МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КГБПОУ «Славгородский педагогический колледж»

Отделение дошкольного образования, физической культуры и ОБЖ

Курганская Алина Юрьевна

Обогащение представлений дошкольников о народном декоративно-прикладном творчестве в процессе коллекционирования (на примере занятий росписи в изостудии)

Практическое пособие

Славгород − 2021

**Автор-составитель:** Курганская Алина Юрьевна

**Научный руководитель:** Соловьева Надежда Игоревна, преподаватель дисциплин психолого-педагогического цикла , канд. пед. наук, первая квалификационная категория

Курганская А.Ю «Формирование представлений дошкольников о народном декоративно-прикладном творчестве в процессе коллекционирования ( на примере занятий в изостудии)»/ A.Ю Курганская – Славгород: СПК, 2020.

Данное пособие разработано в соответствие с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в качестве методического обеспечения игровой и образовательной деятельности старших дошкольников. Пособие включает в себя методические рекомендации воспитателям по созданию и проведению представлений дошкольников о народном декоративно-прикладном творчестве в процессе коллекционирования, на примере на занятиях в изостудии. К пособию также прилагается электронный альбом «Творчество народов России»

Предлагаемое пособие может быть использовано в работе педагогов ДОУ, студентами педагогических колледжей, обучающихся по специальности «Дошкольное образование», для родителей.

**Оглавление**

|  |
| --- |
| Пояснительная записка…………………………………………………………… |
| 1. Особенности детского коллекционирования……………….......................
2. Рекомендации воспитателям по созданию коллекций……………….
 |
| 1. Конспекты занятий………………….……………
 |
| Занятие 1«История Дымковской росписи.»………………………………… |
| Занятие2«Рисование элементов дымковской росписи.»………………….. |
| Занятие3«Рисование дымковской игрушки Барыня»…………………….. |
| Занятие4«Лепка дымковской игрушки Петушок»…………………………. |
| Занятие 5 «Нетрадиционное рисование дымковской игрушки Олешек».... |
| Список использованной литературы…………………………………………… |
| Приложения |
| Приложение А. Методическая разработка «Экскурсия в музей» |
| Приложение Б. Методическая разработка «Выставка коллекции народной игрушки» |
| Приложение В. Презентация коллекции дошкольников |

**Пояснительная записка**

Дошкольный возраст важнейший этап развития и воспитания личности. Этот период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующий его духовному оздоровлению представляется вполне закономерным. Народное искусство - это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса.

Многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Ю.В. Максимов, Н.П. Сакулина, Р.Н. Смирнова, Т.С. Шацкий, и др.) отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей (М.Н.Скаткин). Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях формирования личности.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Одним из наиболее доступных для освоения дошкольниками видов народной культуры является декоративно-прикладное искусство. Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски, бодрые ритмы, мажорные чувства, позитивные идеи. Они в вещной (материализованной) художественной форме воплощают извечные духовные ценности - коллективизм, правдолюбие, бескорыстие, доброта, толерантность, открытость и душевность, что способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, наделенных чувством гражданской ответственности и свободы. В свою очередь, народные игрушки воплощают образы, близкие жизненному опыту детей, благодаря простоте и выразительности формы, лаконичной яркости, доступности исполнительской техники, интерактивному игровому характеру.

Ценность произведений народного декоративного искусства состоит не только в том, что они представляют предметный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Они вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Они все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняющие историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Как отмечают Ю.Ю. Березина, А.И. Савенков и др. одной из эффективных форм совместной деятельности взрослого и ребенка с целью обогащения и расширения представлений о народном декоративно-прикладном искусстве является детское коллекционирование.

По мнению Е.И. Русиной, коллекционирование, как одна из форм нерегламентированной познавательно-исследовательской деятельности, представляет собой средство расширения кругозора детей, способов познания окружающего мира, когда ребенок уже имеет определенный познавательный опыт и готовится стать школьником.. Однако практика показывает, что коллекционирование не часто используется в работе с детьми. Это связаны с трудностями, которые испытывают взрослые в процессе его организации. При этом исследователями выявлены следующие преимущества коллекционирования:

Во-первых: собирая коллекцию, дети занимаются познавательно- исследовательской деятельностью, у них возникает желание больше узнать о предметах своей коллекции. В процессе коллекционирования сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется и формируется готовность к осмыслению окружающего мира. Предметы коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся представления.

Во-вторых: В процессе коллекционирования развиваются внимание, память, мышление, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное, комбинировать. Коллекционирование расширяет кругозор детей, развивает их познавательную активность, развиваются способности ребенка, являющиеся ступеньками к творчеству.

В-третьих: показывая свою коллекцию друзьям, обмениваясь с ними интересными экспонатами, дети учатся общению.

В-четвертых: Коллекционирование, как любое хобби, украшает нашу жизнь, делает ее полнее и разнообразнее. Детское коллекционирование является ярким примером культурной практики дошкольников, поскольку основано на свободном выборе, самостоятельности детей, протекает в разных формах и в своем темпе.

Целью пособия являетсяна формирование представлений дошкольников о народном декоративно-прикладномискусстве посредством коллекционирования на примере дымковской росписи.

Пособие содержит конспекты тематических занятий, а также методическую разработкувыставки поделок;для проведения занятий предлагается альбом с иллюстрированным описание различных видов народного декоративно-прикладного творчества.

**1. Особенности коллекционирования как форма работы с дошкольниками**

По мнению Е.И. Русиной, коллекционирование, как одна из форм нерегламентированной познавательно-исследовательской деятельности, представляет собой средство расширения кругозора детей, способов познания окружающего мира, когда ребенок уже имеет определенный познавательный опыт и готовится стать школьником..

Детское коллекционирование имеет свои особенности, связанные с мышлением дошкольника. В этом возрасте преобладают наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Поэтому детские коллекции характеризуются визуальностью и манипулятивностью.

Визуальность коллекции проявляется в обязательной наглядности. Собираемый материал представляется реальными, осязаемыми объектами. Это могут быть картинки, рисунки, фотографии, открытки, вырезки из журналов, предметы (игрушки), книги и журналы. Особое место занимают экспонаты коллекций, сделанные своими руками (самостоятельно или в совместной деятельности со взрослыми) – детские рисунки, коллажи, книжки, поделки из разного материала и выполненные в различной технике.

Манипулятивность проявляется в желании ребенка действовать с собранным материалом. Дети с большим удовольствием проявляют желание что-то делать с материалом коллекции. Создав макеты улиц, собранные машинки ездят по дорогам. Играя фигурками из киндер сюрпризов, дети сами создают сюжет. Проявляя познавательный интерес к камням, ракушкам, ребята их обследуют. Главное в коллекционировании - систематизация и расширение представлений о коллекционируемых предметах.

Исследователи выделяют разнообразные виды детского коллекционирования:

* Коллективные (групповые)– это коллекции, собранные в группе с помощью воспитателей, детей и родителей. Инициатором групповых коллекций выступает педагог. Тематика коллективных коллекций отражает программное содержание познавательного развития, подчинена реализации комплексно – тематического планирования работы с детьми и интеграции различных образовательных областей. Коллективное коллекционирование осуществляется в рамках подготовки к праздникам.
* Индивидуальные(домашние) –это коллекции собранные дома или с помощью родителей. Хранятся они дома и дети приносят их в детский сад для временной выставки. Достоинство домашних коллекций – демонстрация семейных традиций, объединение поколений.Этодетские «сокровищницы», в них собраны самыеразнообразные вещи, причем каждая из этих вещей имеет огромную ценность и значимость для ребенка. Педагоги, а особенно родители должны очень корректно обращаться с ней (нельзя использовать, а тем более брать что–то из коллекции без согласия ребенка). Очень важно дать ребенку самому «управлять» своей коллекцией, искать экспонаты, расставлять их, делать отбор на выставку. Ухаживать за ней должентоже он сам.

Индивидуальные коллекции определяются разными мотивами, поэтому можно условно выделить несколько видов коллекций: эмоциональные, познавательные,социальные.

* Эмоциональные коллекции,наиболее распространённые в жизнидошкольника, отмечаются активным началом и быстрым угасанием интереса к коллекции. Главное – эффективно использовать эмоциональную коллекцию, закрепив в сознании и душе ребенка состояние радости, удовлетворения от процесса познания. Во время действия коллекции рассматривать собранный материал и проводить беседы по нему. Разумно пополнять коллекцию, использовать материал в продуктивном плане (сделать коллаж, панно, составить из наглядного материала разные классификации).
* Познавательные коллекцииотражают устойчивые познавательные интересы конкретных детей. Поэтому данные коллекции стабильны по тематике, связано это с углублением, расширением конкретной темы. («Камни», «Удивительный мир ракушек»).
* Социальные коллекции– форма проявления социальных потребностей,
особенно в старшем дошкольном возрасте. Ребенок стремится расширить свои социальные контакты, у него проявляются симпатии к определённым сверстникам, желание общаться именно с ними, стремление завоевать их признание, уважение и дружбу. Совпадение интересов влечет за собой совместные обсуждения и разговоры, игры, обмен экспонатами. При этом происходит взаимообогащение как социальной, так и познавательной сферы детей, что очень важно.

К размещению коллекцийисследователи предложили следующие

рекомендации:

- группе должно быть отведено место для выставки объектов;

-хранения коллекции;

-коллекции в детском саду служат не просто образцами, а объектами, с которыми ребенок имеет возможность играть, постоянно подбирать группы по цвету, размеру, форме, конструировать, экспериментировать, сравнивать.

 Поэтому очень важно размещать коллекции так, чтобы они были доступныдетям; коллекция должна иметь эстетичный, привлекательный вид; все объекты должны быть систематизированы по категориям

 Для увлечения детей деятельностью и обеспечения права на выбор важно создание особой атмосферы − проектирование открытой образовательной среды, обеспечивающей погружение детей в культуру коллекционирования, поддерживающей разные традиции собирательства, вызывающей интерес к собственной деятельности (в выбранном ребенком направлении и форме)

По времени хранения выделяют коллекции:

* Временные – этоколлекции, собранные на определенные темы, на короткое время. К временным коллекциям можно отнести сезонные коллекции на темы: «Золотая осень», «Подарки Снежной Королевы», что помогает детям лучше за–помнить признаки времен года. Особую ценность имеют коллекции декоративно – прикладного искусства.
* Длительные – этоколлекции природного материала, бумаги, тканей, фантиков, открыток, фотографий и т.д., экспонаты которых можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть, это очень привлекает детей. Особый интерес представляют коллекции лингвистической направленности:«Вежливые слова», «Осенние слова» (зимние, весенние, летние), «Сладкие слова»,«Фразеологическиеобороты».Педагог слова осени фиксирует на желтых кленовых листьях; слова зимы – на снежинках, снеговиках; на зеленых березовых листьях –весенние слова; на цветочках и бабочках –летние слова. «Вежливые слова» и «Фразеологические обороты» иллюстрируются сюжетными картинками.

 Таким образом, благодаря коллекционированию, дети знакомятся с индивидуальными коллекциями взрослых (педагогов и родителей). Ребенок имеет возможность познакомиться с культурой собирания, правильном храненииэкспонатов, научиться бережному отношению к ним.

**2. Рекомендации воспитателям по созданию коллекций**

Среди рекомендации к сбору коллекций можно выделить следующие:

* собирать коллекции целесообразнее совместно со взрослыми, которые могут повлиять на содержание, эстетичность и развивающую направленность экспонатов;
* образцы коллекции при необходимости помыть, почистить, перебрать;
* разместить образцы желательно в одинаковых коробочках, 25 ящичках, стаканчиках и т.д., каждый образец пронумеровать, приложить список.
* объекты коллекций должны соответствовать возрастным особенностям восприятия детей, быть доступны для понимания.
* необходимо учитывать гендерные особенностей детей
* все объекты коллекций должны быть безопасны с гигиенической стороны и не травмоопасны в работе с ними.
* коллекции должны иметь педагогическое значение

А.М. Вербенецсформулировала следующие рекомендации к тематическому содержанию коллекций:

* выбирать тему коллекции лучше исходя из интересов ребенка; если ребёнок жить не может без машинок или любит мастерить бумажные модели, необходимо попробовать сделать его увлечение основой для коллекционирования. Начало коллекции могут положить уже имеющиеся в доме или группе предметы:
* объекты коллекции должны быть доступны исоответствовать возрастным особенностям восприятия детей, быть доступными для понимания;
* объекты коллекции должны быть разнообразны – чем богаче коллекция, тем выше ее развивающий компонент;
* необходимо учитывать гендерные особенности детей (коллекции для девочек и коллекции для мальчиков);
* необходимо учитыватьтакже и возрастные особенности детей – в младшем возрасте детей привлекают игрушки животных, в старшем –фигурки динозавров, модели автомобилей, открытки, журналы и т.д. Педагогическую ценность представляют эпизодические коллекции – выставки предметов обихода (букеты из осенних листьев, посуды, обуви, украшений и т.д.) безопасность – все объекты коллекции должны быть безопасны с гигиенической стороны и не травмоопасных в работе с ними;

учет природоохранного аспекта –данное требование относится к природным объектам коллекций, которые относятся к редким или занесенным в Красную книгу видам (растения), либо к объектам при сборе которых наносится вред природе (ломание веток деревьев, вырывание растений с корнями и т.д.).

В процессе коллекционирования у ребенка сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется, и формируется готовность к осмыслению окружающего мира.  Потому материалы коллекций должны быть систематизированы.

Относительно коллекции поделок народного декоративно-прикладного искусства могут быть положены следующие основания:

- время возникновения (например XVIII, XIX, XX века)

- вид изделий (игрушки, посуда, бытовые предметы и др.);

- материал изделий (глина, дерево, ткань и т.д.);

- место возникновения (конкретные российские поселки, губернии и т.д.)

Дошкольники могут дополнять коллекции, созданные на основе готовых изделий в технике определенного народного декоративно-прикладного искусства.

 Для этого необходимо, с одной стороны, знакомить дошкольников с коллекциями музеев, домашними коллекциями и др., организовывать различные виды изобразительной деятельности с целью создания поделок для коллекции, а также организации выставки детских работ.

Работапо созданию детских коллекций с целью формирования представлений о народном декоративно-прикладном творчестве проводится в трех направлениях

Таблица

**Направления работы по созданию детских коллекций с целью формирования представлений о народном декоративно-прикладном творчестве**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Направление работы | Виды, методы и формы деятельности |
| 1 | Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества | * Беседы, рассматривание книг, иллюстраций, репродукций, чтение педагогом рассказов, стихотворений;рассказывание сказок ,использование народных игр,экскурсии
 |
| 2. | * Обучение умению выделять особенности каждого вида декоративно-прикладного искусства, находить сходства и различия в изделиях народных мастеров, формировать декоративное творчество, умение создавать узоры на любой форме, развитие творческих способностей ребенка.
 | организация выставок (совместная деятельность педагогов, детей и родителей),беседы,досуги, развлечения, фольклорные праздники |
| 3 | Обучение декоративному рисованию на основе подлинных предметов народного искусства. Обучение некоторым приемам росписи по мотивам народных промыслов | Знакомство с подлинными изделиями декоративно - прикладного искусства русского народа; |
| 4 | Представление детской коллекции | Организация выставки в виде проектов, на родительских собраниях, в образовательном интернет-пространстве, |

**3. Конспекты занятий**

***Конспект №1***

**Тема:** «История Дымковский росписи»

**Образовательные области:** художественно-эстетическое развитие

**Цель:** ознакомление с народным **промыслом** и**дымковской росписью**

**Задачи:**

**Образовательная:** познакомить **детей с Дымковским народным промыслом,** с**историей** возникновения и развития этого **промысла**

**Развивающая:** развивать эстетическое восприятие, творческие способности

**Воспитывающая:** воспитывать любовь и интерес к традициям русской культуры, своей Родине и ее **истории** через творчество народных умельцев

**Методы и приемы:** словесные (беседа, вопросы, рассказ истории дымковской росписи); наглядные (рассматривание дымковских игрушек)

**Материалы и оборудование:** **дымковские игрушки**, цветные иллюстрации с изображением **дымковских игрушек**, мультимедийная презентация «**Дымковская игрушка. кисточки разные**, печатка – тычок, бумага»

**Ход работы:**

**1 часть. Вводная.**

Ребята, сегодня я хочу вас пригласить посетить выставку замечательных умельцев. Рассмотрите игрушки, представленные на выставке, и найдите среди них лишнюю.

Да, одна из выставленных здесь игрушек – деревянная, другие же сделаны из глины.

- Ребята, у всех вас есть дома игрушки?

- Из чего они сделаны?

- Они сделаны из современных материалов *(пластмассы, резины, металла, меха)*. Но наряду с ними до сих пор еще пользуются большой популярностью народные глиняные игрушки.

Приготовьте свои ушки,

Это интересно знать:

Всё о **дымковской игрушке**

Я хочу вам рассказать.

**2 часть. Основная.**

В руках мастеров происходит чудесное превращение природного материала в удивительные творения. Места, где живут эти мастера, называют центрами народных **промыслов**. Их много. Сегодня мы познакомимся поближе с одним из них – **дымковским промыслом**.

Это уникальное явление русского народного искусства, пришедшее к нам из глубины веков. Народные мастера уже 400 лет сохраняют его. Но чтобы **промысел** существовал еще долгие годы, нужно, чтобы люди с детства были знакомы с такими игрушками, любили их, играли с ними.

**Дымковская** игрушка называется так потому, что родилась она в слободе **Дымково**, недалеко от Вятки.

Воспитатель: А вы знаете, почему село это назвали **Дымково**?

Потому что зимой, когда там топят печки, а летом, когда туман, село стоит как будто в **дымке**. А еще игрушки были ярким украшением ярмарок, где проходили праздничные гулянья с озорным и веселым названием – Свистунья. Всю зиму женщины **Дымково** лепили глиняные игрушки и распродавали их на празднике проводов зимы.

Многие игрушки делали как свистульки.

Я вот слышала такую легенду: «Однажды к крепостным стенам слободы подошли враги. Городу грозила гибель. Тогда горожане придумали хитрость. Все жители, даже маленькие дети, получили по глиняной свистульке. Подкравшись ночью к врагам, они подняли громкий свист. Враги решили, что их окружает великое войско, и в страхе бежали». Вот так жителям села **Дымково** игрушки свистульки помогли спастись от врагов. Так вот в **старину в селе Дымково и зародилась дымковская игрушка.**

Воспитатель: Ребята, а вы хотите узнать как создается игрушка?

Красную глину для лепки мастерицы собирали весной после половодья на речке Вятка. Смешивают с чистым песком и лепят игрушки. Из глиняного теста лепят сначала большие основные части игрушки и отдельно мелкие, которые затем прикрепляют и примазывают с помощью жидкой красной глины.

Вылепленную игрушку сушат 2-4 дня при комнатной температуре, потом обжигают в печи. После того, как игрушка остынет, поверхность изделия белят мелом, разведенным молоком, и расписывают.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на картинки, на которых изображены **дымковские игрушки**. Так же они представлены на нашей выставке. Так какие образы можно увидеть в **дымковских игрушках**?

Воспитатель: Верно.

Наиболее распространенные сюжеты: няньки с детьми, водоносы, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, и, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни.

Молодцы, теперь давайте немного отдохнем.

**Пальчиковая гимнастика**

Этот пальчик маленький,

Этот пальчик слабенький,

Этот пальчик длинный,

Этот пальчик сильный,

Ну а это толстячок,

 А все вместе — кулачок!

**Самостоятельная деятельность** (помогаю детям, если появляются трудности, до окончания за 5 минут детям говорю)

**3 часть. Заключительная.**

-с какой росписью мы познакомились?

-какие игрушки бывают в дымковской росписи?

-где создавалась дымковская игрушка?

-что вам больше всего понравилось? Почему?

***Конспект №2***

**Тема:** «Рисование элементов дымковский росписи»

**Образовательные области:** художественно-эстетическое развитие

**Цель:** формирование умения, замечать и находить основные **средства выразительности дымковской росписи:** цвет, разнообразие элементов.

**Задачи:**

**Обучающая:** учить выделять элементы геометрического узора **дымковской росписи**(круг, кольцо, прямые и волнистые линии, точки)

**Развивающая:** развивать интерес к изучению народных промыслов

**Воспитывающая:** воспитывать любовь и интерес к традициям русской культуры

**Методы и приемы:** словесные (приветствие, рассказ, объяснение) наглядные (образцы, шаблоны игрушек) практические (рисование дымковской игрушки на шаблоне)

**Материалы и оборудование:** Образцы **декоративно-прикладного искусства;** образцы рисунков-упражнений геометрического орнамента **дымковской игрушки;** шаблоны различных игрушек; гуашь, палитра, кисти, салфетки, стаканчики – непроливайки.

**Ход работы:**

**1 часть. Вводная.**

(дети становятся в круг)

Собрались все дети в круг

Я твой друг и ты мой друг

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

А теперь посмотрите на доску

Воспитатель: Что вы видите на картинке?

Дети. Игрушки дымковские

Воспитатель: Правильно. Перед вами разные народные игрушки.

Давайте с вами вспомним, какую роспись мы с вами изучили? Где она появилась?

Хорошо, мы с вами уже знаем историю дымковской игрушки. А вы хотите стать мастерами и расписать свою игрушку?

Тогда нам пора отправиться в мастерскую и стать мастерами.

Давайте поедем на лошадках.

Конь меня в дорогу ждет, Руки за спиной *«в замок»*

Бьет копытом у ворот. Поочередное поднимание ног,

На ветру играет гривой, Покачивание головой,

Пышной, сказочно красивой.

Быстро на коня вскачу,

не поеду – полечу Подскоки на месте

Там, за дальнею рекой, Остановится

Помашу тебе рукой! Помахать руками.

**2 часть. Основная.**

Воспитатель: Вот мы и приехали, посмотрите, в нашей мастерской находятся разные шаблоны **дымковской игрушки**.

Вы теперь мастера, и должны превратить шаблоны в красивые **дымковские игрушки**. Но сначала я вам покажу, как нужно наносить элементы **росписи** – кисть держим тремя пальцами за железку; прямая и волнистая линия наносится одним концом кисти (хвостиком); кольцо и круг рисуем концом кисти, но круг потом закрашиваем по форме: точки можно **рисовать** тычком концом кисти или ватной палочкой.

Воспитатель: Дети, давайте вы, сейчас закройте глаза, представьте, каким узором вы будете расписывать свою **дымковскую игрушку**, цвет узора, как расположите, с чего начнете **рисовать**.

Открываем глаза:

И прежде, чем начать нам **рисовать**

Предлагаю пальчики размять.

**Пальчиковая гимнастика**

Потрем ладошки

Друг о друга мы немножко.

Кулачки сжали – разжали,

Кулачки сжали – разжали.

Вот и пальчики размяли.

А сейчас, друзья, я хочу вам предложить выбрать шаблон **дымковской** игрушки и приступить к работе.

Самостоятельная работа детей под спокойную народную музыку *(помощь затрудняющимся детям, индивидуальная работа)*.

**3 часть. Заключительная.**

Воспитатель: Какие вы молодцы – красиво расписали свои игрушки. Вы настоящие народные мастера.

-что мы с вами сегодня делали?

-какую роспись мы с вами рисовали?

-где появилась дымковская роспись?

***Конспект №3***

**Тема:** «Рисование дымковской игрушки «Барыня»

**Образовательные области:** художественно-эстетическое развитие

**Цель:** изображение дымковской игрушки с основными элементами композиции Дымковской росписи

**Задачи:**

**Обучающая:** Формировать умение рисовать основные элементы композиции Дымковской росписи (круги, овалы, прямые и волнистые линии)

**Развивающая:** развивать эстетическое восприятие, образные представления, чувство цвета и композиции Дымковской игрушки

**Воспитывающая:** воспитывать желание доводить начатое дело до конца

**Методы и приемы:** словесные (загадка, рассказ, показ, объяснение) практические (рисования дымковской игрушки «Барыня» Наглядные (показ картинок Дымковской игрушки)

**Материалы и оборудование:** Картинки с изображением Дымковских игрушек, картинки с орнаментами Дымковской росписи, карандаши

**Ход работы:**

**1 часть. Вводная.**

Ребята, я вам приготовила загадку, послушайте внимательно, постарайтесь отгадать.

Зонтик – грибком,

Руки – крендельком,

Ходит девица пешком.

Что за игрушка? (Дымковская барыня)

Правильно, молодцы!

**2 часть. Основная.**

(Дети подходят к своим столам)

Воспитатель: Что мы будем делать? (Ответы детей)

Какими узорами мы будем раскрашивать нашу Дымковскую игрушку? (Ответы детей)

Дети предлагают подойти к доске и рассмотреть орнаменты Дымковской росписи.

Молодцы, ребята!

давайте в воздухе прорисуем каждый **элемент дымковской росписи**.

Ребята, вы знаете, что все узоры мастера брали из окружающего мира. Давайте с вами подумаем, на что могут быть похоже они.

Ребята как вы думаете, что по вашему мнению, мог означать круг? *(Солнце)*

- А как вы думаете, что могла означать волнистая или ломаная линия? *(Воду)*.

- А что же могла означать клетка? *(Поле, землю)*

- А точки? *(Звезды)*

-Точки в круге *(Семена)*

-Квадратики *(жилище)*

-Прямая линия и сверху волнообразная *(Небо с облаками)*

-Квадратики с точками, означало *(засеянное поле)*

Воспитатель: Молодцы! А посмотрите, какие цвета использовали мастерицы для **росписи игрушки**?

Воспитатель: А как можно, одним словом назвать эти цвета?

Воспитатель: А как вы думаете, что общего у всех этих игрушек?

Правильно! Белый фон, яркие краски, геометрические узоры, наглядные детали.

У **дымковской** игрушки есть свои цвета, есть свой орнамент своя форма, которая придает игрушке индивидуальность, что делает ее не похожей на другие игрушки.

Воспитатель: При **росписи** мастерицы еще и подбирали цвета по значению цвета.

-Зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни. Он

символизирует природу, землю, поле.

-Белый всегда был связан с понятием **чистоты**, правды и добра.

-Черный говорит о горе, неправде, зле.

- Красный цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья.

-Синий цвет неба.

 Вы правильно сделали, что обратили внимание на орнаменты росписи. Давайте их внимательно рассмотрим. На что походят орнаменты Дымковской росписи? (Ответы детей – круги, овалы, точки, линии, волнистые линии, колечки).

Воспитатель еще раз обращает внимание детей на картинки «Дымковские игрушки»

Перед тем как начать давай отдохнем

**Пальчиковая гимнастика:**

Потрем ладошки

Друг о друга мы немножко.

Кулачки сжали – разжали,

Кулачки сжали – разжали.

Вот и пальчики размяли.

**Самостоятельная работа детей.** Воспитатель, по возможности, помогает детям советом. Словесно поощряет.

**3 часть. Заключительная.**

Выставка работ.

Дети раскладывают свои работы на общий стол, рассматривают рисунки, обсуждают, радуются.

- Что мы сегодня с вами делали?

- Для чего мы это делали?

- Что вам удалось сделать, а что показалось трудным? (Ответы детей)

***Конспект №4***

**Тема:** «Лепка дымковской игрушки «Петушок»

**Образовательные области:** художественно-эстетическое развитие

**Цель:** слепить из пластилина дымковскую игрушку «Петушок»

**Задачи:**

**Обучающая:** формировать умение лепить **петушка по мотивам дымковской игрушки**

**Развивающая:** развивать мелкую моторику рук

**Воспитывающая:** воспитывать интерес к народно-прикладному творчеству

**Методы и приемы:** Словесные (загадка, вопросы, показ, объяснение) практические (лепка) Наглядные (показ картинок, образца)

**Материалы и оборудование:** пластилины, доски, стеки, салфетки, образец, картинки **дымковских петушков**

**Ход работы:**

**1 часть. Вводная.**

Ребята, отгадайте загадку:

Он взлетает на забор,

Но не думайте, что вор,

Песню громкую поет,

Тотчас солнышко встает.

Кто же солнечный пастух?

На забор взлетел…

Дети: **Петух**

Воспитатель: Правильно, это **петушок.**

У меня в коробке есть еще **петушок**. Эта необычный **петушок**, а **дымковская игрушка**. В далекую **старину в селе Дымково зародилась игрушка,** которую так и назвали – **«дымковская».** Делали ее из глины. Сушили ее сначала на лавке, а потом в печке. После этого белили мелом, разведенным на молоке, а затем начинали расписывать разными узорами.

**2 часть. Основная.**

Воспитатель: Ребята, а из чего делали **игрушки**?

Ответы детей: **Игрушки делали из глины**.

Воспитатель: Кто делал эти **игрушки**?

Ответы детей: **Игрушки** делали женщины и дети. А потом весной продавали их на

ярмарке.

Воспитатель: Ребята, а из чего делали **игрушки**?

Ответы детей: **Игрушки делали из глины**.

Воспитатель: Кто делал эти **игрушки**?

Ответы детей: **Игрушки** делали женщины и дети. А потом весной продавали их на

ярмарке.

Воспитатель: Кто делал эти **игрушки**?

Ответы детей: **Игрушки** делали женщины и дети. А потом весной продавали их на ярмарке

Воспитатель: Кто делал эти **игрушки**?

Ответы детей: **Игрушки** делали женщины и дети. А потом весной продавали их на ярмарке.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим нашего **петушка**. Из каких частей он состоит?

У **петуха хвост изогнутый**, пышный. Крылья у **петуха волнистые**.

Воспитатель: Какой гребешок у **петуха**?

Ответы детей: Гребешок у **петуха**, как корона.

Воспитатель: Да, хвост у **петуха пышный**, крылья волнообразные, а гребешок, как корона. Мы уже умеем с вами лепить из целого куска. А сейчас я вам покажу, как лепить крылья. Беру небольшой кусок пластилина, раскатываю между ладонями, а затем немного сплющиваю (сопровождать показом, получаю вот такую пластину. Пластину делю пополам, чтобы получилось два боковых крыла. Затем прикрепляю крылья к туловищу птицы, плотно приглаживаю, тщательно примазываю и только потом прищипываю края так, чтобы получилось волнообразно. Дети, с чего вы начнёте работу?

Ответы детей: С деления пластилина на большой кусок для туловища. И поменьше, для крыльев и гребешка.

Воспитатель: Как будете лепить **петуха**?

Ответы детей: Сначала лепится овальное туловище, затем оттягивается шея с головой и хвост, а затем прикрепляются гребешок и крылья.

Ответы детей: Молодцы, ребята. Я вижу - вы готовы лепить **дымковского петуха**. Но сначала, мы с вами разминаем наши пальчики.

**Пальчиковая гимнастика**

Этот пальчик маленький,

Этот пальчик слабенький,

Этот пальчик длинный,

Этот пальчик сильный,

Ну а это толстячок,

А все вместе — кулачок!

Далее идет показ приемов **лепки**.

Для этого нам нужно разделить пластилин на две части. Из одной части лепим овальное туловище, вытягиваем шею и формируем голову, из второго куска лепим хвост, и подставку.Украсить хвост и крылья каждый может по-своему, используя налепы из разного пластилина и стеку.Во время работы детей оказываю посильную помощь. Напоминаю о необходимости хорошо примазывать детали.

**Самостоятельная работа детей.**

Воспитатель: **Старайтесь**, чтобы ваши **петушки** были красивыми и аккуратными. У хорошего мастера на рабочем месте всегда чистота и порядок.

По ходу работы помогаю детям советами, индивидуальными показами, наводящими вопросами.

**3 часть. Заключительная.**

Ребята, что мы с вами сегодня лепили?

Вам понравилось наше занятие?

Что было самым трудным?

Что было легким?

Дети любуются своей работой.

***Конспект №5***

**Тема:** «Нетрадиционное рисование дымковской игрушки «Олешек»

**Образовательные области:** художественно-эстетическое развитие

**Цель:** изображение дымковской игрушки путем нетрадиционного рисования

**Задачи:**

**Обучающая:** Учить детей самостоятельно выбирать приемы и элементы росписи, сочетание цветов

**Развивающая:** развивать творчество, фантазию, интерес к **рисованию**

**Воспитывающая:** воспитывать интерес к народно-прикладному творчеству

**Методы и приемы:** Словесный (беседа, вопросы, рассказ) Практические (рисование игрушки) Практические (самостоятельная деятельность)

**Материалы и оборудование:** иллюстрации с дымковскими игрушками, шаблоны лошадок, оленей, уточек, гуашь, тычки с параллоном, ватные палочки и салфетки

**Ход работы:**

**1 часть. Вводная.**

Ребята сегодня вы будете не просто художниками, а мастерами по росписи **дымковской игрушки**. А чтобы нам превратимся в мастером нам нужно сказать волшебные слова: Один, два, три в **Дымково очутись**.

Есть такое маленькое заречное село **Дымково**. Зимой, когда топят печи и летом, когда туман это село все в дыму, оттуда и название.

В далекую **старину и зародилась игрушка**, которую назвали **Дымковская**.

-Ребята я приглашаю вас на выставку замечательных умельцев.

**2 часть. Основная.**

Посмотрите, какого цвета игрушки? *(Дети говорят: белого)*

А какие на них узоры? (*круги, точки, кольца, клетка, волнистые линии и др.)*

А круги какие по размеру? (*одни большие, другие маленькие)*

А какого цвета узоры на игрушках?*(красные, малиновые, синии, желтые и др)*

Как много разнообразных узоров: кружочки, клеточки, полоски.

Простой, казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор!

Ребята, а здесь еще есть игрушки. Они какие-то невеселые, их не успели мастера разукрасить. Они белые. Чего у них нет? *(Дети отвечают: узоров, глаз)*

Они тоже хотят, чтобы их повесили в галерею игрушек. Что же делать? Как им помочь? (*Дети: их надо разукрасить)*

Я предлагаю выбрать вам любую игрушку, которую вы будете украшать *(лошадка, олень, уточка). Дети садятся за столы.*

**Воспитатель:**Дети, сами придумайте узор на игрушке. Но сначала берите параллоновый тычок, чтобы нарисовать большие круги. Цвет выбираем любой, но рисовать нужно, оставляя промежутки между кругами. А ватной палочкой рисуем маленькие кружки среди больших. Кто может нарисовать другие узоры, пожалуйста, рисуйте!

А сейчас немного отдохнем

Наши пальчики разомнем

**Пальчиковая гимнастика**

Рисовали, рисовали,

наши пальчики устали.

А сейчас потрем ладошки

Друг об друга мы немножко.

кулочки разжали -сжали,

Кулочки разжали - сжали.

Вот и пальчики размяли.

А теперь, друзья, за работы вам пора.

**Самостоятельная работа**

(*Дети заканчивают узоры и глаза животных.)*

Ребята, рисуем ватной палочкой черной краской точки на узорах, а еще глазки вашим животным.

(*После окончание работы дети несут свои работы, весим их в галерею)*

**3 часть. Заключительная.**

Ребята, что больше всего вам понравилось на занятии?

Какие работы самые яркие и красивые? *(дети выбирают понравившиеся работы)*

Воспитатель хвалит детей: Какие вы все молодцы! Умелые мастера!"

**Список литературы**

1. Айдашева, Г. А. Дошкольная педагогика / Г. А. Айдашева, Н. О. Пичугина. – М: Феникс, 2004. – С.326
2. Борев, Ю.Б.Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
3. Вербенец, А. М. Коллекционирование как культурная практика современного дошкольника: Феномен, особенности, приемы поддержки // Научно – методический журнал «Детский сад: теория и практика». № 5, 2015 г. стр. 76 – 91.
4. Вераксы, Н. Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная про–грамма дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведении. - М.- 1999. - 344 с.
6. Головей, Л. А. Практикум по возрастной психологии: учеб. пособие / под ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2002. – 694 с.
7. Забельская, Т. В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие нравственной стороны личности ребенка / Т. В. Забельская // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2012. – № 3 (23).
8. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия - М.: Феникс, 2007. - 387 c.
9. Малинкин, А. Н. Коллекционер. Опыт исследования по социологии культуры. Серия «Исследования культуры». М.: ГУ-ВШЭ, 2011
10. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - М.: Форум, 2010. - 288 c.
11. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества :учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательский центр “Академия”, 2011. – 352 с.
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
13. Прохорова Л. Н., Моделкина Р. Н., Кулешова Н. П. Воспитываем коллекционеров: Опыт использования коллекционирования в развитии креативности дошкольников / Под ред. Л. Н. Прохоровой. М., 2006, стр. 89.
14. Прохоров, А. М. Коллекционирование // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. – М. : Советская энциклопедия, 1969–1978. – 48 с.
15. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: (Текст): учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В.Погодина. -3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012.-352с.-с.91
16. Рыжовой, Н. “Как стать коллекционером” // журнал “Игра и дети” №4- 2004г.)
17. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука**, 2014. -** 208 c.
18. Романенко, А. Музей прикладного искусства и быта XVII века. 22 открытки / А. Романенко. - М.: Изобразительное искусство, 2018. - 849 c
19. Сорокина Е. Коллекции – это интересно // Дошкольное образование. 2005. № 12.
20. Соловьев, В.Я. Игрушка народов СССР / В.Я. Соловьев, Н.И. Лукьянчук. - М.: Загорск, 2017. - 950 c
21. Усова, А. П. Обучение в детском саду / А. П. Усова. – М.: Просвещение, 1981. – 175 с.
22. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – М.: Наука, 2014. – 432 с