**Статья**

НЮАНСЫ ВЫЕЗДНЫХ КОНКУРСОВ В ХОРЕОГРАФИИ

Составитель: Блинова Л.В.

Содержание

1. Предисловие
2. Значимость выездных конкурсов.
3. На что нужно обращать внимание при выезде на конкурсы.
4. Правила поведения в дороге и гостинице.
5. Заключение

Отправившись со своим коллективом на первый наш выездной конкурс, я столкнулась с массой неизвестных мне проблем: с чего начать, что спрашивать у организаторов, как покупать билеты и когда лучше их покупать, куда ехать и т.д. Конечно многим помогла администрация нашего учреждения, а рассказы других педагогов вселили в меня надежду, что ехать и участвовать в таких конкурсах нужно.

Но опыт, который я и мой коллектив приобрели за эту поездку, оказался несравнимым ни с чем! И отправляясь с коллективом уже на другой наш выездной конкурс, мне с организацией и в самом путешествии, было намного спокойнее и легче. Но я столкнулась с тем, что некоторые вещи при организации выезда на конкурс, я упустила.

Опираясь на собственный опыт и опыт своего коллектива, я решила зафиксировать все моменты, которые могут возникнуть при сборе на выездной конкурс, на что нужно обратить внимание, что бы не возникло никаких проблем на конкурсе в другом городе. Чтобы планируя следующую поездку своего коллектива, моя работа была более слажена, а так же может мой опыт сборов и поездок поможет другим педагогам в организации выезда.

 **Значимость выездных конкурсов**.

 У каждого педагога-хореографа наступает тот момент, когда он решает вывезти свой коллектив на выездной конкурс. В интернете предлагается огромное количество конкурсов и найти нужный и подходящий вашему коллективу не так то просто. А видя счастливых участников и руководителей коллективов, возвращающихся с выездных конкурсов, очень хочется и своим детям подарить это же счастье и опыт. Каждый руководитель хореографического коллектива понимает значимость выезда и участия в конкурсах. Почему надо?

**Большой опыт**

 Педагог, который вывозит свой коллектив на конкурсы, получает большой опыт**.** Хореографическое искусство очень быстро развивается, а идти в ногу со временем-тенденция нашего времени. Педагогу необходимо наблюдать за работой своих коллег, что бы не оказаться за бортом. Ведь развитие хореографического искусства наблюдается во всем: в направлениях, идеях, композициях, лексики, костюмах и т.д. И уловить веянье этого нового, способствует успешному развитию коллектива. Более того, просматривая большое количество интересных постановок других педагогов, работать над собственными новыми постановками становится легче.

**Мнение профессионального жюри**.

 На выездных конкурсах работает профессиональное жюри, и их мнение может помочь увидеть какие-либо ошибки или недочеты, которые вы не увидели в своей работе, а теперь у вас появилась возможность их исправить. А прислушиваться или нет к тому или иному замечанию или рекомендации- это дело лично каждого педагога. Я всегда прислушивалась к жюри, иногда человек просто открывает тебе на что то глаза, что не хватало тебе в твоей композиции. И поверьте устранение этих замечаний приводило мою постановку к более высоким результатам. Во время работы круглого стола, можно пообщаться и индивидуально с каждым членом жюри, и выслушать мнение каждого о ваших постановках. Помимо всего работа круглого стола дает вам огромный опыт, вы можете свое мнение о постановках ваших коллег сопоставить с мнением жюри и их бесценные рекомендации использовать в дальнейшейсвоей работе.

**Завязываются творческие связи.**

 На выездных конкурсах завязываются творческие связи с другими коллективами и педагогами. Вы можете обменяться контактами, пригласить в свой коллектив других уважаемых педагогов, для проведения мастер-классов или даже для постановки номера для вашего коллектива. Это бесценный опыт для ваших детей и коллектива в целом, а так же для вашего личного развития.

**Приобретение большого опыта вашими воспитанниками**.

 Один из самых важных моментов для меня. Ребята получают колоссальные знания не только в плане своего развития в хореографии, видя как танцуют другие дети. Они начинают относиться к своему творчеству более критично, ведь они видят, что хореографией занимаются не одни они, а большое количество их же сверстников. Происходит понимание, что есть к чему стремиться. Так же ребята получают большой опыт общения как с другими участниками коллектива, так и общение между собой. Ведь на какое-то время они становятся большой семьей, когда приходиться жить, танцевать и общаться вместе. Они становятся более самостоятельными, приобретают навыки взаимопомощи друг другу, организованность и ответственность детей возрастает как при подготовке, так и во время выезда на конкурсы.

 **Таким образом, выездные конкурсы воспитывают и развивают в детях:**

1. Интерес к новому (в поездке создается особый мир единомышленников, дети получают море впечатлений и удовольствий как от конкурсов так и от увиденного на конкурсе и на экскурсиях).
2. Закладывается фундамент долгих взаимоотношений (общие впечатления и воспоминания о поездках формируют сплоченность коллектива, появляются общие цели).
3. Дети чувствуют себя взрослыми (ответственность возрастает в разы, вырабатывается самостоятельность, сбор чемоданов, костюмов, самостоятельное проживание в номерах гостиницы).
4. Приобретают большую концертную практику (не только на сценических площадках своего города, но и в других концертных залах).
5. Перед поездкой отдача детей утраивается, занимаются намного лучше.
6. После конкурса дети занимаются лучше, равняясь на увиденные ими более сильные коллективы.
7. Выездные конкурсы формируют поддержку друг друга и взаимовыручку.

(дети следят друг за другом при передвижении в аэропортах и вокзалах, помогают кому тяжело с чемоданами, держат «кулачки» друг за друга во время конкурсного выступления, помогают друг другу в переодевании и т.д.).

**На что же нужно обращать внимание при выборе выездного конкурса?**

Для меня приоритетным будет тот конкурс, на котором:

- при изучении положения о конкурсе у меня будет возникать наименьшее количество вопросов, т.е. все будет ясно и понятно;

- оргкомитет будет со мной поддерживать связь и при возникновении каких-либо проблем идти на встречу;

- лояльная ценовая политика;

- удобное время проведения.

**Размещение в гостинице.**

Изучая положение следует обратить внимание на размещение участников и питание, если возникают вопросы их обязательно нужно уточнять у координаторов конкурса. Организаторы иногда умалчивают о размещении в номерах с дополнительными местами. А дополнительные места могут быть разными, т.е. вместо комфортабельной кровати может быть не удобная раскладушка, и тогда у ваших детей возникнет вопрос, кто будет спать на этом месте?

**Питание**

Питание, иногда организаторы, в день заезда и выезда не включают в стоимость сборов, этот момент так же необходимо уточнять. Бывают форс мажорные обстоятельства, когда по причине задержки авиарейсов вы,например, приезжаете позже и дети не успевают поужинать, эти моменты нужно оговаривать с организаторами конкурса за ранее, наши организаторы пошли нам навстречу и ими был организован для детей сухой паек за,что мы им были очень благодарны. Предварительно связавшись и узнав эти моменты с организационным комитетом конкурса, ряд проблем, которые бы могли возникнуть в дороге были предусмотрены и решены.

После мониторинга большого количества конкурсов, а так же мониторинга сезонной продажи дешевых авиабилетов,определении стоимости поездки, когда наконец-то «все звезды совпали», следующим действием будет общение с родителями.

**Общение с родителями**.

Родителей, о творческих планах коллектива всегда следует предупреждать заранее, ичем раньше родители знают о поездке тем лучше.

-При общении с родителями и определении состава выезжающих детей, необходимо предусмотреть дополнительный состав. Нужно быть готовыми к какой-либо подмене. Так как какое бы согласие не дали родители, гарантии они дать не могут, что его ребенок поедет точно.

-Родителям необходимо время, что бы отложить деньги на поездку, определиться, когда им лучше взять дорогу на ребенка, если ее предоставляют на предприятии, где работает родитель.

 -Медицинского работника, а он обязателен при выезде группы детей, лучше подобрать из состава родительской общественности. Так как этот человек составит вам не только сопровождение как медицинского работника, но и как родителя, который имеет представление о вашей деятельности и знаком с детьми вашего коллектива.

**Общение с администрацией учреждения**.

Следующим шагом будет общение с администрацией учреждения, необходимо выяснить, что во время выездного конкурса администрация нигде не планирует выступление коллектива и нет никаких препятствий для выезда вашего коллектива.

**Подача заявки.**

 -Подаем заявку на конкурс в оргкомитет. Составляем отчетные документы для родителей. Заранее рассчитав стоимость поездки на каждого.

 -После подачи заявки необходимо оплатить организаторам организационный сбор. Оплата происходит в основном переводом организации суммы. Необходимо учесть, что за перевод будет снят процент в банке.

**Покупка билетов**.

Следующий шаг- это покупка билетов.

-Авиабилеты следует выкупать за ранее, лучше это сделать за 2,1.5 месяца, билеты, купленные за это время будут дешевле.

-Покупать билеты удобнее по предварительно составленному списку выезжающих детей, гд указаныданные документов, а так же детей, у родителей которых нет оплачиваемой дороги на предприятии. Этим детям кассир, по предварительному согласованию, выписывал билет по дешевому тарифу.

-Так же, после того, как все билеты выписаны обязательно нужно сверить их с предоставленными данными о документах кассиру. Так как, в связи с большим количеством выписываемых билетов, могут быть допущены ошибки в документах.

Начинается активная подготовка к конкурсу, ребята усиленно тренируются и считают дни до долгожданной поездки. И вот наступает тот день, когда все уже почти готово. Теперь наступает момент, когда детям необходимо рассказать, о правилах поведения в дороге, напомнить о правилах на конкурсе, дать общие наставления. И лучше всего это сделать на общем собрании вместе с родителями.

**На что обратить внимание на родительском собрании.**

1.Раздать список костюмов и принадлежностей к ним индивидуально каждому.

2.Рассказать о правилах хранения и перевозки костюмов (каждый чехол подписан коллектив и Ф.И.)

3.С родителями выбрать время общения с детьми (обычно родители звонят и начинают волноваться, когда их ребенок не отвечает на звонки, а он просто занят), что связь с родителями педагог держит через группу в Viber, WhatsApp и сообщает о передвижении.

4. Родители обязаны предупредить медицинского работника, сопровождающего группу и педагога о индивидуальных особенностях своего ребенка (что не кушает, на что есть аллергия и т.д.)

5.Определиться с багажом, что бы сумки или чемоданы были на колесах, среднего размера, не большие.

6. Детям иродителями исключить скоропортящие продукты для поездки.

7.Определить перечень нужных в поездке личных вещей, а так же хранение ценных вещей, денег, телефонов.

8. Детям за ранее выбрать, кто с кем будет размещаться в гостинице.

**Правила поведения в дороге**.

-Дети должны следить постоянно друг за другом;

-Обозначить, кто с кем в паре идет, сидит, стоит и за какой парой идет, стоит в местах большого скопления людей, аэропортах. Это существенно облегчает пересчет детей, исключает отставание.

-Если кто-то отстал от группы, он должен оставаться на том месте, где он отстал, не передвигаться, его так быстрее можно обнаружить и не потеряться.

- Дети должны уметь быстро себя считать.

- При регистрации авиабилетов, дети строго сдают свои вещи согласно документам, педагогу следует обратить на это большое внимание и не соглашаться с работниками аэропорта, если они хотят на одного зарегистрировать несколько единиц багажа. Пример: багаж потерялся в Москве, обнаружили на месте прибытия, что не все получили багаж. Что бы найти багажные квитанции и на кого они зарегистрированы ушло много времени, помимо того, что еще само оформление потерянного багажа заняло тоже очень много времени. (Спасибо организатором конкурса, которые организовывали трансфер- ждали наш коллектив, пока мы не уладили все проблемы).

- Без разрешения и сопровождения в аэропортах никто никуда не отлучается.

- Каждый ребенок следит за своими вещами и за вещами своего напарника, контролируя друг друга при выходе из самолета, при получении багажа и т.д.

**Правила поведения в гостинице.**

-Педагогу проверить все номера перед заселением и сообщить администратору гостиницы о недостатках, если таковы будут.

-Проверить нет ли у детей продуктов, которые могут испортиться за дорогу.

- Детям запрещается открывать двери незнакомым.

-Выносить полотенца, посуду и т. д из номеров.

- Делать перестановки в номерах.

-Самостоятельно переселяться из номера в номер.

-Ходить в гости друг к другу после 23.00.

- О всех передвижениях не запланированными графиком конкурсного дня, сообщать педагогу.

- Педагог вечером делает обход детей по номерам.

- Утром весь коллектив собирается в фойе гостиницы и педагог сообщает расписание репетиций, выступлений, свободного времени и т.д. на текущий день. И так каждый день.

- Каждый ребенок должен знать номер, в котором живет педагог, как можно позвонить в номер педагога.

**Моменты, которые необходимо учесть педагогу.**

-В дороге полиция будет спрашивать приказ о командировании группы на конкурс, поэтому все документы педагогу необходимо держать в удобной сумке.

-Для быстрой регистрации в гостинице, педагогу необходимо составить список с паспортными данными и данными свидетельства о рождении детей, а так же предварительным размещением по номерам.

-Педагог должен постоянно пересчитывать детей, после каждого передвижения

**-**В поездках на конкурсы очень выручает отличающаяся от всех форма коллектива. Это может быть футболка или толстовка с логотипом коллектива. В местах большого скопления людей, можно быстро определить местоположение (зрительный зал, аэропорт) своего коллектива.

Это все моменты, которыми я хотела поделиться и зафиксировать о выездных поездках коллектива, хочется всем пожелать, что бы ваши будущие поездки доставляли вам только много радости и как можно меньше хлопот.