Управление образования администрации Озёрского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодёжи»

**Методическая разработка занятия**

**«Композиция и постановка танца народов Севера»**

Костромина Наиля Шамильевна,

педагог дополнительного образования

Озёрск

2020

Данная методическая разработка занятия адресована педагогам дополнительного образования детей, работающим с творческими коллективами художественной направленности в учреждениях дополнительного образования и в общеобразовательных школах, методистам системы дополнительного образования детей.

**Пояснительная записка**

Данное занятие проводится согласно учебно-тематическому плану модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца», которая относится к программам художественной направленности.

Программа «Мир танца» разработана на основании на социального заказа родителей и детей, направлена на развитие и совершенствование самовыражения подрастающего поколения через танец. Рассчитана на детей, имеющих различные художественные, творческие способности. В коллектив принимаются все желающие дети с 7 до 15 лет на основании заявления родителей или законных представителей ребенка.

Содержание, формы и методы ведения занятия выбраны с учётом возраста, физическими возможностями обучающихся и соответствует году обучения.

**Творческое объединение:** объединение «Радость»

**Год обучения:** 3

**Возраст:** 8-9 лет

**Место учебного занятия в учебном плане:** в учебном плане образовательной программы «Мир танца» на 2018-19 учебный год. Учебное занятие находится в разделе «Композиция и постановка национального танца РФ».

**Место проведения**: «ДТДиМ» - «Дружба», хореографический класс

**Время проведения:** 5 февраля 2019 года в 15.00

**Формы организации образовательного процесса:** групповое занятие по утвержденному расписанию.

**Педагог дополнительного образования:** Костромина Наиля Шамильевна.

**Вид деятельности**: хореография.

**Тип занятий**: практическая работа.

**Продолжительность занятия:** 45 минут

**Цель занятия:** проведение практической работы посоединению отдельных танцевальных движений в комбинации.

**Задачи:**

*Личностные*

* формирование общественной активности ребенка через участие в групповом практическом занятии с помощью игровых упражнений.

*Метапредметные*

* приучать к физическому усилию, терпению при многократном повторении упражнения до нужного результата.

*Предметные*

* продолжать ознакомление обучающихся с особенностями характера танца северных народов;
* выработать правильность и чистоту исполнения хореографических движений, выразительности.

**Словарь занятия:**  тумран, бубен.

**Предварительная работа:**

* написание конспекта занятия
* подготовка материалов к занятию

**Подготовительная работа:**

Беседа с обучающимися на предыдущем занятии об особенностях характера танцев народов Севера.

Просмотр видео

**Методическое обеспечение:**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»; хореографический класс с зеркалами и станками, компьютер, план-конспект занятия.

**Межпредметные связи:** история.

**Основные методы обучения:**

 - словесный;

 - наглядный;

 - практический.

**Предполагаемый результат занятия:**

* активное включение обучающихся в продуктивную творческую деятельность;
* получение и закрепление знаний и умений данного занятия;
* осмысленное применение знаний на практике.

**Педагогические технологии:**

* здоровье сберегающие технологии;
* технология педагогического диагностирования

**Роль педагога**: обучающая; контролирующая; корректирующая.

**Целевые обходы педагога:**

* Контроль организации рабочего места.
* Контроль правильности выполнения приемов работы и соблюдение правил безопасности.
* Контроль качества выполнения работы.
* Создание ситуации успеха

**Тема занятия: «Соединение отдельных танцевальных движений в** комбинации.

**План занятия**

* Организационный момент: построение, приветствие, постановка цели занятия и краткий обзор занятия, мотивация, объяснение нового материала.
* Основная часть: практика: разминка; разучивание отдельных танцевальных движений, комбинаций,
* Заключительная часть: рефлексия. проведение игровых упражнений на раскрепощение и командообразование.

**Ход занятия**

**Организационная часть**

Дети **заходят в класс, строятся, исполняют поклон.**

**Педагог: Здравствуйте. Ребята! Рада видеть вас на занятии. Сегодня мы продолжаем тему изучения танца народов Севера. Мы уже знакомились с характером танца народов Севера. Напомните, где они живут? В каких условиях? Как одеваются? Чем занимаются? О чем их танцы? (дети отвечают)**

**Педагог: Сегодня мы продолжим изучение характерных особенностей жителей Севера. Например, узнаем почему девушки в танце кричат как чайки. Продолжим постановку танца «В ритмах Севера» И ещё я вас познакомлю с музыкальным инструментом – «тумран». Он используется не только в песнях, но и танцах. Вы можете даже поиграть на нём. Только это будет в перерыве.**

**Основная часть**

**Педагог: Ребята! Встаём к станку на разминку. Исполняем плие, батман-тандю, ронд по полу, батман фондю, подготовка к веревочке, гран- батман. Во время разминки педагогом делаются замечания, словесные поощрения.**

**Педагог: Встаём на середину. Исполняем прыжки по 1; 2; 3 позиции. Исполняем верёвочку. Повторяем движения северных народов, выученные на предыдущем занятии. Исполняем несколько раз. Пока не получится лучший результат. Все движения контролируются, делаются замечания и словесные поощрения.**

**Педагог: Ребята! Прошу ответить на вопрос: «Почему девушки кричат во время танца как чайки? Ваше мнение». (дети отвечают).**

**Педагог: Правильно! Они изображают чаек Вот из этих движений будем строить композицию. Давайте попробуем исполнить эти движения. (исполняют)**

**Педагог: Теперь построим композицию на основе выученных движений**

**(идёт практическая работа)**

Заключительная часть

**Педагог: Ребята! Скажите, как называется инструмент, который я показала? Давайте на нём поиграем! Представим, что мы северяне. (Пробуют играть) .Что вы узнали на занятии? Что понравилось? Что было сложно для вас? Покажите движения чаек! (показывают). Молодцы! Хорошо запомнили, отлично исполнили!**

**(Идет словесное поощрение. Создание ситуации успеха).**

**Педагог: А теперь отдохнём! Игра «Большая фотография»**

Тематика может быть самой разной (семейное фото, школьное, зоопарка…)

1. По очереди учащиеся выходят на площадку и выстраиваются в единую фотографию.

2. Все персонажи должны быть разными.

3. Делается фотография, лучше реально, с разбором фотографий и дальнейшим анализом, кто точно выразил тему, кто нет.

**Список рекомендуемых источников**:

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. [Текст] /Н.П.Базарова; В. Мей – Ленинград: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова - М.: Айрис-Пресс., 2001.- 272 с.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей, как средство их творческого развития:
4. Борзов А.А. Танцы народов СССР. [Текст] /А.А. Борзов - М.:- 1983.-267с.
5. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. [Текст] /К. Блазис - СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
6. Бриске И.Э. Ритмика и танец. [Текст] /И.Э. Бриске – Челябинск, 1990.
7. Бриске И.Э. Мир танца для детей. [Текст] /И. Э.Бриске – Челябинск, 2005
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ленинград: [Текст] /А.Я. Ваганова - Искусство, 1980.
9. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. [Текст] / Н.П. Вашкевич - СПб: Лань.Планета Музыки. 2009
10. Выготский Л.C. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст]/Л.C Выготский - М.: Просвещение, 1967. - 96с.
11. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды[Текст] / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
12. Звездочкин В.А. Классический танец[Текст] /В.А.Звёздочкин - 2005.
13. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства хореографическим коллективом. [Текст] / Л.Д.Ивлева - Челябинск, 2004.
14. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. [Текст] / Е.Д.Коптелова - СПб:
15. Степанова Л.Г. Танцы народов России. [Текст] / Л.Г. Степанова - Москва, 1970.
16. Степанова Л.Г. Танцы народов мира[Текст] / Л.Г, Степанова - Москва, 1971.
17. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. [Текст] / С,Н,Худяков - М., 2009
18. Школа танцев для детей. [Текст] / - Ленинградское издательство, 2009.
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации /Электронный ресурс/.- Режим доступа Web:http://минобрнауки. РФ. (Дата обращения: 20.03.2016).
20. Бизнес-образование в России и за рубежом. [Нормативные документы] Федеральный закон о дополнительном образовании. /Электронный ресурс/.-Режим доступа: http//www:udo.ru/normative/1.- / Дата обращения май 2016г./
21. Псковский региональный образовательный портал /электронный ресурс/. Режим доступа: [http://www.pskovedu.ru](http://www.pskovedu.ru/) (Дата последнего обращения: 7.06.2016)
22. Прекрасный Мир Танца - Мир Детской Хореографии. Режим доступа: <http://vk.com/club26944684> /Дата обращения март 2016г./
23. Ютуб. Экзерсис у станка по народному танцу. /Электронный ресурс/.-Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=moYfuzYTkkY> .-/Дата обращения: апрель 2016г./
24. Лаборатория детского физического театра. /Электронный ресурс/.- Режим доступа: [www.dancehelp.ru](http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.dancehelp.ru) .- /Дата обращения: апрель 2016г/
25. Орион данс.ру. /Электронный ресурс/.- Режим доступа: http://video-dance.ru/sovremennie/jazz-modern/4952- /Дата обращения: апрель 2016г/

**Материально-техническое обеспечение:** хореографический зал, музыкальная аппаратура, музыкальный инструмент «тумран», компьютер.

**Мониторинг эффективности (рефлексия):** главным показателем эффективности мероприятия стало активное эмоциональное включение

участников в процесс проведения занятия: аплодисменты. Участники по окончании занятия живо обменивались впечатлениями, что способствовало мотивации, пониманию пользы для себя занятием танцами