Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 110»

**Областная научно-исследовательская конференция «Кузбасская школьная академия наук»**

 Секция «Литературоведение»

Исследовательская работа

**Эволюция в раскрытии темы и образа «блудного сына» в русской литературе (по произведениям А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и С. Потаповой "Ремонт")**

Пирогова Алина,

учащаяся 9 класса

 МАОУ «СОШ №110»,

Новокузнецкий городской округ («муниципальный район»)

НаучныйРуководитель:

Носкова Г.Г.

учитель первой квалификационной категории

Новокузнецкий округ, 2021

**Оглавление**

Введение**………………………………………………………………………..3**

Основная часть**……………………………………………………...................5**

Практическая часть**………………….………………………………………...10**

Заключение**………………………………………………………………….....13**

Список литературы**...…………………………………………………....…….14**

**Введение**

Проблема «ухода» детей (как в духовном плане, так и на физическом уровне) возникает перед близкими людьми, относящимися к разным поколениям. В связи с этим, из поколения в поколение меняются взгляды на жизнь и система ценностей, которую любой из нас готов решительно отстаивать. Но, не смотря на времена, проблема остается. И не всегда причиной ухода из дома является добровольное желание, иногда это вынужденные меры. Именно эти факты обосновывают выбор темы данного научного исследования.

**Актуальность темы:** Проблема отцов и детей (конфликт и преемственность поколений), в частности проблема «ухода» детей от родителей существовала всегда, и в настоящее время она остается актуальной. Естественно, что эта тема нашла свое отражение во многих произведениях, как классической, так и современной литературы.

**Цель работы:** выяснить и сравнить особенности раскрытия темы «блудного сына» в произведениях А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и Светланы Потаповой «Ремонт»

Исходя из цели, были поставлены следующие **задачи:**

* проанализировать развитие данной темы в русской классической и современной литературе;
* рассмотреть образ «блудного сына» в контексте повестей А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и С.Потаповой «Ремонт»;
* проанализировать образы главных героев;
* сопоставить героев и мотивы их поступков, зафиксировать результаты в таблице.

**Объект** – герои повестей «Станционный смотритель», «Ремонт».

**Предмет** – проблема «отцов и детей», в частности тема «блудного сына».

**Методы исследования:**

**-** изучение теоретического материала;

- анализ произведений;

- сравнительно - сопоставительный анализ образов главных героев;

**Гипотеза:** я предполагаю, что тема и образ блудного сына в современной литературе остаются актуальными, но они меняются, становятся намного шире и многообразнее.

**Основная часть**

Об А. С. Пушкине вы знаете лучше меня, а вот о Светлане Потаповой я бы хотела рассказать. О ней известно немного. Она работала учителем в школе, около 10 лет — корреспондентом «Учительской газеты» (спецкор в Великом Новгороде), много ездила по образовательным учреждениям страны, общалась с детьми и педагогами. Главное достоинство ее текстов — острота как тематическая, так и языковая: она не боится наделить своих персонажей «голосом улицы», если того требует поставленная ею художественная задача, и делает это великолепно — и со вкусом. Ее героями становятся подростки, жизнь которых трудно назвать счастливой: они всегда на взводе и от мира ждут не подарков, а скорее оплеух. В этих историях, рассказанных от первого лица, нет ни одной фальшивой ноты, а место действия намеренно не названо, ведь такие сюжеты могли бы разворачиваться - и разворачиваются - где угодно.

Давайте начнем с определения. Что же означает выражение «блудный сын»? Существует несколько значений:

1) о сыне, вышедшем из повиновения родителям, порвавшем с родительским домом (устар.);

2) перен. человек, покинувший какое-либо сообщество людей или привычные занятия в поисках чего-либо более привлекательного, а затем — обычно после неудач — вернувшийся к прежнему (шутл.);

 3)человек, ведший беспутную жизнь, но заслуживший прощение раскаянием (библейск.).

В прежние времена люди почитали за основу бытия принципы старших. Однако, довольно часто, дети, впитывая в себя семейный опыт, желают выйти из-под влияния взрослых. При этом они отрицают все моральные ценности

старшего поколения. Детям кажется, что они смогут построить свою жизнь намного лучше, ярче и интереснее. Им хочется, как можно скорее решать все вопросы самостоятельно.

В наше время взаимоотношения между поколениями довольно сложные. В некоторых случаях задачу по установлению равновесия во взглядах поколений решить попросту не получается. Одни из нас вступают в открытое противостояние с представителями старшего поколения, другие, уходят в сторону, позволяя всем обрести свободу в реализации идей и планов.

Теперь попробуем доказать это на примере главных героев, выбранных нами произведений.

Рассмотрим образ Дуни и мотивы ее поступков. 14-летняя девушкa с огромными голубыми глaзaми, крaсоты необычaйной. У нее русые волосы, милое личико. Крaсивaя, хозяйственнaя, умнaя. Мaть Дуни умерлa, и девушкa живет с отцом, зaнимaется хозяйством. Онa чистоплотнa, трудолюбивa, успевaет и в доме прибрaть, и себе нaрядов нaшить. Дуня в свои 14 лет былa «бойкa», «без робости велa беседу» зa чaшкой чaя с проезжими. Отец «с довольным сaмолюбием» гордился своей дочкой: «Тaкaя рaзумнaя, тaкaя проворнaя». Позднее он говорил: «…курьеры, фельдъегеря с нею по получaсу зaговaривaли, бaрыни дaрили ее, господa остaнaвливaлись…, чтоб нa нее подолее поглядеть… я ль не лелеял моего дитяти?» Крaсотa, ум, хaрaктер «мaленькой кокетки» говорят о том, что тесно и скучно будет ей в скромном отцовском жилище, укрaшенном поучительными кaртинкaми с изобрaжением истории блудного сынa.

Что же о ее отце? Эти кaртинки тaк же, кaк и последующие поступки Сaмсонa Выринa, говорят о его безгрaничной готовности любить и прощaть свою дочь. Он по-своему желaл Дуне счaстья. Но вот в их жизни появляется ротмистр Минский, который, притворившись больным, вводит отцa в зaблуждение и увозит девушку с собой в город. И тогдa Самсон Вырин идет пешком в Петербург, чтобы нaйти свою «зaблудшую овечку», подобрaть ее, утешить и спaсти. Стaрый смотритель простил свою дочь, он не винит ее. Потеряв любимую дочь, не сумев спaсти ее, Сaмсон Вырин теряет вкус к жизни, спивaется и умирaет, тaк и не дождaвшись возврaщения Дуни.

 Судьбa Дуни дaлекa от шaблонa: Дуня не стaнет очередной соблaзненной и покинутой дурочкой, a будет счастливой матерью своего семейства. Она приедет к своему отцу, но, к сожалению, слишком поздно. Не будет поэтому и сцены трогaтельного прощения и всеобщей рaдости. Конечно, Дуня чувствует и блaгодaрность, и вину перед отцом. Лишь нa могиле отцa все ее чувствa вырывaются нaружу. “Онa леглa здесь и лежaлa долго”.

Рассмотрим ситуации во втором произведении. Необычность данной повести заключается в ее написании. Автор не побоялась добавить остроты в свое произведение как тематической, так и языковой: она не побоялась наделить своих персонажей «голосом улицы». В «Ремонте» представлено очень много конфликтов между взрослыми и детьми, их можно рассматривать очень долго, поэтому мы остановимся на главных героях – Людмиле, Павле, Кинге и Сабрине.

15-летняя **Люся**, героиня повести «Ремонт» — воплощенная ненависть. Она ненавидит почти все: школу, одноклассников, квартиру и даже собственное имя, за то, что оно "старческое". Но больше всего она ненавидит мать за то, что та не может ее обеспечить в полной мере. Есть и то, что она любит: она любит читать, любит изучать языки, читала «Великого Гэтсби» в оригинале. Мать для Люси ничтожество, не сумевшая обеспечить достойную жизнь своему ребёнку. За весь рассказ Люся не разу не называет свою маму ласковым словом. От нее мы можем услышать только такие обращения: маман, мама, «амеба» и т.д. На самом же деле мать Людмилы очень заботится, беспокоится о своей дочери. Она работает и старается создать своему ребенку лучшие условия для жизни, дабы дочь не повторила ее судьбу. Людмила этого не понимает и когда узнает, что ее мать утаила о том, что у них есть еще одна квартира, сразу отправляется туда. Жилье было непригодным для жизни. Люся решает делать там ремонт, в этом ей помогают ее друзья: Пашка и Чебурашка. За весь ремонт, благодаря своему другу - Паше, Люся постепенно начинает менять свое мнение о матери. И пока ребята делают ремонт в комнатах, одновременно «ремонтируется» и жизнь Людмилы. «Я думала о том, что если есть точка невозврата, то должна быть - должна! - и точка возврата!» По последней сцене мы можем понять, что главная героиня окончательно поменяла свое отношение к матери, она осознала свою ошибку и поняла, что мама всегда поможет, несмотря на случившееся.

Теперь рассмотрим ситуацию с **Пашкой**. Здесь совсем все непросто. Мать Пашки-алкоголичка, отец не смог с этим бороться и ушёл. Мальчик после девятого класса пошёл в колледж. И как-то раз, было лето, он уже поступил и решил уехать из города, чтобы заработать денег. (Не всегда из дома уходят по своему желанию, иногда на это вынуждают обстоятельства.) «Пока его не было - а он не мог не уехать, потому что семье нужны были деньги! - эта женщина запила. Она всегда пила, сколько мальчик её знал. Но он надеялся, что она будет помнить о его сестрёнке. Ей был годик и шесть месяцев. В тот раз женщина ушла пить к соседям, и её не было пять дней. Через пять дней она вернулась домой и нашла тельце девочки у входной двери. Катя лежала, свернувшись: губы её были искусаны, а дерматин двери, на высоте её роста, исцарапан ногтями. Она умирала от голода и обезвоживания долго, врачи сказали, трое суток. Она кричала, а женщина, которая пила в соседней квартире, её не слышала.» Пашка этого простить не мог.

**Кинг**- имя не известно, настоящая фамилия Королёв, «большой ребёнок» умный, отличник. После окончания одиннадцатого класса хотел поступить на режиссера в Питер. Но его отец не дал ему на это денег, «хотя мог бы купить весь институт». В результате Кинг поступил «на менеджмент» по требованию отца, для продолжения семейного дела. Родители не интересуются его жизнью, даже несмотря на свои возможности, не дают ему денег, присылают только вещи (брендовая одежда, гаджеты и т. д). Способности режиссера помогают ему заработать, он профессионально снимает видеоролики с рекламой, которые пользуются большим спросом.

**Сабрина –** красивая, четырнадцатилетняя девочка с длинными, прямыми и соломенно-серыми волосами. Девушка Кинга. Сабрина – красивая, четырнадцатилетняя девочка с длинными, прямыми и соломенно-серыми волосами. Девушка Кинга. Мама Сабрины с детства учила свою дочь искать богатых женихов. Делала ее мать это совсем не ради дочери. Мама Сабрины не работает, ей недостаточно денег, поэтому она мечтает о богатом зяте. Получается, она продает Сабрину за деньги «Мамаша дочку с детства науськивала искать богатых женихов. Самое дикое, что мамашаСабрины даже не для дочки это делает. Она сама не работает, села на шею мужу, но ей мало денег, и она мечтает о богатом зяте. Получается, она продает Сабрину за деньги»

**Практическая часть**

Познакомившись с историями главных героев, сопоставим их, и занесем результаты в таблицу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Герой произволения |  Дуня (Авдотья) |  Люся (Людмила) |  Пашка (Павел) |
| Образ в произведении | 14-летняя девочка. С огромными голубыми глазами, русые волосы, милое личико. Чистоплотная, красивая, умная, общительная. | 15 лет. Ненавидит почти всё. Любит читать, любит языки. | 16-17 лет.Трудолюбив, умён. |
| Отношение к родителям |  Нарушила заветы отцов. Но несмотря на это отца, она любит и уважает | Ненавидит мать. | Не уважает свою мать из-за ее поступков.(алкоголизма) |
| Отношение родителей | Любит дочь, заботился о ней, страдал, спился и умер. Он по-своему желал Дуне счастья. | Любит дочь, стремится обеспечить ей такую жизнь, которой не было у самой. | Алкоголичка, не следила за ребенком |
| «Блудный сын». Мотив поступка. | Уезжает с проезжим ротмистром, оставляя отца. | Уходить из дома. В другую квартиру, делая там ремонт. | Уезжает на заработки, вынужденная мера |
| Осознание своей ошибки/всей ситуации в целом | Приезжает уже после смерти отца. Чувствует и благодарность, и вину перед отцом. | Вовремя осознает свою ошибку. Понимает что мама всегда поможет. | Считает себя виноватым в смерти сестры. Мать ненавидит. |

Сравнивая данных героев можно сказать что, истории Люси и Дуни чем-то схожи, но и в них есть различия. Дуня любила, уважала своего отца, чего сказать о Людмиле нельзя. Родители обоих героев желали для своего ребенка самого лучшего. Обе девушки уходят из дома и обе осознают свои ошибки. Но к сожалению, Дуня не успевает извиниться перед своим отцом. Что же насчет Пашки, с ним ситуация совершенно другая, из дома он уходит совсем не по своей воле, так вынуждают обстоятельства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Герой произведения |  Кинг(Королёв) |  Сабрина |
| Образ | 17 лет. Тело взрослого парня двухметрового роста с координацией как у тринадцатилетнего: руки и ноги живут отдельно от него. У него большая голова новорожденного: без волос, с белёсыми бесформенным ртом. Большой ребенок никогда не капризничает, а все улыбается стеснительно. Из богатой семьи. Любит снимать видеоролики. | 14 лет. Красивая, четырнадцатилетняя девочка с длинными, прямыми и соломенно-серыми волосами. |
| Отношение родителей | Не обращают внимание на своего ребенка. Просто дают деньги. Не дают развиваться своему ребенку в том, в чем он хочет | Мать использует дочь в своих целях. Дабы обогатиться за ее счет. |

В данном случае дети не уходят из дома, а вот родители либо перестают заниматься своим ребенком, либо используют его.

**Заключение**

    В данной работе была исследована тема «блудного сына», нашедшая свое отражение в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и повести С. Потаповой «Ремонт».

Эти два произведения разделяют временной промежуток длинною более ста лет. Но проблема взаимоотношений родителей и детей вечна и актуальна во все времена, что писатели и поэты никогда не смогут обойти ее стороной. Мотив «блудного сына» ярко прослеживается в обоих произведениях. Что мы и доказали.

В заключение можно сказать, что моя гипотеза подтвердилась, тема и образ «блудного сына» остались, но стали намного шире и многообразнее. Также я заметила, что в современной литературе появляется такая тема как «блудные родители». Родители, которые оставляют детей на произвол судьбы, или же вообще используют их ради своей выгоды, не дают им развиваться, не дают им заниматься тем, чем они желают.

**Список литературы**

Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – Калуга: Издат. «Золотая аллея», 1999

Пушкин А.С. Повести - Алма-Ата: Мектеп, 1984.-304с..

Светлана Потапова Ремонт. - М.: КомпасГид, 2019. - 128 с.

Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999;