# «Музыка как средство социализации детей

# дошкольного возраста"

##  Роль музыки в формировании поведения ребенка и регуляции его проявления в коллективе просто неоценима, ведь воздействие музыки обусловлено проникновением в *эмоциональную* сферу ребенка, способностью вызывать у него положительные эмоции. Поэтому у ребенка возникает желание включиться в деятельность и реализовывать себя в ней. Он начинает приобретать практические навыки, вследствие чего раскрепощается в процессе деятельности.

## И как итог - повышается самооценка ребенка, появляется мотивация к

## выступлениям перед аудиторией. Очень важна при этом позиция педагога. У

## детей разные возможности и способности. К каждому ребенку нужно подходить не с позиции, чего он не может, а с позиции, что он может, несмотря на

## имеющиеся нарушения, признавая его достижения, а не недостатки, не привлекая внимание к неловким движениям и т. д., формируя тем самым у ребёнка чувство самодостаточности.

## Каждый вид музыкальной деятельности естественным образом способствуют приобретению детьми опыта социализации.

## *Коллективное пение* побуждает ребенка к слиянию с коллективом, прислушиваться к пению других детей, ощущать себя частью единого целого.

## *Музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы, игры)* помогают

## ребенку преодолеть скованность или наоборот гиперактивность, неуверенность в себе, упражняют в общении со сверстниками, вызывают желание

## взаимодействовать, учат помогать друг другу, чувствовать себя частью коллектива, формируя отзывчивость и дружелюбие.

## *Игра в оркестре на музыкальных инструментах* воспитывает чувство ответственности и ощущение собственной значимости, что благотворно

## сказывается на коррекции эмоционально-волевой сферы, ведь требует от детей соблюдения ритмического, темпового и динамического ансамбля, что формирует умение как контролировать себя, так и прислушиваться к игре других.

## Для приобретения опыта социализации кроме традиционных видов музыкальной деятельности, включаю следующие:

## *Песенки-приветствия* (для создания эмоционального комфорта в предстоящей совместной деятельности)

## *Педагог:* Здравствуйте, ребята! Мальчишки и девчата!

## Приветствую вас от души, дорогие малыши! Улыбку всем дарю – всех очень я люблю!

## *Дети*: Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

## Здоровья всем, улыбок и радости! Улыбку всем дарю – всех очень я люблю!

## *Песенки-прощания* (для развития добрых чувств друг к другу, совместных сопереживаний после деятельности)

## Расставания час пришёл, вместе было нам так хорошо! Пели мы, танцевали и в оркестре играли,

## И сегодня все мы с вами были добрыми друзьями!

## *Музыкальные формулы психологической устойчивости* (для поддержания эмоционального фона как важного фактора психологического здоровья, мотивация к доброму отношению друг к другу, повышения самооценки).

## "Я, я, я самый умный. Я, я, я самый добрый. Я, я, я просто чудо. Я люблю всех вас!"

## Ты, ты, ты самый умный. Ты, ты, ты самый добрый. Ты, ты, ты просто чудо. Я люблю вас всех!

## *Музыкальные игры на взаимодействие и сближение.*

## Игра «Дударь»

## *Выбирается Дударь, он встает в центр круга.*

## *Дети поют:* Дударь, Дударь, Дударище, старый-старый старичище – Дударь, с нами поиграй, поскорее отвечай. Что болит?

## *Дударь называет часть тела (ручки, плечики, ушки, мизинчики, коленочки и т.д.). Дети берутся за эту часть тела соседа и двигаются по кругу.*

## Приобретая уверенность в музыкальном исполнительстве, ребята охотно выступают перед аудиторией на праздничных мероприятиях, причём не только талантливые, имеющие музыкальный слух, голос, чувство метроритма, но и не обладающие всеми этими качествами. Стремлюсь, чтобы каждый ребенок «проявил себя», на какое - то

## время оказался в центре внимания, почувствовал себя причастным к общему делу. Это дает импульс для раскрытия потенциальных возможностей каждого ребенка, проявления себя как человека своеобразного и талантливого. В результате повышается самооценка, формируется позиция активного члена общества, установка «если я с другими, значит я не один».

##  Таким образом, музыка является эффективным средством социализации дошкольника. Призываю всех педагогов активно использовать музыку в своей деятельности.