ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
«АЛЕКСАНДРОВСК-САХАЛИНСКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

План-конспект открытого урока

«Работа над полифонией в старших классах»

Составитель:

 Наталья Николаевна

преподаватель без

квалификационной категории

г. Александровск-Сахалинский

2021 г.

План-конспект открытого урока

«Работа над полифонией в старших классах»

**Цель урока:** Показать ученице способы работы над полифоническим произведением.
**Задачи:**1.Обучающие:
-Определить мелодические линии голосов, значение каждого, слышать их взаимосвязь.
-Выявление трудностей, практические методы и приёмы их преодоления в работе над трехголосной инвенцией.
2.Воспитательные:
-Развитие внимания и усидчивости.
3.Развивающие:
-Расширение кругозора по теме «Полифония», развитие интеллекта, памяти, полифонического слуха, мышления и воображения.
ПЛАН УРОКА.
Введение.
1.Начало урока
-Организационный этап.
-Сообщение цели и хода работы на уроке.
2.Основная часть урока
-Теоретическая часть
-Работа над трехголосной инвенцией Ре Мажоре И.С. Баха
3.Заключительный этап .
-Оценка.
-Домашнее задание.

**Ход урока**

Сегодня мы весь урок посвятим работе над полифонией. Что означает слово полифония?

Ответ: Многозвучие.

 Да, поли- много, фон-звук.

В своих рукописях Бах ограничивался записью нот и украшений и не оставил почти никаких указаний относительно динамики, темпа, фразировки, аппликатуры, расшифровки украшений. Почему это так произошло? (Вспоминаем, что Бах сам занимался со своими детьми.)Вопрос: но если Бах их не писал никаких, расшифровок то кто это сделал?
Это выдающийся музыкант-исполнитель Ферруччо Бузони много лет посвятил он изучению музыки Баха, дал большие сопроводительные пояснительные тексты, где много внимания уделил анализу формы и структуре каждого произведения.
Какие виды полифонии ты знаешь?

Ответ: Имитационная, подголосочная, разнотемная или контрасная.

На прошлом уроке мы с тобой познакомились с трёхголосной инвенцией И. С. Баха. Что означает слово «инвенция»?

Ответ: Изобретение, открытие.

Да, Бах хотел подчеркнуть новизну и своеобразие своих произведений, а «инвенция» (от латинского inventio – изобретение, открытие)

Как ты думаешь, какого вида полифония, над которой мы будем работать?

Ответ: Имитационная.

 Скажи, в какой тональности написана эта инвенция?

Ответ: Ре мажор.

Мы с тобой прослушали эту инвенцию, определили тему. Тема - это ядро полифонии. Она занимает 2 такта, но её почти всегда дополняет мелодия ещё половины такта. Давай сыграем её. Очень важно знать, что наша полифония имитационная с противосложением. Что же такое противосложение?

Ответ: Это мелодия, которая звучит одновременно с проведением темы в другом голосе.

Давай мы сыграем мелодию- противосложение.

**Игра мелодии противосложения.**

Давай рассмотрим, как строится эта часть инвенции- экспозиция. Вот тема в 1 голосе, а дальше- ответ во 2 голосе– противосложение, снова ответ, уже в 3 голосе -противосложение. Давай сыграем вместе. Ты будешь играть тему, а я противосложение.

**Педагог и ученица играют вместе** тему и противосложение, меняясь ролями. Теперь попробуй сыграть экспозицию сама. Обрати внимание, что экспозиция заканчивается на **Доминанте.**

**За третьим проведением темы, следует двухтактовая интерлюдия.** Вспоминаем, что такое интерлюдия?

Ответ: **Интерлюдия**- короткое музыкальное построение между частями произведения.

Да. **Интер**-между **Людия**-игра **Интерлюдия**-небольшой промежуточный эпизод.

Но, т.к. наша тема имеет дополнительный мотив, то окончание темы является и началом интерлюдии.

На протяжении этой интерлюдии нижний и верхний голос исполняют этот дополнительный мотив в чередующихся имитациях. Поиграй верхний голос, обрати внимание, это секвенции. Теперь поиграй нижний голос, тот же мотив.

А дальше идёт переплетение голосов, и в этом сплетении ясно слышится тема.

**Игра темы в вариативной части инвенции.**

Заканчивается 1 часть инвенции в фа диез миноре. Вторая часть начинается имитационной разработкой мотива темы, она длится всего 4,5 такта.

**Находим мотивчики темы.**

До окончания произведения тема проходит ещё 3 раза, но теперь уже в обратном порядке.

**Находим и играем тему в 3. 2. 1 голосах.**

**Домашнее задание:** Играть дома экспозицию обеими руками. Найти и поиграть тему и противосложение во всём произведении отдельно каждой рукой.

**Методические указания:**

Работая над трех – четырехголосными произведениями, ученик уже может не учить специально каждый голос, а учить по два голоса в разных сочетаниях: первый и второй, второй и третий, первый и третий, играя один из них f, espressivo, а другой – pp. Этот способ полезен и при соединении всех трех голосов вместе: сначала громко играется один голос, а остальные два – тихо. Затем динамика голосов меняется. Затрата времени на такую работу различна в зависимости от степени подвинутости ученика. Но учить так – полезно, этот способ, пожалуй, самый эффективный. Из других способов работы над полифонией можно назвать:
• исполнение разных голосов различными штрихами (legato и nonlegato или staccato);
• исполнение всех голосов p, прозрачно;
• исполнение голосов ровное при специально сосредоточенном внимании на одном из них;
• исполнение без одного голоса (этот голосов представлять себе внутренне или петь).