём упрощения при написании сжатого изложения».**

**Упрощение** – это способ сжатия текста, при котором большие по объему предложения упрощаются до простых предложений путем сокращения второстепенной информации, повтора мысли. Другими словами, не сокращая мысли, можно передать её в более простой языковой форме. В основе этого способа лежит упрощения: сложные, развернутые синтаксические конструкции преобразовываются и упрощаются. Этот способ основывается на явлении избыточности речи. Дело в том, что в естественной речи используется гораздо больше слов, чем необходимо для выражения определённой мысли, поэтому её можно упростить.

К основным **языковым приемам упрощения** относятся:

- слияние нескольких предложений в одно;

- замена предложения или его части указательным местоимением;

- замена сложноподчинённого предложения простым;

- замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

**Пример.** Мастерская Саврасова резко отличалась от других. В тех работали по необходимости и по обязанности. Иногда зевали и скучали. Здесь не думали о школьных наградах и отличиях. Здесь горячо любили искусство, работу, увлекались до самозабвения. = В мастерской Саврасова не скучали, не думали о наградах и отличиях, здесь горячо любили искусство и работу. (Слияние нескольких предложений в одно.)

Настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. = Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами. ( Замена сложного предложения простым)

**3 группа**

Работа со статьёй **«Приём обобщения при написании сжатого изложения».**

**Обобщение** – способ сжатия текста, при котором обобщается однородная информация. Другими словами, при обобщении материала сначала вычленяются единичные факты, однородные проблемы или мелкие вопросы, выделяется в них то, что их объединяет, является общим, а затем подбираются языковые средства для их обобщённой передачи.

К основным **языковым приемам обобщения** относятся:

- замена однородных членов обобщающим словом;

- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением.

**Пример.** На лугу росли неприхотливые ромашки, задумчивые одуванчики, застенчивые купавки. = На лугу росли цветы. (Замена однородных членов обобщающим словом).

Многие утверждают, что слушать музыку дома лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.

(Многие утверждают, что слушать музыку дома лучше, чем в зале: никто не мешает.)

**Приложение 2.**

**Упражнения на исключение.**

**Задание 1**

1. Прочитайте текст.

**Цель всегда конкретна, измеряема, достижима. Например, целью может быть поступление в     вуз или покупка мотоцикла. В любом случае можно заранее продумать и просчитать, что нужно сделать, чтобы этого достичь.   (По материалам периодической печати)**

               Выделите второстепенную информацию.

*Цель всегда конкретна, измеряема, достижима.*

              2. **Мы набирали  огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами    пропитывались их горьким запахом. (По Ю. М. Нагибину)**

              Что можно исключить из предложения без ущерба для его содержания?

              *Мы собирали огромные  печальные букеты    и  пропитывались их горьким*

*Запахом.*

3. Прочитайте текст.

**Тут откуда-то из-за угла выскочила с оглушительным лаем Буська, коричневый бульдог, любимица всей семьи Горького. Она пришла в ярость, чувствуя запах медвежьей шубы, её янтарные прозрачные глаза вспыхнули колючей искрой собачьей ненависти, кожа складками собралась на загривке, упругие ляжки напряглись перед решительным прыжком.     (В. А. Рождественский)**(43 слова)

               Сократите текст вдвое.

*Внезапно откуда-то выскочила Буська, бульдог. Разъярённая собака, почуяв запах медвежьей          шкуры, напряглась перед прыжком, глаза её вспыхнули ненавистью, кожа на загривке собралась в складки.    (24 слова)*

4. Прочитайте текст.

**Любовь к родному краю, к родной культуре, к родной речи начинается с малого – с любви к  своей семье, к своему дому. И ещё – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свою землю, своё – пусть и непонятное тебе – родное слово.  (Д. С. Лихачёв)**

Сократите текст Д. С. Лихачёва.

*Любовь к родному краю, культуре начинается с малого – с  любви к своей семье, с уважения к людям.*

5. **С самого начала своей научной деятельности М. В. Ломоносов руководствовался принципом сохранения вещества и движения (силы), который составлял неотъемлемую часть его представлений о явлениях, изучающих естественные науки.**

Исключите второстепенную информацию предложения.

*С самого начала своей научной деятельности М. В. Ломоносов руководствовался принципом сохранения вещества и движения (силы).*

6. Прочитайте текст.

**Шаляпин стал первым в мире певцом и великим актёром – ведь трудно сказать, что в «Борисе Годунове» больше волновало – пение или игра Шаляпина? Богата Россия талантами, но скольким из них удаётся развиться и не заглохнуть в полной безвестности? А вот Шаляпин не погиб. Поднялся с самых народных низов, пришёл из Суконной слободки, чтобы дать миру, по выражению Стасова, «радость безмерную».  (А. Седых)**

Что можно исключить из текста без ущерба для его содержания?

*Шаляпин был первым певцом в мире и великим актёром. Трудно сказать, чем он больше волновал публику – пением  или актёрской игрой. Богата Россия талантами, но многие гибнут, не раскрывшись. А Шаляпин выжил. Он поднялся с самых низов, чтобы дать людям «радость безмерную».*

**Упражнения на обобщение.**

**Задание 1.**

1.Прочитайте текст.

**Он был «един и многолик ». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным – художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были ещё Куприны: один – землемер, другой – грузчик, третий – учётчик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице – писателе Куприне. (По Б. Д. Челышеву)**

Как можно словосочетанием охарактеризовать «многоликость» Куприна?

*Он был «един и многолик ». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным – художником слова. «Многолик» потому, что были ещё Куприны разных профессий.  Но всё это рабочее воинство совмещалось в  писателе Куприне.*

2. Прочитайте текст.

**Не менее щедра была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, жёлтой, красной, мраморной, листве берёз, осин, кленов, лип.  (По Ю. М. Нагибину)**

Замените слова одной лексической группы общим понятием (словом).

*Не менее щедрой  была и  чистопрудная осень. Бульвар утопал в пёстрой  листве деревьев.*

3. **Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своём архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина.                                      (По Д. С. Лихачёву)**

Как можно несколькими словами охарактеризовать архитектурный облик Ленинграда?

*Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде, облик которого связан с именами известных архитекторов.*

4. **Можно ли совершенно одинаково интересоваться строением вулканов и неправильными глаголами, законами взаимодействия частиц и загадкой библиотеки Ивана Грозного, устройством ЭВМ и натюрмортами?..(По И. Милославскому)**

Сократите предложение, заменив похожие по смыслу выражения общим понятием (словосочетанием).

*Можно ли одинаково интересоваться разными отраслями наук?..*

5. **Достаточно ли, например, у нас воображения? Ведь воображение нужно вовсе не для того, чтобы придумать нечто несуществующее или несбыточное. Воображение нужно для того, чтобы охватить умом и сердцем всё богатство жизни, её ситуаций, чтобы увидеть мысленным взором потаённые уголки человеческой души. Без воображения нет образа мира и образа человека. А без этих образов жизнь становится плоской и упрощённой, в ней нас окружают всего лишь модели и схемы, а не живые люди. (По материалам сайтов  Интернета)**

Переведите частную информацию об отношении к людям в общее представление об этом.

          *Например, достаточно ли у нас воображения, которое необходимо для того, чтобы охватить всё разнообразие жизни и человеческой души, и без которого жизнь станет упрощённой, а люди схематичными?*

**Упражнения на упрощение.**

**Задание 1.**

1. **Дом Чайковского стоял на пригорке. Леса уходили вниз, в весёлую даль, где лежало среди  зарослей озеро. Там у композитора было любимое место – оно называлось Рудым Яром.                              ( К. Г. Паустовский)**

*Дом Чайковского стоял на пригорке, с которого был вид на весёлую даль. Там, у озера, было любимое место Чайковского – Рудый Яр.*

2. Прочитайте текст.

**Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Как выбрать это время? Находится же оно для того, чтобы вместе смотреть телевизор!**

**Разве мы не просиживаем перед ним иногда часами, даже когда ничего особенного не показывают? Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору! ( По С. Львову) (52 слова)**

Сократить текст  вдвое.

*Если можно выбрать время для просмотра телевизионных программ, то можно найти время и для совместного чтения. Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору! (28 слов)*

3. Прочитайте текст.

**Итак, язык жестов может носить вспомогательный характер, сопровождая звуковой язык. Жесты делают нашу речь выразительной, помогают нам произвести большее впечатление на собеседника.**

Изложите содержание текста простым предложением.

*Язык жестов сопровождает звуковой язык, делает его  выразительным и  помогает произвести впечатление на собеседника.*

4. **Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины. ( Д. С. Лихачёв)**

Постройте сложное предложение  с разными видами связи  из 2 и 3  .

*Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Каждый ответит, что его  надо оберегать, но  в памяти всё же возникают иные, горестные картины.*

5. Прочитайте текст.

**На полевой дороге  мне попались навстречу две деревенские девушки. Они шли, должно быть, издалека. Пыльные туфли, связанные тесёмками, висели у них через плечо. Они о чём-то болтали, смеялись, но, увидев меня, тотчас замолкли, торопливо поправили под платочками светлые волосы и сердито поджали губы.  (К. Г. Паустовский)**

Запишите два простых предложения.

*На полевой дороге я повстречал девушек. Они шли, весело переговариваясь, но заметили меня и замолчали, поджали губы.*