**Система уроков на тему: Entertainment. “how do you spend your free time?”**

**Урок 1.**

**Тема:** Cinema. “Get ready **to be dazzled.”**

**Класс**: 10

УМК: Серия “Английский в фокусе” 10 класс

**Цель:** обучение открытому диалогу о современной киноиндустрии, обмену мнениями по вопросу создания более экологичных кинотеатров будущего.

**Задачи урока:**

Учебные задачи: знакомство с таким грамматическим явлением, как страдательный залог в английском языке; чтение текста с новым грамматическим материалом; знакомство с лексикой темы “кино” и “экология”.

Познавательные задачи: краткое знакомство с лондонским кинотеатром, история его открытия.

Развивающие задачи: развитие памяти, мышления, внимании, логики.

Воспитательные задачи: беседа об экологии, развитие понимания ценности природных ресурсов, воспитание экологического поведения, толерантность.

**Ресурсы**: учебное издание и рабочая тетрадь “Английский в фокусе” для 10 класса.

**Планируемые результаты**

Предметные: знание грамматического материала: его форм, значения, контекста употребления, речевые функции; тренировка чтения, умение распознавать пройденный грамматический материал в тексте, умение использовать знания грамматического материала в упражнениях на первичное закрепление материала.

Личностные: принятие и реализация ценностей здоровья и безопасного экологичного образа жизни, сформированность толерантного сознания, культурное развитие личности, умение вести диалог с другими людьми на тему киноиндустрии, умение обсуждать волнующие общество проблемы, формирование внутренней позиции относительно проблем экологии.

Метапредметные: использование различных форм поиска информации, овладение навыка смыслового чтения текста, овладение навыками установления причинно-следственных связей, построения рассуждения, готовность слушать собеседника и вести диалог.

**Формируемы УУД**:

1. Коммуникативные: умение слушать, слышать и понимать говорящего, распределение ролей во время обсуждения, умение выражать свое мнение, догадки, умение уважать мнение окружающих, самостоятельная организация речевой деятельности устно и письменно.
2. Личностные: формирование внутренней позиции ученика в рамках рассматриваемой темы, следование моральным нормам во время общения, восприятия информации.
3. Регулятивные: организация своей деятельности, соблюдение намеченных целей и задач урока.
4. Познавательные: обработка полученной информации, размышление по данной теме, организация самостоятельного поиска значений новых слов, встречающихся в тексте, выделение важной информации в тексте.

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Время (мин) | Действия учителя | Действия учащихся | Формы работы |
| Приветствие. Организационный момент. | 1 мин. | Учитель приветствует учащихся на уроке. | Учащиеся приветствуют учителя. | Диалог между учителем и учащимися устно. |
| Знакомство с темой урока. | 2 мин. | Учитель представляет учащимся общую тему предстоящей серии уроков и отдельную тему сегодняшнего урока, озвучивает цели и задачи урока, планируемые результаты. | Учащиеся слушают. | Устно. Говорит преимущественно учитель. |
| Работа с текстом. Знакомство с грамматическим явлением. Работа с учебником. Стр.126. | 10 мин. | Учитель предлагает открыть учебники на стр. 126 и выполнить задание №2. Представлен текст о лондонском кинотеатре с самым большим экраном в Соединенном Королевстве, в котором присутствуют грамматические конструкции страдательного залога. Задание: прочитать текст и выделить в нем повторяющуюся незнакомую грамматическую конструкцию.  Ниже дан текст правила с пропусками, нужно лишь, глядя на примеры употребления в тексте, понять, какие главные компоненты грамматической структуры страдательного залога должны быть в пропусках уже сформированного правила. После того, как пропуски будут заполнены, учитель просит объяснить, как формируется страдательный залог. После того, как учащиеся выполнили задание, учитель подтверждает корректность выполнения, дополнительно разъясняет правила употребления, значение страдательного залога грамматическое и речевое.  Далее учитель предлагает поделиться, какие фильмы ребята посмотрели в последнее время в 3D, их впечатления. Выразить свое мнение о фильме, который вышел в кинотеатрах недавно, поделиться рекомендациями. | Учащиеся выполняют данное задание, отвечают на вопросы учителя и самостоятельно объясняют правило использования страдательного залога.  Учащиеся читают текст, выделяют в нем грамматическую конструкцию, переводят. Учащиеся делятся друг с другом последними просмотренными фильмами. | Устно, письменно в учебнике или в тетради при необходимости. |
| Первичное закрепление грамматического материала. Расширение знаний. Работа с учебником стр.126. | 10 мин. | Учитель предлагает выполнить задание №3. Даны предложения на тему кино с двумя вариантами использования грамматической конструкции: страдательный залог или действительный залог. Нужно выбрать верную конструкцию и объяснить, чем обусловлен этот выбор.  Задание №4. Даны предложения в страдательном залоге на английском языке с использованием by/with. Учащимся предлагается посмотреть на предложения и понять, в каких случаях употребляется by, а в каких with, и почему. Учитель, выслушав объяснение учащихся, корректирует сформированное правило и дополняет его. Далее переход к упражнению: заполнить пропуски в предложениях by или with по смыслу. | Учащиеся выполняют упражнение, объясняя свой выбор.  Учащиеся выполняют задание №4, объясняя свои догадки употребления by/with в страдательном залоге. Выполняют упражнение с заполнением пропусков. | Устно и письменно. |
| Чтение текста “Paper”, работа с текстом.  стр.135 | 10 мин. | Учитель предлагает учащимся прослушать текст о том, как производится бумага, о переработанной бумаге и о рекомендациях, как экономично и экологично использовать бумагу. В тексте также присутствует грамматическая конструкция страдательного залога. Учитель просит учащихся попытаться на слух опознать эти конструкции. После прослушивания учитель задает вопросы о тексте, о чем он был, нашли ли учащиеся нужные конструкции. После ответов учитель предлагает прочитать текст уже самостоятельно и выделить в тексте конструкции страдательного залога.  Далее учитель предлагает обсудить вместе проблему экологии, как сохранить бумагу, деревья, просит учащихся поделиться, что они в повседневной жизни делают для того, чтобы сохранить деревья.  Учитель также говорит о том, что в кинотеатрах много рекламных постеров, листовок, бумажных билетов, предлагает учащимся подумать, как можно было бы сократить потребление бумаги или какие еще способы помогут кинотеатрам стать более экологичными. | Учащиеся слушают, а затем читают предложенный текст, выделяют грамматическую конструкцию страдательного залога.  Учащиеся активно участвуют в обсуждении экологической темы, делятся своим опытом.  Учащиеся используют знания из текста, свое воображение, чтобы придумать возможные рекомендации для кинотеатров. | Устно. |
| Этап промежуточного контроля. Выполнение заданий. Работа с учебником стр.126-127. | 7 мин. | Учитель предлагает учащимся выполнить задание №5 на стр.126-127. Задание: преобразуйте предложения действительного залога в страдательный. | Учащиеся самостоятельно выполняют задание. | Письменно. |
| Домашнее задание и рефлексия. | 5 мин. | Учитель задает домашнее задание: создать презентацию-проект с предложением директору кинотеатра своих идей о том, как можно сделать кинотеатры более экологичными, описать + и - предложенных вариантов. Учитель также выдает карточки с предложениями для преобразования из действительного залога в страдательный для домашней работы.  Учитель предлагает классу поделиться впечатлениями от проведенного урока, что нового для себя учащиеся взяли из полученной информации, какое мнение сложилось у них после урока, отличаются ли их взгляды на экологичный образ жизни и потребление бумаги от тех, что были до урока, как изменилось эмоциональное состояние к концу урока. | Учащиеся записывают домашнее задание.  Рефлексия. Учащиеся делятся своими впечатлениями, эмоциями об уроке. | Устно, письменно. |

**Урок 2.**

**Тема:** Literature & Theatre. “Is it the ghost?”

**Класс**: 10

УМК: Серия “Английский в фокусе” 10 класс

**Цель:** обучение открытому обмену мнениями на тему значения литературного и театрального творчества в жизни людей.

**Задачи урока:**

Учебные задачи: повторение и тренировка такого грамматического явления, как страдательный залог в английском языке; знакомство с новой лексикой по теме урока в тексте.

Познавательные задачи: краткое знакомство с зарубежной литературой, биографией писателя, знакомство биографией оперного певца Д. Хворостовского.

Развивающие задачи: развитие памяти, мышления, внимании, логики.

Воспитательные задачи: беседа о литературе, о ее месте в жизни человека, о театре, развитие понимания ценности культурного наследия, патриотизм, воспитание толерантности, уважения к другой культуре.

**Ресурсы**: учебное издание и рабочая тетрадь “Английский в фокусе” для 10 класса.

**Планируемые результаты**

Предметные: знание грамматического материала: его форм, значения, контекста употребления, речевые функции; тренировка чтения, умение распознавать грамматический материал в тексте, умение использовать знания грамматического материала в упражнениях тренировку материала.

Личностные: принятие и реализация ценностей культурного наследия, искусства, сформированность толерантного сознания, культурное развитие личности, умение вести диалог с другими людьми об искусстве и литературе, умение уважать мнение собеседника, умение обсуждать волнующие общество темы, формирование личностного восприятия литературы и искусства.

Метапредметные: использование различных форм поиска информации, овладение навыка смыслового чтения текста, овладение навыками установления причинно-следственных связей, построения рассуждения, готовность слушать собеседника и вести диалог.

**Формируемы УУД**:

1. Коммуникативные: умение слушать, слышать и понимать говорящего, распределение ролей во время обсуждения, умение выражать свое мнение, догадки, самостоятельная организация речевой деятельности устно и письменно.
2. Личностные: формирование внутренней позиции ученика в рамках рассматриваемой темы, следование моральным нормам во время общения, восприятия информации.
3. Регулятивные: организация своей деятельности, соблюдение намеченных целей и задач урока.
4. Познавательные: обработка полученной информации, размышление по данной теме, организация самостоятельного поиска значений новых слов, встречающихся в тексте, выделение важной информации в тексте.

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Время (мин) | Действия учителя | Действия учащихся | Формы работы |
| Приветствие. Организационный момент. | 1 мин. | Учитель приветствует учащихся на уроке и просит сдать на проверку домашнюю работу. | Учащиеся приветствуют учителя, сдают домашнюю работу. | Диалог между учителем и учащимися устно. |
| Знакомство с темой урока. | 4 мин. | Учитель представляет учащимся тему урока, озвучивает цели и задачи урока, планируемые результаты.  Учитель предлагает учащимся поделиться их мнением о мировой литературе и искусстве театра. Какое значение литература и театр играют в жизни каждого из нас? | Учащиеся слушают.  Учащиеся делятся мнением об искусстве, открыто обсуждают вопрос о значении литературы и театра. | Устно. |
| Чтение биографии автора, затем чтение отрывка из произведения и работа с текстом.  Стр.128-129. | 10 мин. | Учитель предлагает посмотреть короткий видеоролик о биографии Гастона Леру и истории создания романа “Призрак Оперы”, а затем прочитать по ролям отрывок из романа “Призрак Оперы”. Учитель предлагает обсудить текст, о чем в нем говорится и пофантазировать, представить себя призраком оперы. Опишите свою жизнь в театре, что бы вы как призрак делали и что видели вокруг себя.  Учитель просит найти и выделить в тексте грамматические конструкции страдательного залога, который был пройден на предыдущем уроке. Учитель просит вспомнить правило, которое было сформулировано учащимися на прошлом уроке, в каких случаях и для чего использован страдательный залог в тексте? | Учащиеся смотрят видео, читают текст, сопровождая чтение поиском значения незнакомых слов в словаре. Учащиеся обсуждают прочитанный текст и рассказывают свои короткие истории о своей жизни в театре в качестве призрака.  Учащиеся находят и выделяют в тексте конструкции страдательного залога, вновь озвучивают сформулированное на прошлом уроке правило. | Устно. |
| Тренировка грамматического материала. | 15 мин. | Учитель, когда учащиеся повторили правило употребления грамматического явления, предлагает выполнить задания в рабочей тетради. Стр.54, упр.1,2,3,4 на тренировку грамматического явления. Задание 1 - заполните пропуски в предложениях с предложенным словом, используя форму страдательного залога. 2 - преобразуйте вопросы в действительном залоге в вопросы страдательного залога. 3 - заполните пропуски в предложениях, используя по смыслу by или with. 4 -перепишите текст, используя, где возможно, страдательный залог. | Учащиеся выполняют задания самостоятельно и сдают рабочие тетради для проверки. | Письменно. |
| Чтение текста про известного оперного певца. Учебник стр.137 | 10 мин. | Учитель дает время на чтение текста. Учитель включает запись оперы, которую исполняет Дмитрий Хворостовский.  Учитель просит написать к тексту 5 вопросов, используя, где возможно, страдательный залог, и затем поменяться с соседом вопросами, чтобы ответить на вопросы друг друга, используя прочитанное. На основании своих кратких ответов построить короткий пересказ текста. | Учащиеся читают текст, слушают музыку, составляют вопросы, отвечают на вопросы друг друга коротким пересказом, опираясь на вопросы как на план. | Устно, письменно. |
| Домашнее задание и рефлексия. | 5 мин. | Учитель задает домашнее задание: написать письмо другу по переписке о романе или пьесе, на сюжет которой Вы ходили в театр, поделиться впечатлениями. Обязательно использование страдательного залога. Учитель предлагает вспомнить структуру личного письма. Учитель при необходимости корректирует правила написания, выдает карточки-напоминалки со структурой и правилами написания личного письма.  Учитель предлагает классу поделиться впечатлениями от проведенного урока, что нового для себя учащиеся взяли из полученной информации, какое мнение сложилось у них после урока, отличаются ли их взгляды об искусстве театра и литературе от тех, что были до урока, как изменилось эмоциональное состояние к концу урока. | Учащиеся записывают домашнее задание. Учащиеся вместе вспоминают структуру, проговаривают учителю.  Рефлексия. Учащиеся делятся своими впечатлениями, эмоциями об уроке. | Устно, письменно. |

**Урок 3.**

**Тема:** Square-Eyed Generation. “Television has proved that people will look at anything rather than each other”.

**Класс**: 10

УМК: Серия “Английский в фокусе” 10 класс

**Цель:** обучение открытому обмену мнениями на тему влияния компьютеров, телевидения на жизнь людей.

**Задачи урока:**

Учебные задачи: использование в речи такого грамматического явления, как страдательный залог, знакомство с лексикой по теме урока.

Познавательные задачи: знакомство с проблемой компьютерной зависимости американских подростков,

Развивающие задачи: развитие памяти, мышления, внимании, логики.

Воспитательные задачи: беседа о влиянии технологий на жизнь людей, развитие понимания ценности времени и здоровья, воспитание внутренних механизмов саморазвития, самоконтроля.

**Ресурсы**: учебное издание и рабочая тетрадь “Английский в фокусе” для 10 класса.

**Планируемые результаты**

Предметные: знание грамматического материала: его форм, значения, контекста употребления, речевые функции; тренировка чтения, умение распознавать пройденный грамматический материал в тексте, умение использовать знания грамматического материала в речи.

Личностные: принятие и реализация ценностей здоровья и осознанного образа жизни, свободного от зависимости от компьютера или телевизора, сформированность толерантного сознания, культурное развитие личности, умение вести диалог с другими людьми на тему влияния технологий на нашу жизнь, обсуждать волнующие общество проблемы, формирование внутренней позиции относительно проблемы зависимости и проблем нездорового использования свободного времени.

Метапредметные: использование различных форм поиска информации, овладение навыка смыслового чтения текста, овладение навыками установления причинно-следственных связей, построения рассуждения, готовность слушать собеседника и вести диалог.

**Формируемы УУД**:

1. Коммуникативные: умение слушать, слышать и понимать говорящего, распределение ролей во время обсуждения, умение выражать свое мнение, догадки, самостоятельная организация речевой деятельности устно и письменно.
2. Личностные: формирование внутренней позиции ученика в рамках рассматриваемой темы, следование моральным нормам во время общения, восприятия информации.
3. Регулятивные: организация своей деятельности, соблюдение намеченных целей и задач урока.
4. Познавательные: обработка полученной информации, размышление по данной теме, организация самостоятельного поиска значений новых слов, встречающихся в тексте, выделение важной информации в тексте.

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Время (мин) | Действия учителя | Действия учащихся | Формы работы |
| Приветствие. Организационный момент. | 1 мин. | Учитель приветствует учащихся на уроке.  Учитель просит сдать домашнее задание: письмо другу по переписке. Выдает тетради с проверенным домашним заданием. | Учащиеся приветствуют учителя. Сдают домашнее задание на проверку. | Диалог между учителем и учащимися устно. |
| Знакомство с темой урока. | 2 мин. | Учитель представляет учащимся тему урока, озвучивает цели и задачи урока, планируемые результаты. | Учащиеся слушают. | Устно. Говорит преимущественно учитель. |
| Чтение и работа с текстом. Учебник стр.122-123 | 12 мин. | Учитель предлагает прочитать заголовок. Вопрос: что, по мнению учащихся, значит выражение “поколение с квадратными глазами”? Чтение текста, выяснение причин названия, совпадает ли с мнением учащихся.  Учитель предлагает послушать диалог подростков о том, как они проводят свое свободное время. Далее учитель обсудить озвученные в тексте проблемы: проведение большей части времени за телевизором, зависимость от видеоигр. Есть ли положительные стороны в технологиях? (караоке, возможность всегда посмотреть вечером любимый фильм или послушать любимую музыку и расслабиться). Учитель просит использовать в открытом обсуждении конструкции страдательного залога, которые были пройдены на предыдущих уроках. | Учащиеся высказывают свое мнение, читают текст, слушают диалог.  Учащиеся открыто обсуждают прочитанное с использованием, где возможно, конструкций страдательного залога. | Устно. |
| Построение диалога. Работа в парах. | 10 мин. | Учитель предлагает учащимся написать короткий монолог с использованием, где возможно, конструкций страдательного залога, о том, как они чаще всего любят проводить свое время. Много ли времени они проводят за компьютером, телевизором, видеоиграми?  Далее учитель предлагает разделиться на пары и показать друг другу текст. В парах вместе составить диалог, который бы открывал нам историю и того, и другого учащегося. В завершении диалога партнеры делятся друг с другом рекомендациями о том, как разнообразить свое свободное время, не прибегая к телевизору и компьютеру. Использовать новую лексику и конструкции страдательного залога. | Учащиеся пишут небольшой текст, делятся на пары и составляют диалоги. | Устно и письменно. |
| Этап промежуточного контроля. Выполнение заданий. | 15 мин. | Учитель предлагает выполнить задания на грамматику.  1. преобразуйте предложения действительного залога в страдательный. Объясните письменно, как меняется смысл предложения, как смещаются акценты с личности, выполняющей действие, на само действие. Какое значение может нести опущение в тексте самой личности, выполняющей действие?  2. раскройте скобки в предложениях, употребляя глаголы в действительном или страдательном залоге по смыслу. Объясните свой выбор.  3. дан рисунок с множеством предметов, с которыми производятся какие-либо действия со стороны людей или других объектов. Нужно написать о каждом предмете на рисунке предложения в страдательном залоге о том, каким действиям они подвергаются и со стороны кого/с помощью чего (passive voice+контроль использования by/with).  4. в двух колонках даны словосочетания: слева предметы и личные вещи, здания, фильмы и тд., справа глаголы, значения действия которых могут быть употреблены к словам в левой колонке. Задание: составить с каждым предметом из левой колонки как можно больше утвердительных, вопросительных, отрицательных предложений в страдательном залоге, используя глаголы из правого столбика. | Учащиеся самостоятельно выполняют задание, сдают тетради. | Письменно. |
| Домашнее задание и рефлексия. | 5 мин. | Учитель задает домашнее задание: рабочая тетрадь стр.52 полностью, эссе на цитату, приведенную в теме урока: “Television has proved that people will look at anything rather than each other”.  Учитель предлагает вспомнить структуру и правила написания эссе. Учитель корректирует сказанное учащимися, выдает карточки-напоминания со структурой эссе, правилами написания и списком вводных слов.  Учитель предлагает классу поделиться впечатлениями от проведенного урока, что нового для себя учащиеся взяли из полученной информации, какое мнение сложилось у них после урока, отличаются ли их взгляды на их привычный образ жизни и активное влияние техники на нее от тех, что были до урока, как изменилось эмоциональное состояние к концу урока. Учитель просит рассказать, как предыдущие уроки о кинематографе, искусстве, экологии и литературе повлияли на их образ жизни, будут ли они теперь проводить весь день на диване перед телевизором или посетят театр с другом или помогут собрать мусор на субботнике в лесу? | Учащиеся записывают домашнее задание.  Учащиеся проговаривают, вспоминают правила написания эссе.  Рефлексия. Учащиеся делятся своими впечатлениями, эмоциями об уроке. | Устно, письменно. |