Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 15»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на методическом объединении учителей  гуманитарного цикла  МБОУ «СОШ № 15»  Протокол №  от «27» августа 2021 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора МБОУ «СОШ № 15»  \_\_\_\_\_\_\_/  «27» августа 2021г. | **«Принято»**  Педагогическим советом  МБОУ «СОШ № 15»  Протокол №  от «27» августа 2021 г. | **«Утверждено»**  Приказом №  от «27» августа 2021 г.  Директор МБОУ «СОШ № 15» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ А.Е. Постников/ |

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**предметной области «Искусство»**

**для 5 а класса**

**основного общего образования**

**на 2021 /2022 учебный год**

Составитель: Попова Олеся Анатольевна,

учитель изобразительного искусства,

Бийск, 2021

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы по изобразительному искусству: Рабочие программы. «Изобразительное искусство (5-8 классы)» Неменского Б.П., Горяевой Н.А. Неменской Л.А. (Москва «Просвещение», 2020 г.).

Примерное тематическое планирование с системой контроля составлено в соответствии с авторской программой.

При реализации программы используется следующий учебник: «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»/ Неменская Л.А. Неменский Б.М. и др./ «Просвещение», 2020.

Методическое пособие для учителя: «Уроки изобразительного искусства в 5 классе. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» под ред. Неменского Б.М/ «Просвещение», 2020.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов, реализуется в течение 35 учебных недель (1 час в неделю).

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госу­дарственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествен­ных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;

* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванное™ универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памя­ти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческо­го воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры;

* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценнос­тей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное худо­жественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразитель­ных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материа­лами и в разных техниках в различных видах визуально-простран­ственных искусств, в специфических формах художественной деятель­ности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

* *5 класс:* знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти­ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды де­коративно-прикладного искусства (художественное стекло, керами­ка, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на­родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство ма­териала, формы и декора;

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в тради­ции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра­зительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**Содержание тем учебного предмета**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ

ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

# Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Темы | Количество часов |
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 8 |
| 3 | Декор – человек, общество, время | 12 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 7 |
|  | Всего | 35 ч. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата | |
| По плану | По факту |
| 1 | **Древние корни народного искусства – 8 часов**  Древние образы в народном искусстве | 1 |  |  |
| 2 | Убранство русской избы | 1 |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 |  |  |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 |  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 |  |  |
| 7 | Народные праздничные обряды (урок обобщения) | 1 |  |  |
| 8 | Народные праздничные обряды (урок обобщения) | 1 |  |  |
| 9 | **Связь времен в народном искусстве – 8 часов**  Древние образы в современных народных игрушках | 1 |  |  |
| 10 | Искусство Гжели | 1 |  |  |
| 11 | Городецкая роспись | 1 |  |  |
| 12 | Хохлома | 1 |  |  |
| 13 | Жостово (роспись по металлу) | 1 |  |  |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 |  |  |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения) | 1 |  |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения) | 1 |  |  |
| 17 | **Декор – человек, общество, время – 12 часов**  Зачем людям украшения | 1 |  |  |
| 18 | Зачем людям украшения | 1 |  |  |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 |  |  |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 |  |  |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке | 1 |  |  |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке | 1 |  |  |
| 23 | О чём рассказывают гербы и эмблемы | 1 |  |  |
| 24 | О чём рассказывают гербы и эмблемы | 1 |  |  |
| 25 | О чём рассказывают гербы и эмблемы | 1 |  |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 |  |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 |  |  |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 1 |  |  |
| 29 | **Декоративное искусство в современном мире – 7 часов**  Современное выставочное искусство | 1 |  |  |
| 30 | Современное выставочное искусство исполнения худо- жественное стекло, керамику, ковку, литьё | 1 |  |  |
| 31 | Современное выставочное искусство исполнения художественный гобелен и т. д. | 1 |  |  |
| 32 | Ты сам – мастер Лоскутная аппликация, или коллаж. | 1 |  |  |
| 33 | Ты сам – мастер Витраж в оформлении интерьера школы. | 1 |  |  |
| 34 | Ты сам – мастер Нарядные декоративные вазы. | 1 |  |  |
| 35 | Ты сам – мастер Декоративные игрушки из мочала.  Декоративные куклы. | 1 |  |  |
|  | **Итого** | 35 ч |  |  |

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата и тема по рабочей учебной программе | Дата и тема с учетом корректировки | Причина корректировки | Основание  (номер документа) | Подпись заместителя руководителя по УВР |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |