**Развития творческих способностей детей посредством создания теневого театра в системе дополнительного образования.**

Занятия в детском объединении «Техническая игрушка» являются начальной ступенью, подготовкой для дальнейшего обучения в различных детских объединениях технической направленности. Учащиеся приобретают необходимые знания и умения в конструировании и моделировании. В д/о «Техническая игрушка» занимаются дети начального школьного звена. Игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Поэтому включение блока «теневой театр» в программу поддерживает интерес к созидательной работе, создает дополнительный стимул к посещению занятий, объединяет коллектив детей и педагога общим делом, развивает фантазию и творчество, помогает преодолеть страх выступления на публике (что понадобится, например, при защите проектов в дальнейшем) и ,конечно же, имеет неоспоримый воспитательный эффект.

Прекрасным средством развития творческих способностей детей в дополнительном образовании сегодня служит теневой театр в виде инсценировок сказок и каких-либо историй. Играть со своей тенью – занятие чрезвычайно интересное и увлекательное. На экране видны лишь тени, силуэты персонажей и декораций. Какие у них цвета, какая одежда, выражение лица и т.д. – всё это можно себе только представить. Дети открывают для себя новые грани, возможность фантазировать и видеть это наяву. Это развивает внимательность, способность подмечать мелкие детали и в обычной жизни ребенка.

Из всех видов театрального искусства был выбран именно теневой театр. Для него нужны минимум реквизита и декораций (их изготовление по силам детям начальной школы и легко осуществить в детском объединении технической направленности), куклы и декорации не занимают много места, для театра потребуются минимальные материальные затраты и, кроме того, такой театр - большая редкость.

Театр теней основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Практически в любом учреждении дополнительного образования можно создать такой театр. Для этого необходим большой просвечиваемый экран, в котором сюжет раскрывается с помощью динамических кадров-картин, спроецированных на экран.

Итак, для театра теней необходимы: ширма, источник света, плоские куклы-фигурки. Из опыта работы расскажу как это делали мы.

Ширму сделать несложно. Каркас можно сделать так: окно из реек обтянуть плотной белой тканью и шарнирами соединить его с прямоугольными обрезками из ДВП. Затем шьётся занавес такой длины, чтобы, когда мы поставим ширму на стол, занавес свисал до пола.

Персонажи в профиль рисуют сами дети на картоне, они должны быть соизмеримы с экраном и декорациями. Затем куклы нужно вырезать и наклеить на палочку, за которую кукловод впоследствии держит куклу. Обычно в теневом театре палочки прикрепляют перпендикулярно к плоскости куклы, но нам это не подошло, так как были видны тени от рук актеров, поэтому мы приклеили палочки в плоскости куклы . Части кукол можно сделать подвижными (руку например), тогда к этой части крепится дополнительная палочка и уже перпендикулярно плоскости куклы. Обычно, для подвижности частей тела применяется проволочное крепление. Но у нас этот способ не получился, крючки постоянно выскакивали из петелек, поэтому мы нашли свой способ, крепим палочки к подвижным частям на пластилин.

Декорации необходимо также сделать из картона, лучше всего без мелкой детализации. Они могут быть постоянные – накрепко прикрепленные, либо сменные – легко убираемые.

Куклы освещаются сверху или с боков, на экране появляется черно-белое изображение. Кукла должна находиться между экраном и источником света , чтобы зрители смогли увидеть темные силуэты персонажей. Для переносной ширмы это должен быть переносной источник света, плюс к этому за ширмой должно быть достаточно много места и для лампы и для актеров. Лампы, которые использовали мы, на прищепке, они очень практичны. У нас две такие лампы прикрепляются слева или справа от экрана. Две, чтобы усилить освещенность. В теневом театре можно менять размер предметов с помощью источника света. Чем дальше человек или предмет находятся от экрана, тем тень будет больше, но выглядеть она будет менее отчетливо. Если же предмет приблизить к экрану, то он уменьшится в размерах и станет более отчетливым. Практика показывает, что для изменения размера куклы и при этом сохранения четкости контура, нужен полупрозрачный экран, но в этом случае нередко становится видно кукловодов. Поэтому наш экран более плотный, в ходе спектакля вышеуказанным способом размер мы не меняем и куклу накладываем прямо на экран. Кроме того, чтобы поменять размер куклы, лампа должна находиться сзади экрана, т.е. на стойке и на расстоянии от него, что требует дополнительного пространства.

Характер персонажа можно передать резкостью, плавностью, скоростью движений и звуком. Для этого конечно нужно представить себе, нарисовать данного героя в своем воображении, при этом каждый ребенок может представить внешний вид, движения, речь персонажа по-своему, внести в него свои коррективы, что делает иногда персонажей индивидуальными и эксклюзивными. Озвучивание персонажей помогает прочувствовать их эмоции, часто дети с помощью голоса могут поменять характер героя. Случается так, что голос отрицательного героя совсем не отрицателен или наоборот, положительный, добрый герой вдруг начинает говорить зловещим голосом. В этом случае мы можем либо поработать над голосом, либо поменять озвучивающего актера, либо, что случается чаще, возникает идея перевернуть сказку наоборот, т.е. положительных героев сделать отрицательными, а страшных и вредных – в «белых» и «пушистых». Главное не идти жёстко по сценарию, а гибко подстраивать его под себя. От этого получаются спектакли «с душой», с изюминкой.

Педагогу необходимо организовать совместную деятельность обучающихся и осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку, поставить четкие задачи перед детьми и передать им инициативу. Обратить внимание на сложности работы каждого ребенка, если они имеются. При подготовке к теневому спектаклю в д/о «Техническая игрушка» сначала совместно выбирается или сочиняется сценарий спектакля, обсуждаются персонажи и декорации. Затем каждый ребенок выполняет свое задание: рисует персонажа или декорацию, обрабатывает палочки для кукол, изготовляет для данного спектакля конструкцию (если есть по сценарию) или необходимый инвентарь. Далее идут репетиции. Сначала ребенок должен привыкнуть к тени: во-первых, увидеть ее, во-вторых, следить за изменением тени в процессе выполнения каких-либо движений. Та кукла, которая говорит, обязательно двигается. А та, которая молчит – стоит и не шевелится. Иначе будет непонятно, кто говорит. При этом куклами играют одни дети, озвучивают их другие, а в смене декораций или для осуществления специальных эффектов задействованы оставшиеся учащиеся (те, кто боится выступать). Причем нужно предусмотреть отсутствие кого-либо на окончательном показе спектакля, чтобы можно было кем заменить.

Спектакль становится интереснее, когда существует музыкальное сопровождение. Подбор музыки так же важен, как и озвучивание персонажей и движение кукол на экране. Мы брали переносную портативную аккумуляторную колонку – динамик. Конечно, удобнее было бы иметь ноутбук с колонками, но мы исходили из того, что у нас есть.

При желании можно включить в спектакль эффекты: появление каких-либо конструкций, светоэффектов, летящего снега и т.д. над ширмой или сбоку от нее.

Для детей представление теневого театра – праздничное событие, полное эмоций и впечатлений. Как показывает практика, детям под руководством педагогов вполне по силам постановка простых сюжетных историй. Важные, но трудные для теневого театра моменты, можно просто прочесть без силуэтного сопровождения.

Спектакль можно показать классу в школе, что создает ситуацию успеха для ребенка, а, если предварительно договориться с учителем, то и дополнительную отличную оценку по предмету.

Кроме того можно со спектаклем пройтись по всей параллели классов и сделать неплохую рекламу своего детского объединения среди детского и педагогического коллектива школы. Если поставить спектакль на тему безопасности дорожного движения, пожарной безопасности, толерантности или любую другую актуальную тему, то это будет учебно-воспитательным наглядным пособием в любой образовательной организации.

А еще можно показать спектакль родителям, бабушкам, дедушкам и т.д. на каком-либо семейном празднике. И тогда Вы обязательно получите поддержку и дополнительную мотивацию со стороны родителей.

В итоге использование театра теней в программе детского объединения «Техническая игрушка» дает:

* Формирование «имиджа» группы;
* Поддержка мотивации и интереса к занятиям;
* Воспитание толерантно настроенных детей;
* Формирование позитивных межличностных отношений между детьми, детьми и педагогом, ребенком и родителями, педагогом и родителями;
* Реализация потребности в ярких эмоциональных переживаниях и
ощущениях;
* Развитие креативности и творческих способностей обучающихся;
* Формирование представлений об особенностях некоторых театральных профессий;
* Развитие умений и навыков работы с картоном и древесиной;
* Развитие речи.

 Конечно, не стоит требовать от детей сделать большой сложный спектакль, который посилен лишь профессионалам — это и невозможно и не имеет смысла. Пусть лучше будет маленькая сказка, небольшой диалог между персонажами разыгранная детьми, здесь важно интерес детей, их воображение и творческое решение. Магия театра теней создает теплую, домашнюю атмосферу, где даже самый застенчивый и робкий ребенок проявит желание быть актером, ведь за ширмой его не видно, и он потихоньку начинает раскрепощаться, а в дальнейшем более творчески подходит к изготовлению любого изделия. Кроме того театр вносит разнообразие в деятельность объединения. Из всех видов кукольного театра наименьшей популярностью пользуется теневой театр. И как мне кажется, незаслуженно обделен вниманием педагогов.