**Урок 32 Тема урока:** «Искусство иллюстрации. Слово и изображение»

**Изо.искусство 7 класс**

**Цель урока:** формирование знаний учащихся об иллюстрации, как форме взаимосвязи слова с изображением.

**Задачи:**

о***бразовательные:*** Обеспечить усвоение учащимися знаний об искусстве иллюстрации, художниках – иллюстраторах. Формировать у обучающихся навыки правильно создавать иллюстрацию, умело связывать ее с текстом;

***развивающие:*** Способствовать развитию творческой и познавательной активности; развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер.

***воспитательные:*** Воспитывать любовь к искусству; воспитывать интерес к природе, умение находить красоту, гармонию, прекрасное в пейзаже; активизировать познавательный интерес к творчеству и созиданию.

**УУД:**

***Личностные УУД:*** у обучающегося будет сформировано проявление эмоциональной отзывчивости на роль искусства в эстетическом и интеллектуальном развитии, осмысленное эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов искусства для дальнейшего использования в учебно-познавательной деятельности.

***Регулятивные УУД:*** овладевать выразительными средствами изобразительного искусства — композицией, линией, цветом, различными художественными материалами для воплощения собственного художественно-творческого замысла; определять проблему и правильную постановку учебной задачи; адекватно оценивать свои возможности самостоятельной деятельности, добывать новые знания.

***Познавательные УУД:*** научится выделять познавательные цели о характерных особенностях иллюстрации, поиску информации в средствах ИКТ. выбирать способы решения: поиск композиции; выбор графических материалов; изображений; анализировать объекты с целью выделения существенных признаков, составлять цельный образ по тексту.

***Коммуникативные УУД:*** Научится развивать навыки сотрудничества, разрешения конфликта, принимать участие в работе парами и группами, получит возможность воспринимать различные точки зрения, с достаточной полнотой и ясностью выражать свои мысли, формулировать свою точку зрения и отстаивать ее, управлять поведением партнера.

**Оборудование:**

***1. Для учителя:*** презентация по теме урока, иллюстративный материал на доске.

***2. Для учащихся:*** тетрадь для записей, альбом, материал по выбору (краски, карандаши и т.п.).

**Литература:** *infourok.ru; nsportal.ru.*

**Ход занятия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Содержание учебного материала, деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1. Орг. момент | Приветствие. Проверка готовности. | Организация рабочего места. |
| 2. Сообщение темы, задач урока.  Повторение пройденного. Изучение нового материала. | — На прошлом уроке вы начали изучать тему **«Искусство иллюстрации. Слово и изображение». Что нового вы узнали? Что такое буквица? Какие буквицы бывают? *(шрифтовая, декорированная, одноцветная, красочная)* Какие художники-иконописцы рисовали буквицы? *(Андрей Рублёв, Феофан Грек)***  — Сегодня мы продолжим говорить о книгах и иллюстрациях, узнаем, какими бывают иллюстрации, обсудим рисунки известных художников-иллюстраторов, а также вы сами попробуете себя в роли художника-иллюстратора.  — Книга — это и искусство слова, и искусство изображения, верный друг и помощник. А главным художественным средством при оформлении книги является иллюстрация.  — **Можете ли вы сформулировать определение слова "иллюстрация"?**  — **Иллюстрация** *(от лат. Illustratio — освещение, наглядное изображение)* — изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст (рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции и т. п.), собственно как область искусства *—* изобразительное истолкование литературного и научного произведения.  **Запишите это определение в тетрадь.**  — **Как вы думаете, зачем нужны иллюстрации в книгах?**  — Иллюстрация – это графическое отображение слова. Иллюстрация помогает пояснить смысл текста, сделать его многограннее и объемнее. В дело вступают образы, и человек получает более полную информацию об объекте. Иллюстрациями к книгам являются рисунки, фотографии, диаграммы, схемы и другие графические изображения. Они помогают читателю визуализировать текстовую информацию, лучше понять смысл книги или конкретного отрывка текста, полнее представить героев произведения. Конечно, иллюстрации бывают не только в книгах, но и в журналах, газетах, рекламках и других полиграфических изданиях. В некоторых книгах, например, комиксах, детских, сувенирных художественных выпусках иллюстраций больше, чем текста.  — **Как вы думаете, почему?**  — Иллюстрация дает возможность творчески мыслить читателю и понять без слов, что художник хотел передать данным изображением.  — **Все ли иллюстрации одинаковые?**  — **В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций:**   * иллюстрация на обложке * фронтиспис * заставка * полосная иллюстрация * иллюстрация на развороте * рисунки на полях * концовка   **Запишите виды иллюстраций в тетрадь.**  **Рассмотрим эти виды иллюстраций подробнее.**  — **Иллюстрация на обложке** — расположена соответственно на обложке книги, чаще всего отражает суть произведения, показывает главного героя и его атрибуты. Обратите внимание, что присутствует еще на обложке — автор и название книги или произведения.  — **Фронтиспис** — рисунок, какое-нибудь изображение на развороте титульного листа книги или вверху страницы перед началом текста.  — **Иллюстрации-заставки** помещаются в начале части или главы книги и означают начало одной из частей повествования, обычно находятся вверху страницы и отделяются от текста белым полем.  — **Иллюстрации** **полосные**, **на развороте**, **рисунки на полях** — располагаются внутри текста.  — Выбор формата иллюстрации определяется в зависимости от важности иллюстрируемого события, образа и т. д. Содержание таких иллюстраций обычно имеет прямое отношение к предшествующему или последующему за ними тексту. Для больших разворотных или полосных иллюстраций выбирают важные события произведения, а менее значимые — изображают на маленьких оборочных иллюстрациях или рисуют на полях.  — **Иллюстрации-концовки** помещают в конце частей, глав или всей книги. Они так же, как и заставки, могут быть сюжетно-тематическими, орнаментально-декоративными или символическими. Заставки и концовки должны быть выполнены в одном стиле, так как они взаимосвязаны и часто находятся рядом на книжном развороте.  — **Скажите, каких художников-иллюстраторов вы знаете?**  — Самым известным русским художником-иллюстратором является **Иван Яковлевич Билибин**. Всем известны его волшебные иллюстрации к русским народным сказкам. Источником сюжетов для художника были национальный эпос, былины, сказки. Сам Билибин назвал свою тягу к русскому народному творчеству «голосом крови».  ***Вопросы к иллюстрациям:***  ***- Что вы можете сказать об этих иллюстрациях?***  ***- Какое настроение они передают?***  ***- К какому произведению они выполнены?***  ***- Передают ли они характер героев?***  — **Владимир Михайлович Конашевич** (1888-1963) – русский художник, график, иллюстратор. Детские книги иллюстрировать начал случайно. В 1918 году его дочери было три года. Конашевич нарисовал для нее картинки на каждую букву алфавита. Один из знакомых увидел эти рисунки, они ему понравились. Так была напечатана «Азбука в картинках» — первая книга В. М. Конашевича. С тех пор художник стал иллюстратором детских книг.  — **Евгений Иванович Чарушин** (1901-1965) — один из самых любимых детьми художников мира животных. Он был одним из лучшим художников анималистов. Искусство Евгения Чарушина, доброе, человечное, радует уже не одно поколение маленьких читателей и учит их любить волшебный мир зверей и птиц.  — Существует и много иллюстраторов — наших современников, чьи рисунки заслуживают внимания. Например...  — **Антон Яковлевич Ломаев** — русский художник-иллюстратор. Родился 13 марта 1971 г. Окончил Академический институт им. И. Е. Репина в 1998 году. | Учащиеся вспоминают материал прошлого урока.  Предположения учащихся.  Ответы учащихся.  Предположения учащихся.  — Нет, есть разные виды иллюстраций. |
| 3. Практическая работа | — Как вы уже поняли, задачей сегодняшнего урока будет выполнение иллюстрации. На прошлом уроке вы уже выбрали произведение для иллюстрирования.  — Перед тем, как приступить к рисованию, подумайте и решите, какой момент вы будете иллюстрировать ***(спросить у нескольких учеников, что они выбрали и каким материалом будут выполнять).*** В зависимости от выбранного сюжета определитесь с расположением листа (вертикально/горизонтально).  — Но для начала, давайте обсудим критерии, по которым будут оцениваться ваши работы (композиция, построение, законченность, аккуратность...) ***(записать на доске)*** |  |
| 4. Анализ рисунков. | Совместный анализ иллюстраций учащихся у доски. Выявление характерных ошибок, положительных моментов, соответствие критериям оценки. | Анализ работ одноклассников. |
| 5. Подведение итогов. Рефлексия. Домашнее задание. | **— Итак, ребята, скажите, о чем мы сегодня говорили на уроке?**  **— Что нового вы узнали?**  **— Что больше всего вам запомнилось?**  **— Что такое иллюстрация?**  **— Какие бывают иллюстрации?**  **— Для чего нужны иллюстрации?**  **— Каких художников-иллюстраторов вы запомнили?**  **— Какой художник-иллюстратор понравился вам?**  **— Понравилось ли вам рисовать иллюстрацию?** | Ответы на вопросы. |