Департамент образования и науки Приморского края

Краевое государственное бюджетное

профессиональное образовательное учреждение

«Уссурийский агропромышленный колледж»

***Структура поурочного плана преподавателя***

План занятия **№46** по предмету **Литература**

**Тема: *Тема Дома как основы миропорядка в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».***

***Тип урока:*** комбинированный

***Вид занятия:***

***Цели:***

А) образовательная – понять, как создается писателем образ Дома в романе, выявить роль этого образа в системе жизненных ценностей, проследить что составляет основу миропорядка

Б) развивающая – способствовать совершенствованию навыков монологической речи, умению составлять тезисы, выделять главное, работать в группах.

В) воспитательная - способствоватьпривитию интереса к истории и литературе родной страны, к творчеству М.А. Булгакова; развитие способности понимать и выслушивать друг друга, ответственного отношения к учебному труду.

***Оборудование:*** проектор, доска, раздаточный материал, учебники, тексты.

**Ход занятия:**

1. **Организационный момент** (Запись урока в журнале. Подготовка рабочего места.) (1-5 мин.)

*- Добрый день, дорогие друзья! Я рада Вас видеть и предлагаю Вам помочь определить тему сегодняшнего занятия, будьте внимательны, я читаю предложения с поучением, законченной мыслью, как они называются?*

*- Верно: пословицы и поговорки*

*- А Вы определите: какой общей темой они связаны?*

(презентация)

*1. Всякий дом хозяином держится. (Пословицы о доме)*

*2. Не по дому господин, а дом по господину. (Пословицы о доме)*

*3. Горе тому, кто непорядком живет в дому. (Пословицы о доме)*

*4.Мой дом – моя крепость.*

*- Да, верно: тема: « Дома».*

*- Над каким произведением мы работали на прошлом уроке?*

(М. Булгакова «Белая гвардия»)

*- Будьте добры, сформулируйте тему урока*

 (Дом, традиции в семье, потому что они составляют прочность государства).

*- Если я Вас правильно поняла, Вы хотели сказать, что тема урока: «Тема Дома как основы миропорядка в романе «Белая гвардия».*

*- Молодцы!*

*- А теперь определим цель урока.*

(Понять, как создается писателем образ Дома в романе, выявить роль этого образа в системе жизненных ценностей, проследить что составляет основу миропорядка).

 (ромашка)

- Чтобы реализовать цель урока, нужно поставить задачи, Ваши предположения?

1. Выяснить, из чего состоит и что составляет систему жизненных ценностей семьи Турбиных

2. Выяснить, что способствовало формированию мировоззрения в семье Турбиных

3.Выяснить, как позиция автора выражена в романе

*- Вы прочитали роман? Вам понравилось? -*

(Он современный - остро сегодня стоит вопрос о Семье. Своевременный роман - относит нас к событиям на Украине)

*- А хотелось бы Вам, чтобы его прочли Ваши близкие, друзья, родственники?*

*- Но искусству читать нужно учиться. Вы это уже умеете, а как Вы смотрите на то, чтобы мы научили умению читать своих близких?*

*- Я предлагаю Вам выпустить книгу «Читаем вместе», где бы Вы рассказали о своем прочтении романа «Белая гвардия» как произведении современном и своевременном, которое учит любить родину, близких.*

*- Напоминаю Вам, что с 14 марта идет месячник православной книги. Первая книга выпущена печатником Федором. Это православная книга, а значит классическая.*

*- Предлагаю провезти наш урок в форме «Заседание редакционной коллегии», где работают*

*Отдел информации*

*Отдел писем*

*Отдел корректоров*

*Отдел редакторов*

*- Часть заданий выполним вместе.*

1. **Работа с эпиграфом.**

*- Эпиграфом к нашему уроку будут слова из романа.*

« Никогда не срывайте абажур с лампы!

Абажур священен..».

 «Белая гвардия» М. Булгаков.

*- На какие размышления наводят Вас слова данного эпиграфа?*

(Абажур - защита, уют ограждение, спокойствие, привычная жизнь. Дом – все, что связано с этим).

**3. Беседа.**

*- А что такое «дом» в вашем понимании?*

*- Предлагаю вам свое понимание слова «дом» изобразить в виде кластера.*

*(Работают в тетрадях 1 мин. (Презентация выплывает кластер)*

*Итак, что у нас получилось?- самопроверка.*

*- Благодарю Вас.*

(1радость, счастье – 2защита –3детский смех – 4родители, забота, ласка – 5любовь – 6уют – 7место, где ты всегда нужен, где темя ждут)

**Слово преподавателя:** *Сколько же смыслов в этом маленьком слове – Дом! Это олицетворение Родины, семейного очага, где всё согрето любовью, где нас понимают и всегда примут. Тема Дома – традиционная для русской литературы. Особенно тревожно звучит она в литературе ХХ в.*

*- Проведем параллель между произведениями литературы XX и XIX в. Вспомните, в какой семье романа Л.Н. Толстого «Война и мир»  мы  видим  похожую атмосферу дома? В чем сходство?*

(Семья Ростовых очень похожа на семью Турбинных.  В семьях царит атмосфера доверия и любви, простота общения и  взаимное уважение. Но есть и «чужой» в каждом доме: у Толстого - Берг, муж Веры, у Булгакова -  Тальберг, муж Елены. В их фамилиях даже слышится сходство Берг-Тальберг).

*- Теперь обратимся к тексту романа и выясним, какое значение имеют  милые детали быта. Найдите детали – символы, олицетворяющие  мирную, покойную жизнь. (гл.1,2)*

(Часы –  жизнь  семьи идет по своим старинным часам;

Кремовые шторы – отделяют Турбиных от страшного мира;

Печка с изразцами – хранит тайны семьи;

Зеленая лампа- ощущение надежности и тепла;

Любимый синий сервиз – согрет материнскими руками)

Таким образом, милые сердцу предметы являются символами, олицетворяют мирную, покойную жизнь, но эта жизнь нарушена.

-А изменился ли миропорядок в семье? Это нужно выяснить.

*- Приступаем к сбору информации для нашей книги, работаем в группах, каждой группе даны задания на карточках.*

1 группа (отдел информации)- Какие предметы являются для Турбиных по-настоящему ценными? Подтвердите примером из текста.  Какие книги упоминаются в романе? В каком контексте? (часть 3, глава 12).

(Исследовав материал, мы выяснили, что по-настоящему ценными для Турбиных являются книги, мы подтверждаем это примерами из текста: «На открытых многополочных шкафах тесным строем стояли сокровища. Зелеными, красными, тисненными золотом и желтыми обложками и черными папками со всех  четырех сторон на Лариосика  глядели книги.»)

(Капитанская дочка - название пушкинского романа дается без кавычек. Это уже  не просто книжный образ, это  символичный член семьи. Елена читает рассказ «Господин из Сан-Франциско». Упоминаются названия книг и литературные образы: Фауст, «Пиковая дама», Онегин, стихотворения Некрасова, «Бесы» Достоевского, современные Булгакову футуристы).

(Следовательно, в формировании их мировоззрения книги играли решающую роль).

*- Окунемся в атмосферу  дома Турбиных и посмотрим отрывок из фильма.*

*ЗАДАНИЕ: Просмотрите фрагмент фильма «Дни Турбиных» (1976 г.)*

*- Какие  вечные образы и сюжеты даются как неотъемлемая часть жизни семьи, часть культуры? Какое место занимает музыка и литература в жизни  героев?  Обратите внимание на внутреннее убранство комнаты и стиль взаимоотношений героев.*

(Все вещи в доме – это не материальные ценности, а особые знаки привычности бытия, это символ устойчивости жизни. В доме книги, музыка).

2 группа (отдел писем) - Что предвещает разрушение дома? Какая символичная деталь  наталкивает нас на мысль о неотвратимости катастрофы? Вспомним, что произошло с сервизом. Как писатель предостерегает от разрушения? (гл.1,2, 3, 19,20).

(Исследовав материал глав 1, 3, 19, 20, мы пришли к выводу, что символичны детали в романе предвещали разрушение дома и неотвратимость катастрофы. Обращаем Ваше внимание на эпизод, когда любимый семейный сервиз, который остался от матери разбит  неуклюжим  Лариосиком. «Сервиза безумно жаль», - скажет златовласая Елена).

(Автор словно вмешивается в повествование, то сочувствует, то вопрошает: «Ну, как жить? Как же жить?». Предсказывает: «Упадут стены, потухнет огонь в бронзовой лампе.. Капитанскую дочку сожгут в печи…». Автор прерывает ткань повествования восклицанием: « Никогда не срывайте с лампы абажур!........У  абажура дремлите, читайте - пусть воет вьюга - ждите, пока к вам придут». Следовательно повествователь предостерегает от разрушения дома через символические детали.).

*- Спасибо. Слово 4 группе (редакторам): какой раздел они бы включили в нашу книгу?*

(презентация)

(Роман «Белая гвардия написан в 1925 году, но на наш взгляд произведение актуально, 2017 год - год экологии, мы бы добавили – Экологии семьи, потому что семья то ячейка общества, и на сколько здорова эта ячейка в нравственном отношении, настолько здорово общество. Семья должна держаться на любви и покое, и образцом такой семья является дом Турбиных. Обращаем ваше внимание на главу 2, 3)

( Мы назвали бы ее **Раздел 1: «Дом Турбиных – символ любви и покоя»**

1.Красота и спокойствие – главные составляющие атмосферы турбинского Дома, наверное, поэтому он так притягателен для окружающих. За окнами свирепствует буран революции, а здесь тепло и уютно. Вот черные часы в столовой. Вот «мебель старого красного бархата», « кровати с блестящими шишечками», «бронзовая лампа под абажуром».. Дом Турбиных изображен в романе как крепость, которая находится в осаде, но не сдается. Более того, его образу придан высокий, почти философский смысл. По убеждению Алексея Турбина, дом - это высшая ценность бытия, ради сохранения которой человек «воюет и, в сущности, говоря, ни из-за чего другого воевать ни в коем случае не следует». Охранять «человеческий покой и очаг» - такой видится ему единственная цель, позволяющая браться за оружие.

2.Ревностно оберегают красоту и домашний уют, тепло семейного очага обитатели Дома по Алексеевскому спуску. Несмотря на тревогу, скатерть «бела и крахмальна», на столе чашки с нежными цветами.. На окнах всегда спокойные «кремовые шторы», на рояле открытые ноты бессмертного «Фауста», на столах цветы, «утверждающие красоту и прочность жизни».

Жизнь в этом Доме идет как бы наперекор окружающим беспорядкам, кровопролитию, разрухе, ожесточению нравов. Изо всех сил упорствует, не хочет сдаваться революции твердыня турбинского Дома. Ни уличная стрельба, ни известие о гибели царской семьи не могут первое время заставить его старожилов поверить в реальность грозной стихии.

Хозяйкой и душой этого Дома является Елена Турбина-Тальберг, «прекрасная Елена», олицетворение красоты, доброты, Вечной Женственности. «Светлая королева»-мать передала Елене свое душевное тепло, поэтому там, в огромном и тревожном Городе, гремят пушки, а здесь всегда уютно и тепло.

3.Отсюда «крысьей побежкой» уходит бесчестный и двуличный Тальберг, а друзья Турбиных залечивают в нем свои израненные тела и души. Этот уютный Дом дает приют и симпатичному чудаку Лариосику. И даже приспособленец и трус Лисович, по прозвищу Василиса, ненавидящий своих соседей, именно в нем ищет защиты.

Но «кругом становится все страшнее и страшнее. На севере воет и воет вьюга, а здесь под ногами глухо погромыхивает, ворчит встревоженная утроба земли». Шаг за шагом хаос осваивает жизненное пространство Дома, внося разлад в «содружество людей и вещей». В Доме властвует война. Вот ее «знаки»: запах йода, спирта, эфира, браунинг в коробке за окном, раненый Алексей Турбин. Сдернут с лампы абажур, на столе нет роз, полинявший Еленин капор, подобно барометру, указывает, что прошлого не вернуть, а настоящее безотрадно.

*- Благодарю Вас. Есть вопросы группе?*

**Студенты:** *Много пришлось вынести Турбиным в течение зимы 1918/19 г., но почему дом выстоял?*

(Ответ: Много пришлось вынести Турбиным в течение зимы 1918/19 г. Но, несмотря на невзгоды, в финале романа в их Доме за общей трапезой собираются все. Слышится смех и музыка. Дом выстоял, и это главное.)

Эта семья выстояла, потому что они сохраняю мир в семье: Здесь читают по вечерам и поют под гитару, играют в карты и распивают горячительные напитки, любят и негодуют, смущаются, когда речь идет о деньгах, и свято хранят семейные традиции.

В доме Турбиных «скатерть, несмотря на пушки и на все это томление, тревогу и чепуху, бела и крахмальна… Полы лоснятся, и в декабре на столе в матовой вазе стоят голубые гортензии и две мрачные и знойные розы, утверждающие красоту и прочность жизни».

- Мы посовещались и решили, что Булгаков не поэтизирует своих героев. В каждом из них есть свои недостатки. Главное в них то, что они люди долга и готовы быть с Россией в ее бедах и испытаниях, готовы защищать Отечество, Город и Дом. Они не способны совершить бесчестный поступок, и не могут спрятаться, отсидеться, отмолчаться, переждать.

Турбины умеют любить, и вознаграждены за это любовью. Турбины согреты любовью Всевышнего. Когда к нему обратилась с мольбой Елена, отступила смерть от Алексея и победила любовь.

*- Хорошо, давайте выразительно прочитаем молитву Елены.*

«Слишком много горя посылаешь, мать - заступница…Мать - заступница, неужто не сжалишься? Может быть, мы люди и плохие, но за что же так карать-то?» «Всей душой вытягиваясь», распростертая на полу Елена приносит великую жертву самоотречения: «Пусть Сергей не возвращается… Отымаешь - отымай, но этого смертью не карай».

*- Почему описание молитвы Елены – это сильнейшая по впечатлению страница романа.*

Неповторимые слова находит автор для передачи состояния героини, когда она, молясь о милосердии перед иконой Божьей Матери, отбивая земные поклоны, страстно шепчет: «Слишком много горя посылаешь, мать - заступница…Мать - заступница, неужто не сжалишься? Может быть, мы люди и плохие, но за что же так карать-то?» «Всей душой вытягиваясь», распростертая на полу Елена приносит великую жертву самоотречения: «Пусть Сергей не возвращается… Отымаешь - отымай, но этого смертью не карай».

И свершилось чудо исцеления - встал на ноги Алексей. Что это: мистика, реальность, вера, сила внушения? Можно по-разному думать об этом, но, я думаю, нельзя не восхищаться талантом автора, его проникновением в человеческую душу, в силу жизни, в жизнь не только для себя. Подбор слов, эмоциональный взрыв, сила веры - все как в зеркале отражается в восприятии текста читателем.

И делаем вывод, что Любовь не умирает ни при каких обстоятельствах, она основа миропорядка.

*- Будем включать этот материал в нашу книгу?*

(Да, ведь любовь побеждает над смертью, ненавистью, страданием).

3 группа (отдел корректоров) - Какую материал Вы бы включили в свою книгу? Какие образы  противоположны  образу Дома Турбиных? Найдите описание квартиры Лисовичей, здания гимназии. Какой прием использует писатель для создания контраста? (гл.3,15, часть 1, глава 6).

(В нашу книгу «Читаем вместе» мы бы включили материал, в котором отражались образы противоположные образу дома турбиных, обращаем Ваше внимание на квартиру Лисовичей, она больше похожа на нору, в которой уютно чувствует себя разве только мышь.  Булгаков использует **прием противопоставления**и при описании драматических событий в сцене в гимназии. Гимназия – мертвый опустелый дом,  который становится символом войны, гибели. Гимназия противопоставлена радостному и покойному турбинскому дому. Она является мертвым домом: «полнейший, угрюмейший покой». Там жгут книги, жгут парты).

*- Благодарю Вас. Есть ли вопросы к группе?*

**Студенты отдел писем**: *Что символизирует, по-вашему, квартира Лесовичей?*

(Ответ: На наш взгляд, квартира Лисовичей – это символ мрака и холода. Докажем это).

*- Какой раздел вы бы включили в книгу?*

(Раздел 2: «Квартира  Лисовичей – символ мрака и холода»

(презентация)

1.«Турбинскому дому с его теплом, светом и душевным уютом противопоставлен дом Василисы, нижнего соседа Турбиных. В квартире Лисовичей царствуют постоянно подчёркиваемые автором стихии мрака и холода: “…в нижнем этаже (на улицу — первый, во двор под верандой Турбиных — подвальный) засветился слабенькими жёлтенькими огнями инженер и трус, буржуй и несимпатичный, Василий Иванович Лисович…”. Мы видим, как важно это противопоставление.

2.Местонахождение этой квартиры — подвальный этаж — тоже становится своеобразным символом. Здесь, как и положено подземному царству, господствуют тишина, мрак, сырость и холод: “В этот ночной час в нижней квартире домохозяина, инженера Василия Ивановича Лисовича, была полная тишина <…> Проклинаемая костлявая и ревнивая Ванда глубоко спала во тьме спаленки прохладной и сырой квартиры…”. “Через десять минут полная тьма была в квартире. Василиса спал рядом с женой в сырой спальне”.

3.Хозяин же квартиры, подобно подземному жителю — гному, занят укрыванием своих сокровищ. Но, конечно же, не случайно это наполненное мифологическими аллюзиями описание пронизано авторской иронией.

4.Жильцы этой квартиры даже внешне напоминают обитателей царства мёртвых: “Василиса всмотрелся в кривой стан жены, в жёлтые волосы, костлявые локти и сухие ноги”.

Таким образом, Дом в романе представляет собой и житейскую реалию, и метафору, и символ.)

*- Уважаемые члены редакционной коллегии, предлагаю включить в нашу книгу Ваши раздумья на такой вопрос, как:*

*На какие две группы можно разделить героев романа и почему всех героев романа можно разделить? ВАШИ мнения?*

1.(1 группа - люди чести, честные;

К ним можно отнести Алексея и Николку Турбиных, Мышлаевского, Най - Турса, Шервинского, Лариосика, Елену.

Почему они и другие белогвардейцы, юнкера, офицеры, зная, что все их действия ни к чему не приведут, шли защищать Киев от превосходивших в несколько раз по численности войск Петлюры? Их заставила это делать офицерская честь. А честь, по мнению Булгакова, есть то, без чего невозможно было бы жить на земле.

2.Жизнь людей чести всегда гораздо тяжелее жизни людей бесчестных. Все Турбины думают так же, как Николка, совсем еще юный, семнадцатилетний, который верит, «что честного слова не должен нарушать ни один человек, потому что иначе нельзя будет жить на свете». И это немного старомодное рыцарство является последней подпоркой их веры. Это одна из основных ценностей в шкале ценностей Турбиных.

3.В Алексее, в Мышлаевском, в Най-Турсе и в Николке автор больше всего ценит мужественную прямоту, верность чести. Для них честь - род веры, стержень личного поведения. Офицерская честь требовала защиты белого знамени, нерассуждающей верности присяге, отечеству и царю. Полковник Малышев - [человек](http://www.testsoch.net/vydayushhijsya-chelovek-eto-sledstvie-talanta-ili-trudolyubiya-i-nastojchivosti/) чести, потому что распускает юнкеров по домам, поняв бессмысленность сопротивления: мужество и презрение к фразе нужны для такого решения.

4.Най-Турс - человек чести, даже рыцарь ее, потому что сражается до конца, а когда видит, что дело проиграно, срывает с юнкера, почти мальчика, брошенного в кровавую кашу, погоны и прикрывает его отход пулеметом.

Человек чести и Николка, потому что мечется по простреливаемым улицам города, ища близких Най-Турса, чтобы сообщить им о его смерти, а потом, рискуя собой, едва ли не похищает тело погибшего командира, извлекая его из горы мерзлых трупов в подвале анатомического театра. Где честь, там мужество, где бесчестье - трусость.

Я испытываю чувство гордости, что на нашей земле много людей чести. Мы студенты земельно-имущественных отношений понимаем, что наша задача сохранить простор родной земли и в первую очередь сохранить ее любовью.

*- Кого вы второй группе героев, людей без чести?*

2. 2 группа без чести, бесчестные.

В числе которых был и Тальберг, и тех, из-за которых на снегу около Поста замерзали солдаты. Тальберг — белый офицер. Окончил университет и военную академию. “Это же лучшее, что должно было быть в России”. Да, “должно было ...” Но он уносит ноги от Петлюры, оста мы отнесли и гетмана Украины, и тех многочисленных военных, которые при вляя жену и ее братьев. “Чертова кукла, лишенная малейшего понятия о чести!” — вот что такое этот Тальберг. Сергей Иванович Тальберг, не прижился в семье Турбиных. Он чужой для них, человек, при первой удобной возможности позорно удравший из Города. Как крыса с тонущего корабля. Недаром Николка замечает, что Тальберг очень похож на крысу.  Тальберг в погоне за удачей, славой потерял самое ценное в жизни — друзей, любовь, Родину.

*- Стоит ли включать материал о нем? (Нет) Ваше право.*

*- В романе "Белая гвардия" несут большую смысловую нагрузку сны.*

*- Так ли это? КАКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИГРАЮТ СНЫ В РОМАНЕ?*

*- Каждая группа в течение 5 минут работают над мини-проектом.*

(Презентация)

*Тема: Значение сна в романе М. Булгакова «Белая гвардия»*

*Проблемный вопрос: Играют ли сны в романе исключительную роль?*

*Гипотеза: Сны в романе «Белая гвардия» несут большую смысловую нагрузку. Так ли это?*

***Студенты:*** *Попробуем разобраться.*

***- АЛЕКСЕЙ ЧТО ВИДИТ ВО СНЕ?***

Чаще всего сны в романе видит Алексей Турбин. Первый сон Алексей видит в романе после тревожного вечера, когда, полузамёрзший, добирается к ним Мышлаевский, сбегает в Тальберг. Короткий и неясный сон Турбина можно считать пророческим: такими, как привиделось Турбину, будут новые хозяева России.

Но тревожный и неспокойный сон сменяется умиротворением, когда Турбину начинает сниться полковник Най-Турс и вахмистр Жилин. И кажется Алексею, словно полковник и вахмистр находятся в раю. Алексея oxватывает безотчетная радость", пока вахмистр рассказывает ему, как апостол Петр пустил их в рай, он сам просится "устроиться врачом" у них в бригаде. Весь сон Турбина пронизан необыкновенным человеколюбием и братским чувством: в раю стоят "хоромы" и белых, и большевиков, "которые с Перекопу". Так сон Турбина оказывается вещим: события 1920 года снятся Турбину в 1918. Для государства нет различия между белыми и красными, он объясняет вахмистру: "Вы у меня Жилин, одинаковые - в поле брани убиенные".

В пророческом сне Турбину видится Най-Турс, которому суждено героически погибнуть через несколько дней, защищая спины своих юнкеров конницы Петлюры. Алексею снится, что рядом с Най-Турсом оказывается неизвестный юнкерок в пешем строю". Кажется, что этим юнкерком будет Николка - ведь именно он остается с Наем у пулемета, создается ощущение, что об этом радостно хочет сообщить Жилин Турбину. Но, к счастью, Николка не погибает в романе, хотя, убегая от петлюровцев, оказывается на волосок от смерти.

***- Елене что снится?***

Под конец романа и Елене снится тревожный сон о Николке: "В руках у него была гитара, но вся шея в крови, а на лбу желтый венчик с иконками". Елена просыпается с плачем, ей кажется, что Николка умрет. Этот тревожный сон передает тяжелую, беспокойную атмосферу романа, которая сохраняется даже в конце романа, когда уходит из Города Петлюра, и кажется, что все плохое уже закончилось.

 Сон дает не только герою, но и читателям понимание смысла событий, как важно человеку ,трагически заблудившемуся в историческом водовороте событий, найти свою дорогу, помогает предвидеть последующие события, связывает автора с героем.

Вместе с Булгаковым мы приходим к достаточно простой, но в то же время философской мысли: несмотря на трагические события, сопровождающие переломную эпоху, определяющими всегда остаются, по мнению автора, нетленные нравственные истины.
 ***- ВАСИЛИСЕ ЧТО СНИТСЯ?***

По-иному отражается хаос и волнения страшных 1918-1919 годов во сне Василисы. Интересы Василисы - приземленные, мещанские; председатель комитета по своей натуре труслив и осторожен, мелочен и скуп.

Так и во сне Василиса чувствуется "сомнительное, зыбкое счастье": "Будто бы никакой революции не было, все это чепуха и вздор". Ему снился огород, дающий замечательный урожай, снилось "милое заходящее солнышко". Но и этот уютный и безобидный мещанский мирок может быть разрушен вторжением извне. Во сне Василисы появляются поросята с острыми клыками, которые разоряют огород, а потом наскакивать и на самого Василису. Сон показывает, что счастье маленького безобидного, пугливого человека, лишённого понимания чести, в смутное послереволюционное время тоже находится под угрозой, как и счастье смелых, независимых, бесстрашных людей.
 **А Петьке Щеглову?**

Единственным сном в романе, не связанным явным образом с тревожной атмосферой или реальными событиями, описанными в романе, является сон Петьки Щеглова. Чтобы понять значение этого сна, в котором Петька видит "сверкающий алмазный шар", брызгами рассыпающийся в его руках, следует обратиться к роману Л.Н. Толстого "Война и мир". Несомненна взаимосвязь снов Петьки и Пьера Безухова: Пьеру тоже снится "шар из капель", который представляет модель вселенной, человеческих взаимоотношений и отношений с человеком и Богом. Для Пьера этот сон обладает огромным философским свойством, объясняет ему суть мироздания. Для маленького же Петьки Щеглова "шар" становится источником радости, счастливого смеха. Но не в стремлении к детской простоте состоит главное значение этого сна? Автор констатирует: " Во сне взрослые, когда им нужно бежать, прилипают к земле, стонут, пытаясь оторвать ноги от трясины. Детские же ноги резвы и свободны". В такой непосредственности, счастье и любви надо искать выход из страшных событий революционного бурана. Но, к сожалению, такое возможно только во сне.

Таким образом, сны в романе "Белая гвардия" несут большую смысловую нагрузку. В них автор в метаморфической форме передает ощущения своих героев, до конца не раскрываемых ими. Следовательно, наша гипотеза подтвердилась.

**Студенты редакторы:** *предлагаем включить в нашу книгу Раздел 3. «Сны»*

**4. Физминутка.**

*- Предлагаю отдохнуть, Ваша задача собрать мозаику и из слов составить предложение.*

*(1мин, музыка).*

(Слайд картинка абажур)

*- Итак, первая группа ваша пословица. Молодцы!*

**5. Лексический диктант**

*- А теперь Ваша задача определить по лексическому значению термины и записать ответы в тетради. Мы будем пользоваться этими терминами при защите продукта проекта.*

*- Используем прием самопроверки, если ответ верен – плюс.*

(презентация)

*- Спасибо.*

*- Мы вспомнили название композиционных частей книги, редакционный отдел завершает работу, над составлением книги, а мы продолжаем свои наблюдения.*

*- Авторская позиция четко выражена в романе, в чем Вы ее видите?*

(В защите семейных ценностей)

**6. Составление писательской «Шкатулки семейных ценностей»**

*- Предлагаю составить «шкалу семейных ценностей», выраженную повествователем в романе.*

Презентация (корзина).

Прием  «МОЗГОВОЙ ШТУРМ» 2 мин. Отобрали предложения. Записали

*- Группы работают и предлагают варианты (выбирают и предлагают на цветно1 бумаге пишут предложения)*

1 Главное в этом мире – Человек, его, душа, его помыслы и поступки, его предназначение на земле.
(презентация)

2 Тепло и уют семейного очага, внушающие чувства уверенности и защищённости

(презентация)
3 Покой, охраняемый кремовыми шторами

(презентация)
4 Любовь как чудо, способное победить смерть

(презентация)
 **7.Представление книги.**

Обложка «Читаем вместе» название книги «Белая гвардия»,

Форзац желтый, как символ тепла, жизни

Фронтиспис – портрет писателя. Это произведение, как он сказал, было его любимым детищем.

Шмуцтитул 1 раздела – картина раскрывает смысл содержания романа: «Дом – символ любви и покоя». И эпиграфом взяты слова Матери Терезы.

Ко 2 разделу шмуцтитул состоит из эпиграфа и иллюстрации квартиры Лисовичей и Турбиных.

Раздел содержит материал по сходству к различию семей Лисовичей и Турбиных

Шмуцтитул к 3 разделу содержит иллюстрацию иконы, перед которой молилась Елена.

Молитва Елены – сильнейшая позиция по впечатлению страница романа.

Шмуцтитул к 4 разделу состоит из эпиграфа и иллюстрации.

Раздел 4 содержит материал об исключительной роли снов в идейном содержании романа.

Перед Вами шмуцтитул к 5 разделу. Раздел содержит информацию о нравственных семейных ценностях Турбиных.

Заключение.

Содержание.

Форзац содержит символы, которые олицетворяют идейное содержание романа, который вошел в сокровищницу классической литературы. Роман современный и своевременный.

Суперобложка зеленого цвета, как цвета жизни, приносящего спокойствие, удачу.

Думаю: нашу книгу полюбят в наших семьях, в семьях наших друзей.

**9.Задачи урока.**

*- Обратимся снова к задачам нашего занятия. Достигли мы их?*

1.Поддержка, любовь, забота.

2.Книги, песни, любовь, христианское мировоззрение.

3.«Белая гвардия» - значит чистая, непорочная.

**10. Заключение.**

*М. Булгаков – очень откровенный писатель. Его книги переполнены собственными переживаниями. А душа писателя – это океан мудрости и любви.*

*В романе "Белая гвардия" главной задачей для художника стал показ его понимания темы Дома, как основы миропорядка, который является олицетворением любви к Родине, к друг другу.*

*И я Вам желаю, чтобы в Вашем доме было тепло и уютно, а в этом помогут любимые страницы романа о героях, которые истинные патриоты своей Родины, настоящие граждане многострадальной, но щедрой на добрых людей России.

И весь роман — это призыв автора к миру, справедливости, правде на земле, к любви, к сохранению нравственных семейных ценностей.*

**11.Домашнее задание.**

(презентация)

Написать эссе, раскрывая смысл высказывания:

***«У домов, как у людей, есть своя душа и свое лицо, на котором отражается их внутренняя сущность»***

***Александр Дюма (отец)***

***- Занятие окончено. Спасибо! Поблагодарим гостей за внимание!***

**12.Литература.**

1. Булгаков М.А. Белая гвардия. М., 1998.

2. Булгаков М.А. Собрание сочинений в 10 т. Т.4., М.,1997.

3. Малахов В. Гавань у поворота времен (онтология Дома в «Белой гвардии»

М. Булгакова) // Вопросы литературы. 2000. №4.

**Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**