Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №17 «Улыбка» г. Трехгорного

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_\_2021г. протокол №\_\_\_\_  |  УТВЕРЖДАЮзаведующий МБДОУ «ДС №17 «Улыбка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Воробьева«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОЛШЕБНАЯ АКВАРЕЛЬ»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 3 - 6 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень: базовый

Автор-составитель:

Миндибаева Айгуль Альтафовна

педагог дополнительного

образования

Трехгорный, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

**1 Комплекс основных характеристик программы**

* 1. Пояснительная записка с. 3
	2. Актуальность программы с. 6
	3. Цель и задачи обучения с. 7
	4. Планируемые результаты с. 8

**2 Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Календарный учебный план. Содержание учебного плана с.10

2.2 Условия реализации программы с. 20

2.3 Формы аттестации с. 23

2.4 Оценочный материал с. 24

2.5 Методический материал с. 25

2.6 Список литературы с. 26

 Приложение 1

 Приложение 2

1. **Комплекс основных характеристик программы**
	1. **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего *«Я»* от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Именно взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета**.** Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие *(эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое)*. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Волшебная акварель» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Ребенок должен пробудить в себе веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость

Программа адресована детям в возрасте 3-6 лет. Рекомендуемый возраст начала обучения – 3-4 года. Программа рассчитана на 3 года обучения. Рекомендуемая периодичность учебных занятий 1 раз в неделю. Длительность занятия зависит от возрастной категории, 3-4 года 15-20 мин, 4-5 лет-20-25 мин, 5—6 лет 25-30 мин. Тематика дополнительного образования по программе «Волшебная акварель» рассчитана на период с сентября по май. Занятия проводятся во вторую половину дня, по подгруппам. Рекомендуемая наполняемость групп – 5-6 человек.

Знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Кружок направлен на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Нормативными основаниями для разработки программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

* 1. **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

 Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для **кружковой работы**, его высокое качество, разнообразие способов **рисования**, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложней. **Рисование нетрадиционными способами**, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. А главное, **нетрадиционная техника рисования** даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру

* 1. **Цель и задачи обучения**

**Цель программы**: раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке через освоения нетрадиционных техник изображения.

**Задачи:**

* развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
* развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение
* формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
* знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
* знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов)
* воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
	1. **Планируемые результаты освоения Программы**

*Планируется, что к завершению обучения у детей:*

* дети научатся приемам работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
* дети научатся различать цвета спектра и их оттенки
* у детей разовьѐтся мелкая моторика рук;

***К завершению обучения дети будут уметь :***

* планировать свою работу;
* договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
* анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
* создавать индивидуальные работы;
* аккуратно и экономно использовать материалы. самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты,
* владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
* самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
* выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
* давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
* проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

*К четырем годам:*

− Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

 − Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ разными приемами и техниками (солнце – рисование просто круга, круга с лучами, делая отпечаток тубой и т.п.)

− Учить детей создавать с натуры или по представлению образы или простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

− Создавать многофигурные композиции, используя знакомы и новые традиционные и нетрадиционные приемы и техники (восковые мелки + акварель, оттиски поролоном, тубами и ватными палочками, отпечатки листьев, рисование тычком полусухой кисти);

Учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров).

− Продолжать учить интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой (рисование + аппликация)

*К пяти годам:*

-Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений и в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях;

− Совершенствовать изобразительные умения: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей;

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые традиционные и нетрадиционные техники, помогать осваивать новые (монотипия пейзажная и предметная, граттаж, печать по трафарету, кляксография) для создания выразительных образов в рисунке;

− Продолжать поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

− Продолжать применять интегрирование видов изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой (рисование +аппликация);

− Расширить умения и навыки работы с различными художественными материалами (простой карандаш, пастель).

*К шести годам:*

Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления;

 − Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей;

− Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; − Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замыслов;

− Совершенствовать специфические умения – продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира, используя нетрадиционные приемы и техники (набрызг по трафарету, рисование песком, рисование свечой+акварель) рисования по собственному выбору для создания выразительного художественного образа;

 − Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

− Продолжать развивать скоординированность движений рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного

1. **Комплекс организационно-педагогических условий**
	1. **Календарный учебный план**

*Вторая младшая группа (четвертый год жизни)*

Задачи образовательной деятельности:

1. Учить детей набирать краску на палец.
2. Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки.
3. Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.
4. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
5. Познакомить детей с различными техниками рисования
6. Закрепить данные нетрадиционные приемы рисования.

Описание образовательной деятельности:

* **пальчиковая живопись»** (краска наносится пальцем, ладошкой);

(Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу).

* **монотипия;**

(Задачи: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление).

* **рисование по мокрой бумаге;**

(Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной ткань, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.)

* **рисование путем разбрызгивание краски;**

(Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу, оттиски штампов различных видов)

* **рисование жесткой кистью (тычок)**

(Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.)

* **рисование ладошками**

(Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.)

* **рисование трафаретом**

(Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «Закрасим» силуэт.)

* «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижи - мается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Таблица 1

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**(дети 3-4 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****тем****№ занятий** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1.(1-4) | «Рисование пальчиками» | 1 |  3 | **4** | Выполнение практических заданий |
| 2.(5-8) |  «Техника рисования ладошкой» | 1 | 3 | 4 | Выполнение практических заданий, выставка работ |
| 3.(9-12) |  «Техника ниткографии» | 1 | 3 | 4 | Выполнение практических заданий, выставка работ |
| 4.(13-16) |  «Кляксография обычная» | 1 | 3 | **4** | Выполнение практических заданий, выставка |
| 5.(17-19) |  «Техника «Акварель и восковые мелки» | 1 | 3 | **4** | Выполнение практических заданий, выставка работ |
| 6.(20-23) |  «Техника набрызга». | 1 | 3 | **4** | Выполнение практических заданий, открытое занятие для педагогов |
| 7.(24-27) |  «Техника рисования по мокрому листу» | 1 | 3 | **4** | Выполнение практических заданий |
| 8.(28-31) |  «Техника «Оттиск пробкой». | 1 | 3 | **4** | Выполнение практических заданий, выставка работ |
| 9.(32-34) |  «Техника рисования тычком» | 1 | 3 | **4** | Выполнение практических заданий, фестиваль, фотоальбом, выполненных работ за год |
|  | **Итого:** | **9** | **27** | **36** |  |

**Содержание учебного плана**

Тема 1. «Рисование пальчиками»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 2. «Техника рисования ладошкой»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 3. «Техника ниткографии»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 4. «Кляксография обычная»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 5. «Техника «Акварель и восковые мелки»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 6. «Техника набрызга».

*Теория:*

*Практика:*

Тема 7. «Техника рисования по мокрому листу»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 8. «Техника «Оттиск пробкой».

*Теория:*

*Практика:*

Тема 9. «Техника рисования тычком»

*Теория:*

*Практика:*

*Средняя группа (пятый год жизни)*

Задачи образовательной деятельности:

1. Продолжать учить детей технике пальчикового рисования.

2. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно

3. Учить детей технике рисования боковой стороной ладони.

4. Познакомить детей с новыми различными нетрадиционными техниками рисования

5. Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом

6. Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа.

7. Развивать у детей навык в дополнении рисунка деталями.

8. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка.

Описание образовательной деятельности:

**«Оттиск смятой бумагой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

 **« Рисование тычком».**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного

**«Оттиск печатками из ластика».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

 Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

**«Скатывание бумаги».**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу

**«Свеча + акварель»**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Таблица 2

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**(дети 4-5 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****тем****№ занятий** | **Название  темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1.(1-4) |  «Оттиск различными материалами»(ластик, пробка, печаткой из яблока, салфеткой и т.д) | 1 | 3 | **4** | Выполнение практических заданий |
| 2.(5-8) | «Рисование восковыми мелками, солью, «Рисом» ватными палочками» | 1 | 4 | **4** | Выполнение практических заданий, выставка работ |
| 3.(9-12) |  « Рисование гуашью, ватными дисками, палочками» | 1 | 4 |  **4** | Выполнение практических заданий, выставка работ |
| 4.(13-16) |  «Печать по трафарету, рисование щетиной, оттиск различными штампами» |  | 4 | **4** | Выполнение практических заданий, конкурс |
| 5.(17-19) |  Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование свечой, акварель,  |  | 3 | **3** | Выполнение практических заданий, выставка работ |
| 6.(20-23) |  «Рисование поролоном, тонкая кисть, оттиск печатками, печать по трафарету, ватными палочками» |  | 4 | **4** | Выполнение практических заданий, фестиваль |
| 7.(24-27) |  «Рисование пальчиками, карандашом или кисть, фломастер» |  | 4 | **4** | Выполнение практических заданий, открытое занятие для педагогв |
| 8.(28-31) | « Рисование кисточкой, пуговицами различной формы» |  | 4 | **4** | Выполнение практических заданий, открытое занятие для родителей |
| 9(32-34) |  «Рисование тычком полусухой жесткой кистью, трафарет» |  | 3 | **3** | Выполнение практических заданий, выставка с презинтацией своих работ |
|   | **Итого:** | 1 | 33 | **34** |  |

**Содержание учебного плана**

Тема 1. «Оттиск различными материалами»(ластик, пробка, печаткой из яблока, салфеткой и т.д)»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 2. «Рисование восковыми мелками, солью, «Рисом» ватными палочками»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 3. « Рисование гуашью, ватными дисками, палочками»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 4. «Печать по трафарету, рисование щетиной, оттиск различными штампами»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 5. «Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование свечой, акварель,»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 6. «Рисование поролоном, тонкая кисть, оттиск печатками, печать по трафарету, ватными палочками»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 7. «Рисование пальчиками, карандашом или кисть, фломастер»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 8. «Рисование кисточкой, пуговицами различной формы»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 9. «Рисование тычком полусухой жесткой кистью, трафарет»

*Теория:*

*Практика:*

*Старшая группа (шестой год жизни)*

Задачи образовательной деятельности:

* 1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
	2. Расширение и обогащение художественного опыта.
	3. Формирование умения взаимодействовать друг с другом.
	4. Овладение простейшими приемами рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук.
	5. Развитие творческой активности, самостоятельности. • Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
	6. Развитие креативности.
	7. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
	8. Способность к активному усвоению художественного опыта.
	9. Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Описание образовательной деятельности:

Таблица 3

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**(дети 5-6 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****тем****№ занятий** | **Название  темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1.(1-4) | «Урожай» | 1 |  3 | **4** | Выполнение практических заданий |
| 2.(5-8) | «Осеняя пора» |  | 4 | **4** | Выполнение практических заданий, выставка работ |
| 3.(9-12) | «Осень» |  | 4 | **4** | Выполнение практических заданий, выставка работ |
| 4.(13-16) | «Зима» |  | 4 | **4** | Выполнение практических заданий, выставка работ |
| 5.(17-19) | «Зима» |  | 3 | **3** | Выполнение практических заданий, выставка работ |
| 6.(20-23) | ««Птицы» |  | 4 | **4** | Выполнение практических заданий, конкурс |
| 7.(24-27) | « Животные» |  | 4 | **4** | Выполнение практических заданий, фестиваль |
| 8.(28-31) | «Чудеса» |  | 4 | **4** | Выполнение практических заданий, открытое занятие для педагогов |
| 9.(32-34) | «Цветы» |  | 3 | **3** | Выполнение практических заданий, открытое занятие для родителей |
|   | **Итого:** | **1** | **33** | **34** |  |

**Содержание учебного плана**

Тема 1. «Урожай»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 2. «Осень»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 3. «Осеняя пора»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 4. «Зима»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 5. «Зима»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 6. «Птицы»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 7. «Животные»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 8. «Чудеса»

*Теория:*

*Практика:*

Тема 9. «Цветы»

*Теория:*

*Практика:*

**2.2 Условия реализации программы**

Каждое занятие комплексное и включает в себя три этапа:

**Вводная часть**  –это показ и рассказ метода рисования .

Цель первой части – развитие умения рисования нетрадиционными техниками рисование.

**Основная часть –** собственно рисование.

Цель второй части – развитие способностей к рисованию с помощью нетрадиционных техник.

**Завершающая часть** – «обыгрывание» рисунка, выставка работ.

Таблица 5

**Примерная длительность частей занятия (минуты)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Структурные части занятия** | **Возраст детей** |
| 3-4 года | 4-5 лет | 5-6 лет |
| Вводная часть | 5 | 5 | 5 |
| Основная часть | 10 | 15 | 20 |
| Завершающая часть | 5 | 5 | 5 |
| Длительность (мин) | 20 | 25 | 30 |

Для обучения детей нетрадиционным техникам рисования применяются разнообразные **методы и приемы.**

Программа опирается на принципы построения общей дидактики:

− Принцип сезонности (построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени)

− Принцип систематичности и последовательности («От простого к сложному», от «Неизвестного к известному»)

− Принцип развивающего характера художественного образования.

− Принцип постановки задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

− Принцип интереса (построение с опорой на интересы детей)

− Принцип личностно-ориентированного (индивидуальный подхода к каждому ребёнку)

− Принцип активности, контролируемости (индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному).

В программе используются классификация методов:

− информативно

- рецептивный;

− репродуктивный;

− исследовательский;

− эвристический;

− метод проблемного изложения материала.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

− рассматривание;

− наблюдение;

− образец воспитателя;

 − показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

− беседа;

− рассказ,

− использование образцов педагога;

− художественное слово

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

− прием повтора;

− работа на черновиках;

− выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности, в каком – либо моменте работы на занятии, т.е. предлагается ребенку выполнить часть работы самостоятельно. Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Предлагается самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Материалы и инструменты:

• бумага для рисования;

 • краски акварельные;

• краски гуашевые;

• тушь;

 • кисти для рисования разного размера;

 • свечи;

• поролоновые губки;

• салфетки;

• деревянные заостренные палочки;

• ванночки для красок;

 • клей ПВА;

• соль;

• листья разных деревьев

• ватные палочки;

• пробки из пробкового дерева;

• манная крупа;

• одноразовые пластиковые вилки;

• пена для бритья;

• мыльная пена;

• шерстяная нить;

• спичечные коробки.

Принципы работы с детьми:

* доступность отбираемого материала
* постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
* индивидуальный подход к детям;
	1. **Формы аттестации**

 **Методика проведения:**

Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми

На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми

Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений

**2.4 Оценочный материал**

Уровень знаний воспитанников определяется с помощью балльной системы, когда за выполнение заданий или упражнений, а так же по итогам беседы ставится определенный балл.

**Низкий (1 балл)**

интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен

эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого

ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности

узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке

основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет

ребёнок рисует только при активной помощи взрослого

знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими

не достаточно освоены технические навыки и умения

**Средний (2 балла)**

у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем

он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

знает способы изображения некоторых предметов и явлений

правильно пользуется материалами и инструментами

владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого

проявляет интерес к освоению новых техник

проявляет самостоятельность

**Высокий (3 балла)**

ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки

быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках

владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования

передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом

обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках

умеет создать яркий нарядный узор

может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками

может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

**2.5 Методический материал**

Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия: - научная, специальная, методическая литература (см. литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;

- схемы;

- шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- перспективные тематические планы;

 - конспекты занятий;

- фонотека.

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

 - пластилин, стеки;

 - простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;

- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

3. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

Приложение 1

**Календарный учебный график**

Младшая группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Месяц** | **Дата** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Тема** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь |  |  | групповое | «Озорные горошки на чайной чашке» | Кабинет изодеятельности | Беседа |
| 2 | сентябрь |  |  | групповое | «Вкусные ягодки» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 3 | сентябрь |  |  | групповое | «Украсим матрешек» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 4 | сентябрь |  |  | групповое | «Мой любимый дождик» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 5 | октябрь |  |  | групповое | «Солнышко-колоколнышко» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 6 | октябрь |  |  | групповое | «Разноцветные рыбки» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 7 | октябрь |  |  | групповое | «Осьминожки» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 8 | октябрь |  |  | групповое | «Сказочные птицы» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 9 | ноябрь |  |  | групповое | «Салют» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 10 | ноябрь |  |  | групповое | «Бабочка» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 11 | ноябрь |  |  | групповое | «Торнадо» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 12 | ноябрь |  |  | групповое | « Ирисы» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 13 | декабрь |  |  | групповое | ««Сказочные животные» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 14 | декабрь |  |  | групповое | «На что это похоже?». | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 15 | декабрь |  |  | групповое | «Волшебные кляксы» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 16 | декабрь |  |  | групповое |  | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 17 | январь |  |  | групповое | «Загадочные снежинки». | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 18 | январь |  |  | групповое | «Витражи» | Кабинет изодеятельности  | Практическое выполнение |
| 19 | январь |  |  | групповое | «Аквариум» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 20 | февраль |  |  | групповое | «Праздничный салют» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 21 | февраль |  |  | групповое | «Звездное небо» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 22 | февраль |  |  | групповое | «Зимний лес» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 23 | февраль |  |  | групповое | «Открытка для папы» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 24 | март |  |  | групповое | «Открытка для мамы» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 25 | март |  |  | групповое | «Веточка мимозы» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 26 | март |  |  | групповое | «Цветы в вазе» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 27 | март |  |  | групповое | «Цветы и бабочки» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 28 | апрель |  |  | групповое | «Расписные тарелки» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 29 | апрель |  |  | групповое | «Наливные яблочки» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 30 | апрель |  |  | групповое | «Цыплятки -желтые ребятки» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 31 | апрель |  |  | групповое | «Цветы на поляне» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 32 | май |  |  | групповое | «Котенок» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 33 | май |  |  | групповое | «Белоствольная береза», | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 34 | май |  |  | групповое | «Весенний пейзаж» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |

Средняя группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Месяц** | **Дата** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Тема** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь |  |  | групповое | Диагностика | Кабинет изодеятельности | Беседа |
| 2 | сентябрь |  |  | групповое | "Укрась платочек» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 3 | сентябрь |  |  | групповое | «Осеннее дерево» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 4 | сентябрь |  |  | групповое | «Осенний букет» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 5 | октябрь |  |  | групповое | «Заготовка на зиму «Компот из яблок» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 6 | октябрь |  |  | групповое |  «Улитка» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 7 | октябрь |  |  | групповое | «Грибы в лукошке» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 8 | октябрь |  |  | групповое | «Цыпленок» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 9 | ноябрь |  |  | групповое | «Рябинка» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 10 | ноябрь |  |  | групповое | «Мои любимые рыбки» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 11 | ноябрь |  |  | групповое | «Первый снег» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 12 | ноябрь |  |  | групповое | «Цыпленок» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 13 | декабрь |  |  | групповое |  «Зимний лес» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 14 | декабрь |  |  | групповое | «Мои рукавички» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 15 | декабрь |  |  | групповое | «Овечка» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 16 | декабрь |  |  | групповое | «Холодно зимой…» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 17 | январь |  |  | групповое | «Снеговичок» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 18 | январь |  |  | групповое | «Снежок» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 19 | январь |  |  | групповое | «Ёлочка пушистая, нарядная» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 20 | февраль |  |  | групповое | «Чашка»  | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 21 | февраль |  |  | групповое | «Плюшевый медвежонок» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 22 | февраль |  |  | групповое | «Цветочек для папы» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 23 | февраль |  |  | групповое | «Ягоды» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 24 | март |  |  | групповое | «Мимоза для мамы» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 25 | март |  |  | групповое | «Солнышко» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 26 | март |  |  | групповое | «Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 27 | март |  |  | групповое | «Подснежники» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 28 | апрель |  |  | групповое | «Неваляшка» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 29 | апрель |  |  | групповое | Волшебные картинки (волшебный дождик)» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 30 | апрель |  |  | групповое | «Подарок для кошки Мурки» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 31 | апрель |  |  | групповое | «Насекомые (бабочка, паук, божья, гусеницвы)» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 32 | май |  |  | групповое | «Котенок» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 33 | май |  |  | групповое | «Черемуха» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 34 | май |  |  | групповое | «итоговая диагностика» | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |

Старшая группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Месяц** | **Дата** | **Время проведения занятий** | **Форма занятия** | **Тема** | **Место****проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь |  |  | групповое |  Диагностика (свободное экспериментирование с материалами) |  Кабинет изодеятельности | беседа |
| 2 | сентябрь |  |  | групповое | Теплые и холодные тона | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 3 | сентябрь |  |  | групповое | «Урожай» («оттиск» половинкой яблока, рисование ватными палочками | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 4 | сентябрь |  |  | групповое | «Дары осени» («оттиск» спичечным коробком)  | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 5 | октябрь |  |  | групповое |  «Осенний букет» (рисование с помощью одноразовых вилок)  | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 6 | октябрь |  |  | групповое | «Виноградная лоза» («оттиск» пробкой, печать листьями) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 7 | октябрь |  |  | групповое | «Осенний лес» (печать поролоном | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 8 | октябрь |  |  | групповое | «Осенние деревья»(набрыгз) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 9 | ноябрь |  |  | групповое | «Зонтик» (пуантелизм - рисование точками) )  | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 10 | ноябрь |  |  | групповое | «Осенние листья» («Цветной граттаж») | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 11 | ноябрь |  |  | групповое | «Осень» (рисование ватными палочками | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 12 | ноябрь |  |  | групповое | «Вечернее небо» (рисование по-сырому) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 13 | декабрь |  |  | групповое | 2. «Зимние узоры» (рисование клеем, солью, красками)  | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 14 | декабрь |  |  | групповое | «Белая береза» (рисование свечой) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 15 | декабрь |  |  | групповое | «Пингвины» (рисование солью, методом «тычка» жесткой полусухой кистью) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 16 | декабрь |  |  | групповое | «Снегурочка» (рисование с помощью клея, манки и красок») | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 17 | январь |  |  | групповое | «В зимнем лесу» (рисование по - сырому) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 18 | январь |  |  | групповое | «Мишка в берлоге» (рисование поролоновой губкой) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 19 | январь |  |  | групповое | «Еловая ветка» (рисование по - сырому) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 20 | февраль |  |  | групповое | «Совята» (рисование поролоновой губкой)  | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 21 | февраль |  |  | групповое | «Фламинго» («мыльный рисунок») | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 22 | февраль |  |  | групповое | «Зимующие птицы»(рисование с помощью ладошки) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 23 | февраль |  |  | групповое | «Павлин» (рисование: печать листьями, ватной палочкой, стеком и пальцем) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 24 | март |  |  | групповое | «Панда» (рисование поролоновой губкой)  | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 25 | март |  |  | групповое | «Кот» (рисование с помощью одноразовых вилок)  | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 26 | март |  |  | групповое | Заяц» (рисование смятой бумагой) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 27 | март |  |  | групповое | «Котенок» (рисование методом «тычка» жесткой полусухой кистью») | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 28 | апрель |  |  | групповое | «Волшебные цветы» (рисование мыльной пеной)  | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 29 | апрель |  |  | групповое | «Сладости» (рисование пеной для бритья) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 30 | апрель |  |  | групповое | «Золотая рыбка» (рисование с помощью клея и нити) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 31 | апрель |  |  | групповое | «Паучки» («кляксография») | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 32 | май |  |  | групповое |  «Цветущая ветка» (рисование поролоном)  | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 33 | май |  |  | групповое | «Цветы» (рисование по-сырому | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |
| 34 | май |  |  | групповое | «Сирень» (рисование смятой бумагой) | Кабинет изодеятельности | Практическое выполнение |