**ПЛАН –КОНСПЕКТ УРОКА ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ**

**1 кл., ТЕМА: «Фантастические и сказочные персонажи в музыке».**

Цели урока:

- сформировать представление о фольклорном жанре сказка в музыке;

- рассмотреть тему урока в увлекательной, доступной форме;

- познакомить учащихся с музыкальными произведениями русских композиторов- классиков;

- продолжить формирование умения анализировать форму, строение прослушанных музыкальных произведений.

Задачи:

- обучающие: ориентировать учащихся на осмысление музыкального образа в литературе;

- развивающие: развивать образное восприятие, самостоятельность мышления, умение слышать и выделять главное; развивать творческие способности учащихся, умение раскрывать образ с помощью музыки. ---

-воспитывающие : прививать посредствам известных сказок стремление к лучшим идеалам добра, милосердия и справедливости;

Тип урока:

комбинированный.

Вид урока: урок-путешествие.

Методы:

- организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

объяснительно-иллюстративный;

частично-поисковый;

репродуктивный.

- по источнику информации и характеру деятельности:

словесные;

наглядные;

практические.

- по назначению и дидактическим задачам:

приобретение знаний;

формирование умений и навыков;

применение знаний;

закрепление.

1. Организация начала урока. Заинтересовать детей, привлечь их внимание к уроку, сообщить тему и цель урока.

2.Основная часть. Изучение нового материала Увлекательное, доступное изложение нового материала с привлечением учащихся к обсуждению, дискуссии.

3.Первичное закрепление знаний. Можно использовать специальные задания после объяснения нового материала. Провести беседу с целью выработки умений и применения знаний.

4.Подведение итогов урока. Выяснить чему научились дети на уроке, что узнали нового и аргументировать оценку знаний учащихся.

5.Информация о домашнем задании. Сообщение домашнего задания и разъяснение способов его выполнения.

Оборудование: компьютер, телевизор, накопители информации (презентации, видеофильмы, портреты), фортепиано.

**1. Организация начала урока.**

Добрый день, дорогие ребята. Вы знаете, когда я была маленькой, то очень любила сказки. А вы их любите? Да? А какие сказки вам нравятся больше всего – смешные или страшные? Страшные? Тогда, вы наверно, не испугаетесь и отправитесь вместе со мной в сказочное путешествие. Готовы? Вперед!

Итак, волшебный клубочек, веди нас, веди,

В мир сказки волшебной всех-проводи.

Преподаватель бросает клубочек, так, чтобы он докатился к телевизору, где демонстрируется первый слайд.

Слайд 1. Развилка дорог: направо пойдешь- в царство страха попадешь, налево пойдешь – волшебство найдешь, прямо пойдешь- богатство обретешь.

Куда же нам отправиться? В царство страха хотите? Ну, что ж тогда не хнычьте! Отправляемся в страшную, страшную сказку. Ой, я кажется что-то слышу! Звучит «Баба-яга» из «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского.

Слайд 2. Баба-яга в ступе и с метлой.

…В облаках, не при луне,

летит баба на метле:

страшная и злая.

Кто она такая?

Дети отвечают. Конечно, это- Баб-Яга, а музыка композитора М. П. Мусоргского рисует нам ее портрет. Девочка Машенька пошла с подружками по грибы, да по ягоды в лес. И, конечно заблудилась, зашла в избушку на курьих ножках, да так испугалась, что кинулась бежать со всех ног, а двери ее не пускают, печь жаром обдает, лягушки да пауки поганые подползают. Спасибо, лесные зверюшки –зайчата, лисички да медвежата подсобили и помогли Машеньке убежать. Да только Баба-Яга учуяла русский дух и бросилась в погоню в своей ступе. (На фоне рассказа учителя демонстрируется мультфильм).

Ну, что, страшно? Нет? а как вы думаете, удалось Маше спастись от Бабы-Яги? Конечно, ведь в сказках всегда добро побеждает зло.

Ой, а кто это к нам приближается? Слышна музыка «Марш Бармалея» С. Слонимского.

Таня-Ваня задрожали -

Бармалея увидали.

Он по Африке идёт,

На всю Африку поёт:

"Я кровожадный,

Я беспощадный,

Я злой разбойник Бармалей!

И мне не надо

Ни мармелада,

Ни шоколада,

А только маленьких

(Да, очень маленьких!)

Детей!"

Он страшными глазами сверкает,

Он страшными зубами стучит,

Он страшный костёр зажигает,

Он страшное слово кричит:

"Карабас! Карабас!

Пообедаю сейчас!"

Дети плачут и рыдают,

Бармалея умоляют:

"Милый, милый Бармалей,

Смилуйся над нами,

Отпусти нас поскорей

К нашей милой маме!

Во время чтения стихотворения демонстрируется мультфильм. Ребята, вы слышите, как замечательно передан образ Бармалея в музыке С. Слонимского. Эта пьеса так и называется «Марш Бармалея». Но, знаете, мне что-то не по себе. Пора нам свернуть в другую сторону.

«Налево пойдешь – волшебство найдешь»

Слайд 3. «Жар-птица».

В замечательной стране.

На Земле, иль на Луне

Поселилась чудо-птица —

Настоящая царица.

Удивляют красотой

Перья, хвостик золотой.

Светом радужным искрится…

А зовут ее — Жар-птица.

Жаль, что только лишь во сне

Прилетаешь ты ко мне.

Говорят, что, если поднять перо жар-птицы и загадать желание, оно обязательно исполнится. А мы попробуем загадать свои желания под музыку С. Стравинского из балета «Жар-птица». Закрываем глаза и слушаем музыку. Только, чур, глаза не открывать, иначе желание не исполнится!

Слайд4. Пещера горного короля

Открываем глазки, слышите? Кто-то приближается! Это маленькие гномики путешествуют по волшебной стране Норвегии. И вот они забредают в пещеру, а там… тролли, эльфы, злые кобальды, ведьмы и даже русалки, и вот, появляется сам Горный Король и начинается общая пляска!!! (На фоне рассказа демонстрируется мультфильм).

Ребята. эта чудесная история про горного короля и его подданных рассказана композитором Эдвардом Григом в его пьесе «В пещере горного короля».

Этот композитор очень любил своей музыкой рассказывать волшебные истории.

Слайд 5. Например, история Кобольда – Он жил под землей, охраняя сокровища и клады-золото, самоцветы, серебро. издавал звуки и стуки, чтобы объявить о своем присутствии, присутствии металлов и минералов, или пугал людей, чтобы не забредали в пещеры.

Он был уродлив и зачастую непослушен, крал свечи и факелы, прятал одежду и орудия труда. Иногда он проявлял злобу, угрожая тем людям, что забредали на его территорию. Послушайте пьесу Грига «Кобольд». Как вам кажется: чего в нем больше добра или злости? Дети отвечают.

Слайд 6. Звучит «Танец эльфов» Грига.

Эльфы, как и прочий волшебный народ, могут быть как добрыми, так и злыми. Светлые эльфы, обладают невероятной красотой и милосердием. Они считаются волшебниками и мудрецами, искусными в музыке, поэзии и различных ремеслах. Любят водить хороводы при свете луны, а их музыка обладает завораживающим свойством. Светлые эльфы живут в деревьях и всячески их оберегают, как и любую живую природу. Но также существуют истории о злых существах, приносящих людям вред и страдания – это темные эльфы, уродливые карлики. Это низшие духи, родственники гномов, не имеющие ничего общего с прекрасными светлыми эльфами.

В одном из сказаний про эльфов ведется рассказ о двух музыкантах, которые проживали в маленьком городке. Два молодых человека обладали способностью так виртуозно играть на музыкальных инструментах, что все зазывали их на свои праздники – будь то новоселье или свадебное торжество. Никто не скупился заплатить достойные деньги за такую прекрасную игру, поэтому музыканты зарабатывали очень много. Но однажды в городке появился незнакомец – карлик, облаченный в плащ зеленого цвета. Он услыхал, как играют музыканты, и посулил им большую сумму, попросив играть для него в течение всей ночи. Условие было одно: они не должны были задавать вопросы по поводу того места, куда он их ведет. Легкая нажива привлекла музыкантов, и они без раздумий согласились. Молодые музыканты поняли, что очутились среди эльфов, о которых шла дурная слава. Но делать было нечего, и тогда они начали играть. Эльфы плясали и забавлялись всю ночь, а утром щедро наградили музыкантов и отпустили их восвояси. Однако по возвращении домой оказалось, что музыканты были в той пещере несколько десятков лет и жутко состарились. Вот такая их ждала расплата за желание получить легкие деньги.

В пьесе Грига «Танец эльфов» эти существа предстают перед нами нежными и порхающими, милыми и добрыми.

А нам пора в путь - дорогу.

Прямо пойдешь- богатство найдешь.

Слайд 7. Орфей с лирой. Звучит Мелодия из оперы «Орфей и Эвредика» К. В. Глюка.

Ребята, слышите эту завораживающую музыку? Кажется, я знаю о ком она рассказывает. Это- Мелодия из оперы «Орфей и Эвредика» К. В. Глюка.

Красавица Эвридика была нимфой лесов. Ее возлюбленный Орфей — певцом и музыкантом, чей голос и умение играть на лире завораживали окружающих.

Они очень сильно любили друг друга.Однажды Эвридика гуляла по лесу, собирала цветы. Вдруг ей показалось, что ветки хрустнули и кто-то за ней бежит. В панике она бросилась убегать, не разбирая дороги. Испугавшись, она не заметила, как наступила на ядовитую змею. Та укусила ее, и Эвридика умерла. Орфей был в отчаянии. Он не знал, как жить без любимой, и решил вернуть ее любой ценой. Влюбленный отправился прямиком в царство мертвых, чтобы вернуть себе Эвридику. На входе его ждал ужасный трехглавый пес Цербер, который впускал в ворота только души мертвых. Музыкант достал свою лиру и начал играть прекрасную мелодию. Чудовище заслушалось и уснуло, а Орфей прошел мимо него. Так Орфей достиг дворца грозного хозяина загробного царства Аида и его прекрасной жены Персефоны. Оказавшись перед ними, он начал петь печальную песню о своей любви к Эвридике, о том, что она слишком рано ушла из жизни. Весь ад замер, слушая певца: Аид спросил, чего же хочет певец. Храбрый Орфей попросил вернуть любимую в мир живых. Аид согласился дать им шанс, но при одном условии: на обратном пути из загробного мира Орфей должен идти не оглядываясь.

Если музыкант не выдержит и обернется проверить, идет ли за ним любимая, Эвридика останется навсегда в царстве мертвых. Орфей начал свой путь. С каждым шагом он волновался все сильнее: шагов возлюбленной не было слышно. Идет ли за ним Эвридика? Уже в конце своего пути музыкант не выдержал искушения и поддался соблазну оглянуться назад. Его любимую тут же отправили в царство Аида, а ему самому запретили повторно проникать в загробный мир. Потерпев неудачу, Орфей поклялся, что больше никогда не полюбит ни одну женщину. Он сочинял новые печальные песни о любви и пел их, никогда не забывая свою возлюбленную.

 Слайд1. Камень на развилке дорог.

Ребята, скажите, вам не кажется странным то, что камень нам рассказал именно эту историю? Он обещал, что мы найдем богатство? Хотя, я кажется знаю! Эта история о настоящей любви, а это и есть истинное богатство. Согласны?

**4.Подведение итогов урока.**

Друзья, скажите, вам понравился сегодняшний урок? С какими героями мы познакомились? Дети отвечают. А какие музыкальные произведения вам запомнились больше всего? Дети отвечают.

**5. Домашнее задание.**

Молодцы! Я хочу, чтобы вы дома хорошенько подумали над тем, что мы сегодня с вами узнали и выполнили домашнее задание: красками, карандашами или фломастерами нарисовали бы кого-нибудь из сегодняшних сказочных героев. А может быть их будет несколько. До свидания, урок окончен.