Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Коркинская детская школа искусств»

**ДОКЛАД**

**«Развитие полифонического мышления в первые годы обучения фортепианной игре»**

**Преподавателя: Кариповой Альбины Мансуровны**

**Коркино**

**2021**

План

1. Введение
2. Взаимосвязь полифонического мышления и полифонического слуха
3. Работа над полифоническими произведениями в первые годы обучения
4. Методические приемы работы над полифонией
5. Заключение
6. Список литературы

**Введение**

Одной из важнейших задач фортепианной педагогики является воспитание полифонического слуха и полифонического мышления юных пианистов.

Полифония — одно из важнейших средств музыкальной композиции и художественной выразительности, явление сложное и многоплановое. Изучение полифонии в классе фортепиано оказывает огромное влияние на становление ученика как музыканта, активно воздействует на музыкально-слуховое воспитание учащегося, развитие его художественного и эстетического вкуса. Развитие полифонического мышления неотъемлемо связано с развитием полифонического слуха. Полифонический слух — это особо сложная, но единая способность, направленная на целостное восприятие специфических свойств полифонической музыки и полифоничности.

Полифонический слух сказывается в способности воспринимать и оперировать в музыкально-исполнительском процессе несколькими самостоятельными, автономно развивающимися звуковыми линиями. Считается, что полифоническая музыка является доступной и интересной для юных музыкантов, и осваивать ее следует с начального этапа обучения игре на фортепиано. Мелодии детских и народных песен в легчайшем одноголосном переложении для фортепиано – самый доходчивый по своему содержанию учебный материал для начинающих. Но уже здесь тщательный подбор художественных образов имеет огромнейшее значение для музыкальных успехов ученика: песни следует выбирать простые, но содержательные, отличающиеся яркой интонационной выразительностью, с четко выраженной кульминацией. Затем постепенно привлекаются и чисто инструментальные мелодии. С первых шагов в центр внимания ученика ставится мелодия, которую он сначала выразительно поет, а затем учится так же выразительно «петь» на фортепиано. Немаловажным достоинством педагога является умение ярко и образно раскрыть характер пьесы, чтобы вызвать в ученике живую, эмоциональную реакцию, разбудить его фантазию и творческое воображение. Можно, например, придумать какую-либо словесную иллюстрацию на тему, близкую содержанию пьесы, связывая ее одновременно с тем, что входит в круг интересов ученика, или рассказать что-то о композиторе. Самостоятельное определение учеником характера пьесы должно стать предметом постоянной заботы педагога. Для развития этой способности следует систематически к каждому уроку давать соответствующие задания. Без такого навыка ученику позднее очень трудно будет войти в мир сложной полифонической музыки и понять ее своеобразный язык.

## Взаимосвязь полифонического мышления и полифонического слуха

## В музыкальной педагогике термин «полифоническое мышление» обозначает вид мышления субъекта, необходимый ему для освоения особого раздела музыки – полифонии.

Полифоническое мышление – это способность дифференцированно и целостно представлять себе одновременное развитие нескольких мелодических линий, музыкальных тем, а шире – параллельное развитие нескольких фактурных пластов, образующих вместе звуковое единство.

Для формирования полифонического мышления пианиста, педагог фортепианного класса должен отчетливо представлять, что же такое полифонический слух? Под полифоническим слухом понимается способность слышать в общей звуковой ткани музыкального произведения одновременное движение двух и более отдельных голосов.

Полифонический слух – это комплекс целого ряда различных музыкальных способностей:

* это и мелодический слух, т.к. полифония состоит из мелодий или мелодических линий;
* это и гармонический слух, т.к. мелодии выстраиваются в гармонии;
* это и тембрально-динамический слух, т.к. каждый голос характеризуется своим тембром и отличной от другого динамикой;
* это и чувство ритма, т.к. в сочетающихся линиях голоса ритмически различны;
* это и чувство музыкальной логики, и способность «охвата формы», т.к. лишь они позволяют услышать и осознать логику горизонтального продвижения и вертикального сочетания линий.

Все эти компоненты полифонического слуха находятся в активном внутреннем взаимодействии и выступают слитно, как целое.

Основу полифонического мышления составляет слуховое восприятие. Но слух лишь добывает звуковую информацию, которая обрабатывается музыкальным мышлением. Работоспособность слуха в большой степени зависит от обратного воздействия на него мышления: слух тоньше, дифференцированнее слышит, если высоко развиты мыслительные потребности, если исполнитель знает, как играть и на что следует направлять слуховое внимание. Исполнитель может услышать, воспринять полифоническое произведение лишь при наличии у него развитого полифонического мышления.

Развитие полифонического мышления, полифонического слуха сравнительно медленный процесс, он сопряжен с некоторыми трудностями. С детства наш слух воспитывается на гомофонной музыке. Полифоническая музыка, а особенно имитационная не звучит в нашем быту. Такая музыка является необычной для детей, не связана с их повседневными слуховыми впечатлениями и поэтому трудна для восприятия и тем более для исполнения.

Полифоническая музыка в репертуаре начинающих пианистов является фундаментальной основой для развития полифонического мышления, так как с первых шагов обучения они осваиваю многоголосную специфику рояля и всей фортепианной литературы. Что же такое полифония? С греческого языка "полифония" — это многоголосие, где каждый голос развивается самостоятельно, т.е. полифония — это вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух и более мелодических голосов.

Почему же необходимо работать над полифоническими произведениями в первые годы обучения?

Работа над полифонией развивает:

* фактурный, тембровый, линеарный слух;
* технику (умение исполнить одной рукой сразу несколько голосов; ведение хорошего легато);
* координацию рук (исполнение разными штрихами: в одной руке – легато, в другой – нон легато);
* полифоническое мышление.

Работа над полифонией требует постоянной концентрации внимания, слухового контроля, владения особыми приемами звукоизвлечения, хорошо развитого мышления. И неслучайно психологи утверждают, что математические способности тесно взаимосвязаны с музыкальными. В полифонии это родство предстает яснее, чем в произведениях с другим способом изложения мысли. Школьный возраст, согласно исследованиям психологов, является оптимальным периодом для развития полифонического мышления в первые годы обучения фортепианной игре ребёнка.

## В музыкальной педагогике термин «полифоническое мышление» обозначает вид мышления субъекта, необходимый ему для освоения особого раздела музыки – полифонии.

Полифоническое мышление – это способность целостно представлять себе одновременное развитие нескольких мелодических линий, музыкальных тем, а шире – параллельное развитие нескольких фактурных пластов, образующих вместе звуковое единство.

**Работа над полифоническими произведениями в первые годы обучения**

Полифонический слух и полифоническое мышление развивается очень медленно, поэтому к работе над многоголосными произведениями приступать нужно с первого года обучения. Начальные годы обучения справедливо считается решающим, самым ответственным этапом в развитие полифонического мышления будущего пианиста. Именно на этом этапе воспитывается интерес и любовь к музыке, следовательно и к музыке полифонической. Граница между произведениями гомофонно-гармонического и полифонического стилей проводится, во многих случаях условно. Это особенно относится к репертуару первых лет обучения, в котором можно найти лишь немного произведений с действительно с равноправными голосами: но, с другой стороны, в литературе для начинающих часто встречаются отдельные полифонические моменты. Полифонические произведения изучаются последовательно, поступенно, как только ребёнок научился играть.

 План работа над полифонией в первые годы обучения.

* + 1. подголосочная (народные песни) – простой вид полифонии;
		2. контрастная;
		3. имитационная - более сложный вид полифонии;
		4. канон.

Подголосочная полифония характерна для русской народной песни. В основе лежит развитие главного голоса. Остальные голоса возникают как ответвления от основного (подголоски), которые способствуют обогащению общей распевности мелодического развития. Например, «Ивушка», обработка К. Акимова; «Утёнушка луговая», обработка И. Берковича; Б. Антюфеев «Русский напев», Дровосек (русская народная песня).

Контрастная полифония основана на сочетании различных мелодических линий. Например, Т. Салютринская «Русская песня»; Д. Тюрк «Баю-баюшки» (сб. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс), К. Сорокин «Пастухи играют» (сб. А. Руббах «Полифонические пьесы)

Имитационная полифония. На простейших песенках знакомим ученика с имитацией, связываем с явлениями из жизни (перекличка групп играющих детей, имитация как «эхо», как разговор, беседа). Например: французская песенка «Маленький охотник»; «Латышская народная песня» Я. Кепитиса (сб. Б. Милич «Фортепиано 1 класс»). Многие маленькие этюды и пьески из «Азбуки» Е.Ф. Гнесиной построены имитационно. Темы этих пьес просты и лаконичные мелодии напевного и танцевального характера.

Канон – один из приёмов полифонического письма, основанный на имитации. Канон представляет собой строго выдержанную имитацию, при которой каждый из одинаковых голосов вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему. В форме канона может быть написана небольшая самостоятельная пьеса или какой-либо эпизод крупного музыкального произведения. Например, Румынская народная песня «Дед Андрей», С.Шевченко Канон.

Из многих задач, встающих на пути изучения полифонической пьесы, основной остается работа над певучестью, интонацией, выразительностью, самостоятельностью каждого голоса, поэтому, разбирая на уроке народную песню, сначала проигрывают ее, подчеркивая в исполнении художественное своеобразие пьесы. Затем разговариваю с учеником о характере произведения, о ладе, ставя перед учеником основную задачу – слышать слияние голосов в разных регистрах, предлагая следующий метод работы: выбрать один из голосов и пропеть его на любой слог или сольфеджио и одновременно проигрывая другие голоса.

Творческий подход к занятиям прививает интерес у учащихся к изучению многоголосных произведений с первых классов и развивает полифонические способности на протяжении всего периода

**Методические приемы работы над полифонией**

Фортепианная педагогика накопила значительное количество методических приемов тренировочного характера, способных в ходе работы над полифонической музыкой ускорить и тонизировать этот процесс:

* + 1. Проигрывание поочередно и в отдельности каждого из голосов полифонического произведения, осмысление их мелодической самостоятельности.
		2. Проигрывание отдельных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор, бас- тенор и т. д.), требование при этом прежнее выявление индивидуальной мелодико-тематической характерности каждого голоса.
		3. Совместное проигрывание на одном или двух инструментах (учитель-ученик, либо двое учеников) полифонического произведения по голосам, по парам голосов.
		4. Пропевание вслух или про себя одного из голосов полифонического произведения, одновременно - игра остальных на фортепиано. «Ф. М. Блюменфельд рекомендовал, играя баховскую фугу поочередно пропускать то бас, то альт и восполнять эти голоса их выразительным пропеванием», – писал Л. А. Баренбойм.
		5. Исполнение вокальным ансамблем (дуэтом, трио, квартетом и т. д.), составленным из учащихся фортепианного класса, всех голосов полифонического произведения.

Проигрывание полифонического произведения с концентрацией внимания на каком-либо голосе, подчеркнуто экспрессивное исполнение его при намеренном затушевывании, приглушение остальных голосов (метод, рекомендованный А. Б. Гольденвейзером, Г. Г. Нейгаузом.

**Заключение**

В заключение хотелось бы заострить внимание на важности развития полифонического мышления в первые годы обучения. Чтобы воспринимать полифоническую музыку, необходимо её понимать. Для понимания полифонии нужны специальные знания, нужна рациональная система их усвоения. Изучение полифонической музыки активизирует восприятие музыкальной ткани с её многоплановостью. Всё это, несомненно, успешно влияет на общее музыкальное развитие ребёнка.

Полифоническое мышление развивается у большинства учеников сравнительно медленно, что является закономерным. Но упорная многолетняя работа обязательно даст положительный результат. Всё это должно привести к следующему итогу:

1. Ученик должен научиться любить полифоническую музыку, понимать ее, с удовольствием работать над полифоническим произведением. Полифонический способ изложения, художественные образы полифонических произведений, их музыкальный язык должны стать для учащегося привычными и понятными.

2. Овладение полифонией позволяет учащимся не только приобрести навыки исполнения полифонической музыки, но и способствуют музыкально-исполнительской подготовке в целом. Особенно значительна роль работы над полифонией в слуховом воспитании, в достижении тембрового разнообразия звучания, в умении вести мелодическую линию. Бесспорную пользу приносит работа над полифоническими произведениями в области технического мастерства.

3. У ребёнка должно возникнуть желание исполнить выученное и понятое полифоническое произведение на концерте, в классе или дома перед своими родными.

**Список использованной литературы**

* 1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. - М.: Музыка, 1978.
	2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика: Учебное пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч.1. - М.: 1937
	3. Любомудрова Н.А. Начальное обучение игре на фортепиано. / Под ред. Николаева А.А. Вып.1. - М-Л.: Музыка, 1950.
	4. Милич Б.С. Работа над полифоническими произведениями с учениками ДМШ//Воспитание пианиста в ДМШ: Сборник статей под ред. Милич Б.Е. - Киев, 1
	5. Рабинович И.О. О работе над полифонией с учащимися средних и начальных классов ДМШ: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып.2. - М.: Музыка, 1965.
	6. Фейгин М.Э. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре: Метод. Пособие для педагога пианиста. - М.: Сов. Музыка, 1960.
	7. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1984.