**календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема, тип урока | Основное содержаниетемы, термины и понятия | Вид дея-тельности учащихся | Планируемые результаты обучения | Формыдиагно-стики и контроля познавательных УУД | Творческаяработа | Дата |
| предметныеумения | метапредметные универсальныеучебные действия (УУД) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)** |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искус-ства *(ознакомление с новым материалом; комбиниро-ванный)* | Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особен-ности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропор- | Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представ-лению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной  | **Знать:** особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций.**Уметь:** классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать | ***Личностные:*** испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).***Регулятивные:*** способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)  | Мини-размыш-ления, уровень знания по пред-мету, личные наблюдения учи-теля, ответы на вопросы, качество выполненного рисунка | Изображают фигуру чело-века |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ции, канон, модуль.*Мультимедийная презентация* | работы на уроке | объекты по заданным критериям;изображать зарисовки человекас характерными особенностями,присущими различным древним культурам; изо-бражать фигуру человека | необходимые действия, действовать по плану.***Познавательные:*** понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ челове-ка – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира).***Коммуникативные:*** способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач |  |  |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека *(поста-новка*  | Конструкцияи основные пропорции человеческого тела.Особенности изображения человека худож- | Изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред-ставлению); подбор  | **Знать:** пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо  | ***Личностные:*** проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои  | Мини-размыш-ления, уровень знания по пред-мету, | Рисунокчеловека по схеме.Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *и решение учебной задачи)* | никами Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал.*Мультимедийная презентация* | иллюстративного материала к изучаемым темам; изучениехудожественного наследия; обсуждениеработ товарищей, результатов индивидуальной работы | да Винчи.**Уметь:** классифицировать по заданным основа-ниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их ин-дивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами | интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.***Познавательные:*** ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, фор-мулируют свои затруднения; предлагают помощь) | личные наблюдения учи-теля, ответы на вопросы, качество выполненного творчес-кого рисунка |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 3 | Пропорции и строение фигуры человека *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении.*Мультимедийная презентация* | Изобра-жение на плоскости (с натуры, по памяти и по пред-ставлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке | **Знать:** пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи.**Уметь:** классифицировать по заданным основа-ниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их ин-дивидуальную изменчивость; изображать фи-гуру человека в движении | ***Личностные:*** проявляют заинтересо-ванность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.***Познавательные:*** ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, фор- | Мини-размыш-ления, уровень знания по пред-мету, личные наблюдения учителя,ответы на вопросы, качество выполненного творчес-кого рисунка | Устный опрос. Рисунокспорт-сменов в движении – бег, прыжки, приседания (задание выполняется парами) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | мулируют свои затруднения; предлагают помощь) |  |  |  |
| 4 | Лепка фигуры человека *(постановка и решение учебной* *задачи)* | Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, модели-ровка, пространственное восприятие,  | Изобра-жение в объеме (по памяти и по пред-ставлению); подбориллюстративногоматериалак изучаемым темам; просмотр мультимедийной презен-тации | **Знать:** историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурно-го образа, великие скульптурные произве-дения.**Уметь:** использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в дви-жении | ***Личностные:*** осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе.***Регулятивные:*** организовывают свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению кор-рекции.***Познавательные:*** работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм  | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету, личные наблюдения учителя,ответы на во-просы, качество выпол-ненной работы | Устный опрос. Скульптура спорт-сменов в движении – бег, прыжки, приседания(изготовление проволочного кар-каса) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | статика, дина-мика.*Мультимедийная презентация* |  |  | деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).***Коммуникативные:*** излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения |  |  |  |
| 5 | Лепка фигуры человека *(постановка и решение учебной**задачи)* |  Скульптура – ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов.Приемы работы с пластилином.Скульптура, каркас, пластика, | Изобра-жение в объеме (по памятиили по представлению); подбор иллю-стративного материала к изучаемым темам; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение | **Знать:** особен-ности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произве-дения.**Уметь:** использовать выразитель-ные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материала- | ***Личностные:*** осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе.***Регулятивные:*** организовывают свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результа- | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету, личные наблюдения учителя,ответы на вопросы, ка-чество выпол-ненной скульп- | Скульптура спорт-сменов в дви-жении (наращивание мышечной массы на про-волочный каркас) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | моделировка,пространственное восприятие, статика, динамика. *Мультимедийная презентация* | работ товарищей, результатов индивидуальнойработы | ми, создавать фигуру человека в объеме с пере-дачей характерного движения | та, а если надо, то и к проведению кор-рекции.***Познавательные:*** работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).***Коммуникативные:*** излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения | турной работы |  |  |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры *(поста-новка и решение учебной**задачи)* | Зарисовки и на-броски фигуры человека в европейском и рус-ском искусстве. Набросок с натуры, по памятиили по воображению худож-ника. Творчест- | Изобра-жение на плоскости (с натуры); подбор ил-люстративного мате-риала к изучаемым темам; изуче- | **Знать:** особен-ности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. | ***Личностные:*** оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобре- | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету,личные наблюдения учи- | Устный опрос. Наброски с на-туры одноклассников различными ма- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | во художников Ван Гога, Рем-брандта, Ма-тисса, Энгра,В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель.*Мультимедийная презентация* | ние художественного наследия;обсуждениеработ товарищей, результатов индивидуальнойработы | **Уметь:** выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами | тают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничествес ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ чело-века – выражение особенностей духовной культуры эпохи).***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организовывают работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество) | теля, ответы на во-просы, каество выполненных набросков | териа-лами |  |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры*(поста-* | Зарисовки и на-броски фигуры человека в европейском и рус-ском искусстве.  | Изобра-жение на плоскости (по пред-ставлению); | **Знать:** особен-ности и виды набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт, | ***Личностные:*** оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык | Мини-размыш-ления, уровень знания | Устный опрос. Наброски людей раз- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *новка и решение учебной задачи)* | Живописный набросок. Гра-фический и скульптурный наброски. Графические материалы (тушь, сангина, уголь, соус, карандаш). Набросок, замысел, зарисовки, модель.*Мультимедийная презентация* | изучение художественного наследия; обсуждениеработ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации | Ж. О. Д. Энгр,А. Матисс, Ван Гог, В. Серов, А. Дейнека.**Уметь:** выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки) | изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов, строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт).***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ чело-века – выражение особенностей духовной культуры эпохи).***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организовывают работу в группе,задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотруд-ничество | по пред-мету, личные наблюдения учителя,ответы на вопросы, качество выполненных набросков | ных профессий по пред-ставлению (мате-риалпо выбору учащегося) |  |
| 8 | Понимание кра-соты че- | Проблемы выявления в изобразительном | Изобра-жение на плоскости | **Знать:** картины и имена художников, изображаю- | ***Личностные:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для  | Мини-размыш-ления,  | Индивидуально со- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | ловека в европейском и русском искусстве *(поста-новка**и решение учебной* *задачи)* | искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейскоми русском искусстве. Ин-дивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал.*Мультимедийная презентация* | (по пред-ставлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работтоварищей,результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации | щих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев,О. Ренуар и др.).**Уметь:** составлять анализ про-изведения; находить достоверную информа-цию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующиеизменчивость образа человека в истории искусств) | достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем транс-формации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произве-дений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения) | уровень знания по пред-мету, личные наблюдения учителя, ответы на во-просы, качество выполненных рисунков | ставленный анализ произведения. Аргументированное вы-ступление |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч)** |
| 9 | Поэзия повсе-дневной жизни в искусстве разных народов *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве.Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искус-ства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт.*Мультимедийная презентация* | Изобра-жение на плоскости (по пред-ставлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации | **Знать:** определе-ние *бытовой жанр в изобразительном искусстве*; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре.**Уметь:** крити-чески оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель) | ***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произве-дения изобразительного искусства.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.***Познавательные:*** умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом  | Мини-размыш-ления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на во-просы, вопло-щение своегозамысла на бумаге, качество, выполненных рисунков | Рисунок, выполненный коллективно на большом формате гуашью или аква-релью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искус-ства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера |  |  |  |
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Понятие *тематическая картина* как вид живописи. Основные жанры сюжетно-темати-ческой картины.Понятие *стан-ковая живопись*.Лучшие произ-ведения изобразительного искусствана темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижни-ков. Тематическая картина,  | Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации; художест- | **Знать:** понятие *тематическая* *картина* как вид живописи; про-изведения изо-бразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.**Уметь:** перечис-лять и характеризовать основныежанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять худо- | ***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); само-стоятельно создают алгоритм при работе  | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо пред-мету, личные наблюдения учи-теля, ответы на во-просы, умение рассуждать о роли жанровой кар-тины | Рисунок, выполненный коллективно на формате А2 (завершение работы); письмен-ныйанализ произведения искус-ства  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | станковая живопись.*Мультимедийная презентация* | венный анализ произведений изобразительного искусства | жественный анализ произведения изобразительного искусства | над анализом художественного произве-дения.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном вос-приятии произведений – шедевров изо-бразительного искусства) | в форми-ровании наших представлений о жизни людей | быто-вого жанра |  |
| 11 | Сюжети содер-жание в картине*(поста-новка и решение учебной**задачи)* | Формирование понятия темы,содержанияи сюжета в произведениях изо-бразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, компо-зиция. | Изучениехудожественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действи-тельности и произве-дений искусства; обсужде- | **Знать:** разницу между сюжетом и содержанием.**Уметь:** создавать эскиз композиции; объяснять понятия *тема, содержание, сюжет*; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства;работать художественнымиматериалами | ***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем  | Уровень знанияпо предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопро-сы, умение рассуждатьо роли жанровой кар-тины в форми-ровании  | Эскиз на темупо вы-бору: «Утров моем доме», «Завтрак», «Ожи-дание» и т. п.; художественные материалы по выбору |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | *Мультимедийная презентация* | ние работтоварищейи результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации |  | трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном вос-приятии произведений – шедевров изо-бразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания | представлений о жизни людей |  |  |
| 12 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Импрессионизм (*impression-nisme*, от *impression* – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века.  | Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; | **Знать:** произведения изобразительного искусстваи имена художников-импрессионистов.**Уметь:** составлять речевое высказывание на основе вос- | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом  | Уровень знанияпо предмету, личные наблюдения учителя,ответы на вопросы, уме- | Рисунок на тему в цвете (окон-чание). Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | Художники-импрессионисты: К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др.Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искус-стве. Композиционная доминанта, ритми-ческая целостность, сюжетные зарисовки.*Мультимедийная презентация* | восприятие явлений действи-тельности и произве-дений искусства;обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальнойработы; просмотр мультимедийной презентации | приятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображе-ния по памяти и представлению | учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** знакомятся с перспек-тивой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | ние рассуждатьо роли жанровой кар-тины в формировании представлений о жизни людей |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 13 | Жизньв моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)*(поста-новка и решение учебной задачи)* | Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в пред-ставлении народа о самом себе. Произведения искусства, по-священные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика.*Мультимедийная презентация* | Изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред-ставлению); подбор иллюстративногоматериалак изучаемым темам; восприятие явлений действи-тельности и произве-дений искусства; обсуждение работтоварищейи результа-тов индивидуальнойработы; просмотр | **Знать:** произведения художникаА. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).**Уметь:** выполнять художественный анализ про-изведений изо-бразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия *свет, блик, рефлекс*; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использо-вавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геомет-рических тел с передачей объема.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету, ответына вопросы, умение рассуждать о значении и роли исто-рической картины в жизни людей | Рисунок на тему «Жизнь людей нашего города в прошлом» (композиция рисунка).Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | мультимедийной презентации |  | и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу; излагают и коррек-тируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы |  |  |  |
| 14 | Жизньв моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) *(по-становка и решение учебной задачи)* | Повседневная жизнь людей в историческом прошлом, образ прошлого, созданный художником, и его значение в пред-ставлении народа о самом себе. Произведения искусства, по-священные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр,  | Изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред-ставлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ | **Знать:** произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).**Уметь:** выполнять художественный анализ про-изведений изо-бразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия *свет, блик, рефлекс*; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины  | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение рассуждатьо значении и роли исто-рической картины в жизни людей | Рисунок на тему «Жизнь людей нашего города в прошлом». Работа в цвете (гуашь или акварель). Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | композиция, статика, дина-мика.*Мультимедийная презентация* | товарищейи результа-тов индивидуальнойработы; просмотр мультимедийной презентации |  | выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, излагают и коррек-тируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы |  |  |  |
| 15 | Праздник и карнавал в изо-брази-тельном искусстве (тема праздника в быто-вом жанре) *(по-становка и решение*  | Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Зна-чение праздника в культуре  | Изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред-ставлению);подбор иллюстративногоматериала к изучаемым темам; восприятие  | **Знать:** средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобрази-тельного искус-ства и имена художников.**Уметь:** различать сюжет  | ***Личностные:*** проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо пред-мету, ответы на вопросы, умение выполнять художест- | Коллаж (замысел,композиционное решение, мате-риалы для работы).  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *учебной задачи)* | народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искус-стве. Картины Б. Кустодиева,В. Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит.*Мультимедийная презентация* | явлений действи-тельности и произве-дений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидульной работы; просмотр мультимедийной презентации | праздника в изо-бразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая компо-зиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства | ***Познавательные:*** знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи,учатся анализировать новый материал, определять понятие *импрессионизм*, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организовывают работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведенияпо заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | венный анализ произведений изобразительного искусства | Устный опрос |  |
| 16 | Праздник и карнавал в изо-брази-тельном  | Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и кар- | Изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред- | **Знать:** средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы  | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообра- | Мини-размыш-ления, уровень знания | Коллаж (уточ-нение компо- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | искусстве(тема праздника в бытовом жанре) *(по-становка**и решение учебной задачи)* | навал как яркое проявление народного духа, национальногохарактера, образсчастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искус-стве. Коллаж.Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика.*Мультимедийная презентация* | ставлению); восприятие явлений действи-тельности и произве-дений искусства; работа художественными материалами; обсуж-дение работ товари-щей и результатов индивидуальнойработы; просмотр мультимедийной презентации | в технике коллажа, произведения изобразительного искусстваи имена худож-ников.**Уметь:** различать сюжет праздника в изобразительном искус-стве; выбирать и работать различными художественными мате-риалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника | зие и богатство выразительных возможностей цвета.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство вырази-тельных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, работы великих художников, приобретать творческие навыки, передавать цветом настроение в рисунке.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организовывают работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают  | по предмету,ответына во-просы, умение выполнять художественный анализ про-изведений изо-брази-тельного искусства | зиции, деталей, завершение работы).Защита работы |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | контраргументы в дискуссии; делают выводы |  |  |  |
| **ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)** |
| 17 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох *(по-становка и решение учебной задачи)* | Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета.Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общест-ва. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство.*Мультимедийная презентация* | Изобра-жение на плоскости (по памятии по пред-ставлению); восприятие явленийдействи-тельности и произве-дений искусства;работа художественными мате-риалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  | **Знать:** классические произведения и имена ве-ликих европей-ских мастеров исторической живописи.**Уметь:** сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать.Определять и характеризовать понятия *монументальная*  | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достиженияна уроке.***Познавательные:*** учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями,  | Мини-размыш-ления, уровень знания по предмету,ответына вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства исто- | Рисунок. Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | работы; художественный анализ произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации | *живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство* | воспринимают и анализируют произве-дения искусства.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы | рическогои мифологического жанров |  |  |
| 18 | Темати-ческая картинав русском искусстве XlX в. *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Особенности развития исто-рической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих рус-ских художни-ков, понимание значения живописной картиныкак события общественной  | Изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред-ставлению); восприятие явленийдействительности и произведений искусства;работа художественными мате-риалами;  | **Знать:** картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».**Уметь:** самостоятельно составлять устный рас-сказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исто-рические картины великих рус-ских художников.Характеризовать  | ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достиженияна уроке.***Познавательные:*** получают новые знания о закономерностях; учатся творчески | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету,ответы на во-просы, умение выполнять анализ художест-венных  | Умение выполнять художест-венныйанализ картины |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | жизни. Тематическая картина.*Мультимедийная презентация* | обсуждение работ товари-щей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации | значение темати-ческой картины XIX в. в развитии русской культуры | экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных мате-риалов.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания | произведений изобразительного искусства исторического жанра |  |  |
| 19 | Процесс работы над тематической картиной *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины.Тематическая  | Изобра-жение на плоскости(по памяти и по пред-ставлению); восприятие явленийдействи-тельности и произ-ведений искусства; работа художествен- | **Знать:** этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сури-кова.**Уметь:** понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве,  | ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.***Познавательные:*** учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на истори-ческую тему, выражают в эскизах, само-стоятельно собирают и осваивают мате-риал для воплощения своего проекта.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные  | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ  | Устный опрос. Эскизы для своей работы над портретами главных героев |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | картина, композиция, замысел.*Мультимедийная презентация* | ными материалами; обсуждение работ товари-щей и результатов индивидуальнойработы; просмотр мультимедийной презентации | понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обоб-щенном образекартины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала | учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; пони-мают позицию одноклассника; исполь-зуют речевые средства в соответствии с ситуацией | художественных произведений изобразительного искусства |  |  |
| 20 | Процесс работы над тематической картиной *(поста-новка и решение учебной* *задачи)* | Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск компози- | Восприятие явлений действительности и произведенийискусства; изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред- | **Знать:** этапы создания картины «Степан Разин»В. И. Сурикова.**Уметь:** понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, про-блему правдоподобия и услов- | ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.***Познавательные:*** учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал  | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету,ответына вопро-сы, умение выполнять  | Устный опрос. Зари-совки порт-ретов главных героев. Композиция рисунка |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ционного решения картины.Тематическая картина, композиция, замысел.*Мультимедийная презентация* | ставлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации | ности в изобрази-тельном искусстве; понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе кар-тины; работать художественными материалами | для воплощения своего проекта.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; пони-мают позицию одноклассника; исполь-зуют речевые средства в соответствии с ситуацией | сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства |  |  |
| 21 | Процесс работы над тематическойкартиной *(поста-новка и решение учебной*  | Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, как обобщенный образ его  | Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изобра-жение на  | **Знать:** этапы работы при создании тематической картины.**Уметь:** понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве ху- | ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.***Познавательные:*** научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проек- | Мини-размыш-ления, уровень знания по предмету, ответы на вопро- | Рисунок, выполненный в цвете. Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *задачи)* | наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел.*Мультимедийная презентация* | плоскости (по памяти и по пред-ставлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальнойработы; просмотр мультимедийной презентации | дожника, проблему правдоподо-бия и условности в изобразительном искусстве; работать художественными материалами; принимать активное участие в обсуждении исторического материала | та – создание композиции на историческую тему.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответ-ствии с ситуацией | сы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства исто-рическогожанра |  |  |
| 22 | Библейские темы в изобра-зительном искусстве *(поста-новка*  | Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у уча- | Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественно- | **Знать:** библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения  | ***Личностные:*** имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового мате- | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету,ответы | Зари-совки со слайдов или репродукций. Устный |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *и решение учебной задачи)* | щихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.*Мультимедийная презентация* | го наследия; изобра-жение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации;обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | изобразительного искусства на религиозныетемы.**Уметь:** делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для дости-жения своих творческих замыслов | риала; проявляют интерес к древнерусской иконописи.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; само-стоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произве-дения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | на во-просы, умениевыполнятьсравнительный анализ произведений изобразительного искусства на религиозные темы и иконы | опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 23 | Библейские темы в изобра-зительном искусстве *(поста-новка и решение учебной**задачи)* | Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления,эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозноми символическом смысле.Иконография. Канон. Образ.*Мультимедийная презентация* | Восприятие произ-ведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изобра-жение на плоскости(с натуры);просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | **Знать:** библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изо-бразительного искусства на ре-лигиозные темы.**Уметь:** делатьзарисовки икон со слайдов; раз-личать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала | ***Личностные:*** вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое вообра-жение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; прояв-ляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов (с использованием средств изобразительного языка).***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** учатся работать над изображением в иконописном портрете; находят достоверную информацию, вла-деют смысловым чтением, строят логи-чески обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произве-дения; определяют цель (различают со-держание и сюжет при восприятии про- | Мини-размыш-ления,уровень знанияпо пред-мету,ответына вопро-сы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобразительного искусства на религиозные темы и иконы | Предварительный графический рисунокпо выбранному библейскому сюжету.Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | изведения); представляют информацию в форме сообщения.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) |  |  |  |
| 24 | Библейские темы в изобра-зительном искусстве *(поста-новка и решение учебной* *задачи)* | Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христи- | Восприятиепроизведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изобра-жение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсужде- | **Знать:** библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдаю-щихся иконописцев и их работы, произведения изобразитель-ного искусства на религиозные темы.**Уметь:** различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета,  | ***Личностные:*** имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; прояв-ляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык иконописи для достижения своих твор-ческих замыслов.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопро-сы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобра- | Завер-шение работы над ком-пози-цией по вы-бранному сюжету.Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | анском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.*Мультимедийная презентация* | ние работ товарищей и результатов индивидуальнойработы | активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами | ***Познавательные:*** учатся работать над изображением в иконописном портрете; представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | зительного искусства на религиозные темы и иконы |  |  |
| 25 | Монументальная скульптура и образ истории народа*(поста-новка и решение учебной задачи)* | Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Герои-ческие образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монумен- | Восприятие произ-ведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр муль- | **Знать:** наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.**Уметь:** работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволоч-ного каркаса, активно участвовать в обсужде- | ***Личностные:*** осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем,фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изу-чению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие пози-ции, формируют свой мировоззренческий выбор.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные  | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету,ответына вопросы, умение выполнять анализ произве- | Изготов-ление каркаса.Проклад-ка глины на каркас |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | тальные памятники. Биография и творчество Е. Вучетича.Монумент, скульптура, монументальный.*Мультимедийная презентация* | тимедийной пре-зентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | нии нового материала | учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) | дений монументального искусства |  |  |
| 26 | Монументальная скульптура и образ истории народа*(поста-новка и решение учебной задачи)* | Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном само-сознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительнос- | Восприятиепроизведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; про- | **Знать:** называтьи узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.**Уметь:** работать над созданием круглой скульптуры с использова- | ***Личностные:*** осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем,фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету, ответына вопросы, умение выполнять  | Прокладка глины на проволочный каркас, уточнение формы, передача харак- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ти, наиболее значимые памятники. Художники-монументалисты. Монумент, скульптура, монумен-тальный.*Мультимедийная презентация* | смотр мультимедийной пре-зентации;обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальнойработы | нием проволоч-ного каркаса и пластического материала, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами для лепки | ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достиженияна уроке.***Познавательные:*** умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) | анализ произведений монументального искусства | терного движения |  |
| 27 | Монументальная скульптура и образ истории народа *(поста-новка и решение учебной* | Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Герои-ческие образы в скульптуре, художествен-  | Восприятие произ-ведений монументального искусства; изучение художественного наследия;  | **Знать:** называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.**Уметь:** работать над созданием  | ***Личностные:*** осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем,фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции,  | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету,ответына вопро-сы, уме- | Прокладка глины (пластилина) на каркас. Завершение работы. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *задачи)* | ные средства выразительности, наиболеезначимые памятники. Художники-монумен-талисты. Монумент, скульптура, монумен-тальный.*Мультимедийная презентация* | изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальнойработы | круглой скульптуры с использованием проволоч-ного каркаса и пластических материалов, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами для лепки | формируют свой мировоззренческий выбор.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и пластическими материалами для создания скульптурного произведения.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) | ние выполнять анализ произведений монументального искусства | Устный опрос |  |
| 28 | Местои роль картины в искусстве ХХ в.*(поста-* | Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусствеXX в., метафо- | Восприятие произ-ведений изобразительного искусства;  | **Знать:** произве-дения абстракт-ного искусства, имена великих художников и их произведения  | ***Личностные:*** осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса ста-новления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт  | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо пред- | Рисунок на тему, напри-мер: «Весе- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *новка и решение учебной задачи)* | рическое пре-творение реальности в изобразительном искусстве. Мо-нументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандин-ского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм.*Мультимедийная презентация* | изучение художественного наследия; изобра-жение на плоскости(по пред-ставлению); обсуждениеработ товарищей и ре-зультатовиндивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации | (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.).**Понимать:** беспредметное абстрактное искусство XX в.,язык изображения в искусстве XX в.**Уметь:** выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами | и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию;выполняют художественный анализ своих работ.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | мету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений аван-гарда, абстрак-ции, сюрреализма | лый шум», «Много шума из ни-чего», «Даже слово “тишина” производит шум»,«Тиши-на – время с закрытыми глазами» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)** |
| 29 | Искусство иллюстрации. Слово и изо-бражение *(поста-новка и решение учебнойзадачи)* | Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изо-бражением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реально-стью и художественным образом, искусством временным и пространст-венным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временноеискусство.*Мультимедийная презентация* | Восприятие произ-ведений книжной графики;изучение художественного наследия; изобра-жение на плоскости (по пред-ставлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатовиндивидуальной работы; просмотр | **Знать и понимать:** условность художе-ственного образа,выражение само-стоятельности иллюстрации; творчество известныхиллюстраторовкниг (В. А. Фаворский и др.).**Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими мате-риалами | ***Личностные:*** имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса ста-новления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин *иллюстрация*; обоб-щают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин *иллюстрация и ее виды*; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце- | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету, ответына вопросы, умение выполнять анализ произведений, выпол-ненных для иллюстрации литературного произведения | Выбирают произведение, которое недавно изучали на уроке литературы. Предварительный эскиз.Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | мультимедийной презентации |  | нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме |  |  |  |
| 30 | Искусство иллюстрации. Слово и изо-бражение *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изо-бражением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реально-стью и художественным образом, искусством временными пространст-венным. Идея, замысел, эскиз. Пространственное искусство. Временное искусство. | Восприятие произ-ведений книжной графики;изучение художественного наследия; изобра-жение на плоскости (по пред-ставлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальнойработы; просмотр | **Знать и понимать:** условность художе-ственного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторовкниг (В. А. Фаворский и др.).**Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное | ***Личностные:*** иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достиженияна уроке.***Познавательные:*** анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин *иллюстрация*; обоб-щают полученные знания, сравнивают объекты по заданным критериям и опре-деляют термин – *иллюстрация и ее виды*; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. | Мини-размыш-ления,уровень знанияпо предмету,ответына вопро-сы, умение выполнятьанализпроизве-дений,выпол-ненных для иллюст-рации литера-турного  | Графическое решение выбраннойтемы.Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | *Мультимедийная презентация* | мультимедийной презентации |  | ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | произведения |  |  |
| 31 | Зритель-ские умения и их значение для современного человека*(поста-новка**и решение учебной задачи)*  | Понятие *художественный образ*, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живо- | Эвристическая беседас опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; изобра-жение на плоскости(по пред-ставлению); обсужде- | **Знать:** произведения изобразительного искусства.**Уметь:** оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логи-чески обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания про-изведений изо-бразительного искусства, ис- | ***Личностные:*** проявляют интерес к изу-чению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обоб- | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства | Рассуждения о пред-ставленной картине. Твор-ческая композиция, созданная по воображению(эскиз) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | писи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию худож-ника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство.*Мультимедийная презентация* | ние работ товарищей и результатов инди-видуальной работы; художественный анализ произведений; просмотр мультимедийной презентации | пользовать ком-позицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению | щать; определять понятия *точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота*, осуществлять поиск ответа на поставленный во-прос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие *точка схода*, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы |  |  |  |
| 32 | Зрительские умения и их значение для современного человека*(поста-* | Понятие *художественный образ*, конструирование художественнойреальности в беспредметном или  | Эвристическая беседа с опоройна мультимедийную презентацию; художествен- | **Знать:** произведения изобразительного искусства.**Уметь:** оценивать личность художника, его творческую позицию, пользовать- | ***Личностные:*** проявляют интерес к изу-чению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия,  | Мини-размыш-ления,уровень знанияпо предмету, ответы | Твор-ческая композиция,созданная по воображению |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *новка**и решение**учебной задачи)* | абстрактном искусстве начала XX века.Развитие куль-туры зритель-ского восприятия, умения понимать конструктивное, изо-бразительное и декоративноеначало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство.*Мультимедийная презентация* | ный анализ произведений изобразительного искусства; изобра-жение на плоскости (по пред-ставлению); обсуждениеработ товарищей и результатов индивидуальнойработы; просмотр мультимедийной презентации | ся необходимой информацией; анализироватьи строить логи-чески обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания про-изведений изо-бразительного искусства, использовать композицию как констру-ирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению | многообразие взглядов на него.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия *точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота*, осуществлять поиск ответа на поставленный во-прос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оцен-ивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | на вопро-сы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства | (завер-шениеработы в цвете) |  |
| 33 | История искусства | Историко-художественный  | Эвристическая беседа | **Знать:** произве-дения изобрази- | ***Личностные:*** проявляют интерес к изу-чению нового материала, определяют | Мини-размыш- | Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | и история человечества. Стиль и направление в изобра-зительном искусстве *(поста-новка и решение учебной**задачи)* | процесс в искусстве. Стили как художественное выражение вос-приятия мира. Эпоха. Стиль.Готика. Барокко. Классицизм.Романтизм. Реализм. Модерн.*Мультимедийная презентация* | по изучению художествен-ного наследия с опорой на мультимедийную презентацию;художественный анализ произведений изобразительного искусства; просмотр мультимедийной презентации | тельного искусства, выполненные в различных стилях.**Уметь:** дискути-ровать по поводу произведенийизобразитель-ного искусства с точки зрения принадлежности их к определен-ному стилю, направлению в искусстве | свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал.***Познавательные:*** осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые  | ления, уровень знанияпо предмету,ответына вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы |  |  |  |
| 34 | Крупнейшие музеи изо-брази-тельного искусства и их роль в культуре | Особенности художественныхколлекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и по-нимание искусства. Музейная коллекция. Культурноенаследие.*Мультимедийная презентация* | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; просмотр мультимедийной презентации | **Знать:** культу-ростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупней-ших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства.**Уметь:** характе-ризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художест-венный анализ произведений изобразительногоискусства | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.***Коммуникативные:*** проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету,ответына вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства | Устный опрос |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 35 | Художественно-твор-ческий проект *(обоб-щение)* | Виды изобразительного искусства.Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит.Коллаж. Проект.*Мультимедийная презентация* | Эвристи-ческая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художествен-ный анализ произведений изобразительного искусства | **Знать:** жанрыизобразительного искусства, произведения и имена художников.**Уметь:** пользоваться методом создания творческого коллектив-ного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работыс художественным материалом в разработке коллективной идеи | ***Личностные:*** осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективомв процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.***Познавательные:*** умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта.***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) | Мини-размыш-ления, уровень знанияпо предмету,ответына вопросы, умение выполнятьанализпроизведений изобразительного искусства | Защита проекта |  |