**Муниципальное Бюджетное учреждение**

**Дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №7 им. З.В. Хабибуллина»**

**Вахитовского района г. Казани**

Тема доклада: **Адаптация к обучению в музыкальной школе у начинающих**

Составитель:

Зыкова С.Ю. преподаватель

«Детской музыкальной школы №7

им. З.В. Хабибуллина»

Вахитовского района г. Казани.

г. Казань 2021г.

План.

I. Что такое Адаптация.

1. Адаптационный период

II. Цель дополнительного музыкального образования.

1. Готовностьмотивационной сферы ребенка к урокам музыки

2.Готовность коммуникативной сферы ребенка к музыкальному обучению.

3. Готовность познавательной сферы ребенка к обучению музыке.

А) внимание

Б) память

В) воображение

III. Овладения вокальными навыками и легкости в изучении музыкально-теоретических предметов.

IV. Каковы признаки успешной адаптации?

V. Советы родителям.

**Адаптация к обучению в музыкальной школе у начинающих**

**Адаптация** (от лат. adapto - приспособляю и socialis - общественный) –

1) постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды;

Адаптация первоклассников к школе непосредственно связана с "готовностью ребенка к школе" и включает три составляющие: адаптацию физиологическую, психологическую и личностную.

Адаптационный период - это временной отрезок, в течение которого происходит привыкание первоклассника к условиям, требованиям, системе обучения в школе.

Основными критериями адаптированного первоклассника являются:

• положительное отношение к школе.

• Умение входить в контакт со взрослыми и сверстниками и поддерживать его

• адекватное восприятие школьных требований, лёгкое усвоение учебного материала,

• проявление самостоятельности и творческого начала при выполнении учебных и иных поручений

• благоприятное статусное положение в классе и др.

II. **Начальное музыкальное образование,** осуществляемое в ДШИ или ДМШ, является особым видом дополнительного образования детей, двуединая цель которого состоит в подготовке образованных музыкантов-любителей (слушателей и исполнителей) академической музыки и предпрофессионального обучения наиболее одаренных учащихся как будущих специалистов музыкального искусства.

Начальное музыкальное образование, независимо от его конечных целей, **осуществляется на общей профессиональной основе с учетом возможностей, склонностей и мотивации учащихся**.

Начальное музыкальное образование должно быть направлено на **разностороннее — духовно-нравственное, эмоциональное и интеллектуальное, эстетическое и художественное, творческое — развитие личности учащихся средствами музыкального искусства**.

1. **Готовность мотивационной сферы ребенка к урокам музыки**

Одним из важнейших условий по степени значимости успешности обучения детей музыке является развитие мотивационной сферы у ребенка.

Главная задача педагога на первом этапе обучения – сформировать познавательную мотивацию обучения. Мотив обучения у детей может быть различен:

1. желание получить награду;

2. боязнь наказания;

3. "все учатся – и я должен";

4. "родители сказали – я слушаюсь";

5. "хочу быть лучше других, уметь то, что не умеют другие".

**Главный мотив, который** должны сформировать педагоги начального периода обучения: **"как интересно уметь что-то делать"**, "как хорошо получать знания, познавать действительность и научиться чему-то", "хочу стать умником.

Ребенок должен стремиться хорошо учиться, так как ему дорога сама музыка, интересны музыкальные предметы и виды музыкальной деятельности, которыми они совместно с педагогами занимаются, важно общение с учителем и со сверстниками, которые тоже умеют петь, играть на музыкальных инструментах, импровизировать и сочинять.

**Таким образом, главный мотив обучения – это пробуждение интереса к музыке и формирование на этой основе потребности в познании и открытиях**.

**2. Готовность** **коммуникативной сферы ребенка к музыкальному обучению.**

Отсутствие развитой коммуникативной сферы явилось бы преградой к развитию человека в целом. Если ребенок не умеет общаться, у него наблюдаются задержки в психике и отклонения в поведенческом развитии.

Существует определенная этапность в развитии коммуникативной сферы:

• способность эмоционально общаться;

• понимать состояние другого человека;

• приспосабливаться к настроению и состоянию других;

• усваивать и следовать определенным нормам;

• умение убеждать, оказывать влияние, добиваться взаимопонимания.

**В музыкальном обучении ребенка развитие речи** – это первый, и потому самый важный, этап в подготовке к вокальному интонированию детей. Речь и пение близки по своей структуре и параметрам, поэтому начальный этап над развитием правильного произношения звуков, интонации, звуковысотности, темпоритма, объема, тембра, атаки звука, эмоциональной образности следует начинать в речи. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с ростом и развитием. Овладение речью – это сложный, многосторонний психический процесс.

Если ребенок не получает новых, ярких впечатлений, не создана обстановка, способствующая развитию речи, то задерживается его физическое, психическое развитие и развитие всей познавательной сферы.

Для выработки развития смыслового и грамматического содержания речи в практике используют следующие традиционные формы:

1. речевые и вокально-речевые упражнения и игры;

2. чтение стихотворений /в т. ч. текстов песен/, прозы;

3. произнесение скороговорок и т. д.

Из нетрадиционных форм работы над речью рекомендуется применять:

1. игры и упражнения на речевое и вокально-речевое интонирование (со звуками, слогами, словами);

2. пальчиковые игры;

Поэтому очень важно использовать такие методы работы, которые позволили бы найти нужное взаимодействие, решить проблему контактов, понимания, доверия, а впоследствии сформировать стойкое желание учиться вместе, учиться с этими детьми, у этого преподавателя.

Педагогом и учеником ставятся общие цели и совместными усилиями находятся решения. В основе находится искренний интерес педагога к личности ребенка, уважительное отношение к каждому, открытость к контактам.

Следует поощрять на занятиях такие совместные действия педагога и ученика /или учеников между собой/ как: доброжелательность, заинтересованность, инициативность, открытость, свободное выражение чувств, активность, гибкость, эмоциональность, желание делиться мыслями, переживаниями, чувство симпатии, уважение, расположение, желание принести друг другу радость, удовлетворить потребность в сочувствии, сопереживании партнеру, оказать помощь и т. п.

Роль преподавателя не просто обучать, а создать ту атмосферу, которая стимулирует раскрытие способностей, способствует творческим импульсам, открытиям самого ребенка, приучает его углубляться в каждое явление, разбираться в услышанном и воспринятом, искать закономерности, ощущать связь с окружающей средой во взаимодействии со сверстниками и со взрослыми.

**3. Готовность познавательной сферы ребенка к обучению музыке**

1**. Развитие музыкального мышления** – это цель, которую следует поставить педагогу на начальном этапе обучения. **Музыкальное мышление достаточно специфично и основано на разнообразных рефлекторных связях, на внутренних представлениях, на опыте, запасе слуховых образов в памяти, на знаниях, помогающих обобщать и создавать ассоциации**. В психологии музыкальное мышление определяют как способность понимать, анализировать и называть слышимое; мысленно представлять себе, внутренне слышать различные элементы музыкальной речи и активно оперировать этими представлениями; оценивать воспринимаемую музыку, качество звучания.

Ребенка следует учить обобщать полученные знания, сравнивать их, извлекать новую информацию, приобретать новые слуховые впечатления, отмечать смысловые особенности образов и т. д., развивая в равной степени все виды мышления /понятийное, образное, наглядно-действенное.

а. **Совершенствование и развитие внимания** является одним из важных аспектов начального периода обучения.

б. **Без достаточно развитой памяти** невозможна музыкальная деятельность. Важно развивать на занятиях все виды памяти: **двигательную, слуховую, зрительную, словесно-логическую, эмоциональную**. Качество запоминания характеризуется быстротой, точностью, активностью воли к запоминанию и готовностью внимания.

в. **Музыкальное мышление тесно связано с воображением. Важно отметить, что оно несет в себе 2 функции**:

• познавательно-интеллектуальную ребенок лучше познает окружающий мир и эффективнее решает стоящие перед ним задачи/;

• аффектно-защитную предохраняет ребенка от переживаний, через него происходит разрядка возникающего напряжения.

III. Готовность детей к обучению по любому общеобразовательному или специализированному предмету, в том числе и к музыке, является важнейшей базой для общего и музыкального развития, для успешного продвижения в освоении любого музыкального инструмента, **для овладения вокальными навыками и легкости в изучении музыкально-теоретических предметов.**

1. Настоящая Концепция предполагает осуществление определенных образовательных задач в результате преподавания соответствующих дисциплин на отдельных этапах начального музыкального образования.

• **2. Задачи первого этапа:**

• – воспитание интереса и эстетического отношения к музыке в контексте элементарного ознакомления с другими видами искусств;

• – обретение элементарных знаний о музыке, ее видах, формах и жанрах, необходимых для сознательного слушания и адекватного восприятия музыкальных произведений;

• – формирование потребности слушать музыку, понимать ее специфический язык и образный смысл;

• – овладение базовыми навыками игры на инструменте и элементарного звуковыражения.

• Перечень учебных дисциплин: слушание музыки, ритмика; сольфеджио; хор; музыкальный инструмент.

**3. Задачи второго этапа:**

• – воспитание художественного вкуса

• – осуществление профориентации музыкально одаренных детей;

• – овладение основами инструментальной техники;

• – освоение базовых музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, позволяющих компетентно слушать и понимать музыкальные произведения разных эпох, национальных стилей и жанров;

• – формирование стремления участвовать в любительском музицировании, продолжать музыкальное образование в профессиональном плане.

Таким образом, термин "умение" имеет два значения: )

1. Как первоначальный уровень овладения каким-либо простым действием. **умение переходит в навык.**

2.Как способность осознанно выполнять сложное действие с помощью ряда навыков. В этом случае навык - это состоит сложное действие, выполняемое **с помощью умения**. Процесс формирования учебных умений и навыков является длительным и, как правило, занимает не один год, а многие из этих умений формируются и совершенствуются в течение всей жизни человека.

**Теоретически готовность подразумевает наличие трех основных компонентов:**

1. сформированность мотивационной и произвольной сферы;

2. высокий уровень развития коммуникативной сферы;

3. развитость познавательной сферы /мышления, внимания, памяти, речи/, готовность мелкой моторики и крупных движений.

Задачами формирования и развития данных сфер и должны заняться педагоги музыкальных школ.

**IV. Каковы признаки успешной адаптации?**

1. Удовлетворенность ребенка процессом обучения. Ему нравится в школе, он не испытывает неуверенности и страхов.

2. Насколько легко ребенок справляется с программой. Если школа обычная и программа традиционная, а ребенок испытывает затруднения при обучении, необходимо поддержать его в трудный момент, не критиковать излишне за медлительность, а так же не сравнивать с другими детьми. Все дети разные.

3. Если программа сложная, внимательно следите, не является ли такая нагрузка для ребенка чрезмерной. Лучше вовремя откорректировать это, иначе начнутся проблемы со здоровьем. Может быть, в другом классе, с меньшей нагрузкой, ребенок почувствует себя комфортнее?

4. Очень важно на первых порах вселить в школьника уверенность в успех, не давать ему поддаваться унынию ("У меня ничего не получится!"), иначе бороться с апатией вы будете очень долго.

5. И конечно хотелось бы, чтобы после обязательной общеобразовательной школы, ребёнок приходил в музыкальную школу отвести душу, а не за новым стрессом. Хотелось бы хоть немного облегчить «трудовые» будни детей. Поэтому думаю очень актуально всё выше сказанное, что концерты особенно в первыйи второй год обучения необходимо проводить в игровой форме, в форме сказки.

**V. Советы родителям:**

1. Создайте в семье атмосферу благополучия. Любите ребёнка.

2. Формируйте высокую самооценку ребёнка.

3. Не забывайте, что ваш ребёнок — самоценность для родителей.

4. Интересуйтесь школой, расспрашивайте ребёнка о событиях каждого дня.

5. Проводите время с ребенком после школьного дня.

7. Учитывайте характер и темперамент ребёнка — только индивидуальный подход. Понаблюдайте, что у него лучше и быстрее получается, а где следует оказать помощь, подсказать.

8. Предоставьте первокласснику самостоятельность в организации собственной учебной деятельности. Контролируйте целесообразно.

9. Поощряйте ученика за разные успехи — не только за учебные. Стимулируйте его к достижению поставленных целей.

Как известно, лучший прием воспитания это собственный пример, поэтому от Вашего отношения к музыкальной школе, будет зависеть отношение к ней вашего ребенка. Если вы будете интересоваться классической, живой музыкой, то и ваш ребенок будет увлечен ей. Слушайте такую музыку дома, смотрите концерты классической музыки. Строго соблюдать режим дня. Использовать фразы, помогающие создать ситуацию успеха:

• Высокая оценка детали – “У тебя эта часть замечательно получилась.”

• Авансирование – “У тебя получится.”

• Скрытая инструкция - “Ты же помнишь, что…”.

• Усиление мотивации - “Нам это так нужно для…”.

• Персональная исключительность – “Только у тебя и может получиться”.