МБУДО «Коркинская ДШИ»

Методические рекомендации

«Формы и методы работы на уроках общего фортепиано»

Выполнила: преподаватель

 МБУДО «КДШИ»

Явонова Ирина Викторовна

г.Коркино 2021

Пояснительная записка.

Актуальность:

Общее фортепиано — очень важный предмет в системе музыкального образования.

Судьба курса «Общее фортепиано» берёт своё начало в истоках профессионального музыкального образования в России, когда в 1860 году А.Г.Рубинштейн в докладной записке Министру народного образования обосновал необходимость обучения в классе фортепиано музыкантов всех специальностей. На протяжении своей истории курс подвергался постоянным изменениям, связанным с поисками наиболее оптимальных форм преподавания. Прохождение общего курса фортепианной игры должно содействовать знакомству, приобретению и дальнейшему поднятию общей музыкальной культуры учащихся.

Курс общего фортепиано играет важную роль в процессе воспитания учащихся ДШИ, т.к. владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает учащимся познакомиться с мировой классической музыкой, расширяет художественный кругозор, развивает весь комплекс музыкальных способностей. Оказывает положительное воздействие на исполнительские возможности учащихся в своих инструментальных, танцевальных, хоровых и театральных классах.

Основополагающие задачи:

– приобретение первичных навыков фортепианной техники;

– разбор пьес разных стилей;

– знакомство с ансамблевой игрой и аккомпанементом;

– чтение с листа и самостоятельное музицирование.

Освоение курса общего фортепиано является так же практической основой для успешного овладения музыкальными теоретическими дисциплинами - сольфеджио и музыкальной литературой.

В результате обучения учащиеся должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- осмысленное разучивание музыкальных текстов;

- игра в фортепианных и смешанных ансамблях;

- подбор по слуху;

- работа с лёгким аккомпанементом;

- приобретение навыков чтения с листа;

- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Цель данных рекомендаций: оказать методическую помощь преподавателям ДШИ и ДМШ, обучающих курсу общего фортепиано.

Данные методы работы помогут активизировать освоение предмета учащимися.

Методы обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета преподаватель может использовать следующие методы обучения.

Метод игры по показу.

Уже с первых уроков у ребенка возникает желание поскорее исполнить произведение. Можно предложить ему сыграть по показу. Играя по показу, ребенок испытывает радость от воспроизведения легких попевок. Одновременно с этим, преподаватель имеет возможность отрабатывать нужные пианистические навыки.

Словесный метод.

С помощью этого метода преподаватель организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение—таковы разновидности этого метода. Словесный метод может побуждать детей к сравнениям, выражениям предпочтений, самостоятельным высказываниям.

Наглядный метод.

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Музыка может звучать как в «живом» исполнении, так и в грамзаписи. Задание усложняется, если дети сравнивают произведения, в меньшей степени контрастные, близкие по настроению, жанровому признаку и т. д.

Наглядно-зрительный метод. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т.д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию.

Эмоциональный метод.

С помощью этого метода можно передать общее представление о музыкальном образе, эмоциональный фон произведения, а далее продвигаться к уточнению концепции музыкального образа в процессе решения технических задач.

Практический метод.

Практический метод в музыкальном воспитании очень важен. Показ преподавателем исполнительских приемов в игре на музыкальном инструменте и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности, он помогает учащимся осваивать различные виды исполнительства. Показ должен сочетаться с другими методами и приемами, стимулирующими интерес детей к музыкальной деятельности, с образным словом, наглядностью, игровыми приемами.

На первоначальном этапе музыкальное обучение должно начинаться с формирования понятия музыкальной высотности на основе воспитания элементарных слуховых навыков в классе общего фортепиано. Развиваться в этом направлении помогут подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий.

Чтение нот с листа.

Чем быстрее музыкант читает с листа, тем скорее и легче формируется у него идеальный музыкальный образ, создание которого является конечным результатом музыкального исполнения.

Такой метод работы предполагает хорошее развитие внутреннего слуха, быструю ориентировку в нотном тексте, достаточный объём теоретических знаний и способность к внутреннему сосредоточению. Эту способность можно воспитать планомерной специальной тренировкой у детей, обладающих хорошим внешним слухом.

При подборе произведения для чтения нот с листа надо учитывать, что дети, особенно младшие школьники, эмоциональны, впечатлительны, любознательны и подвижны, быстро устают от однообразной работы. Их музыкально слуховые проявления отличаются конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакции на вокальное звучание мелодии, активностью восприятия ритмики, сосредоточением внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре и ритмо-интонациям музыкальным произведениям.

Целесообразно применение метода варьирования (например, замена гармонической фигурации одновременным аккордовым звучанием). Сложность подобных заданий зависит от степени подготовки и природных данных ученика.

Пассивное и активное слушание музыки.

С первого же урока педагогу необходимо регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её. Музыкальный материал должен подбираться педагогом таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах.

Первые музыкальные занятия лучше проводить в коллективе, в таком случае занятия пройдут интереснее и живее. Беседу о прослушанном необходимо строить так, чтобы развивать у детей самостоятельность мышления. Вопросы, обращенные к детям, могут быть следующими: о чём рассказала музыка? Что вы вспоминали, когда звучала музыка? О чём думали? Везде ли музыка звучала одинаково? И ещё множество вопросов, в зависимости от характера и фактуры музыкального произведения.

Занимательные игры, упражнения, ребусы, кроссворды, сказки. Дидактические пособия.

Разнообразные музыкальные игры и задания имеют преимущество перед другими формами обучения в том, что дети всегда находятся в состоянии поиска, инициативы и творчества. Игра вплетается в самые разные виды работ, превращая урок в увлекательное путешествие с приобретением необходимых знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте.

Среди музыкальных игр есть специальные игры, направленные на отработку конкретных навыков, а также игры - комплексы, в которых отрабатываются сразу несколько навыков.

1.Гимнастика, для освобождения тела и игрового аппарата. Лепка руки, упражнения для правильной постановки рук – «Шалтай-болтай», «Маятник», «Мост», «Поникшее дерево», упражнения «Колобок», «Колечко», «Молодой и старенький крабик», «Радуга», «Кузнечик» и многие другие. (А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Л.Баренбойм «Путь к музыке», упражнения Г.Нейгауза и другие издания)

2.Занимательные сказки, стихи, загадки, ребусы и кроссворды, направленные на осознание и усвоение теоретических понятий (М.Белованова «Музыкальный учебник для детей», Э.Тургенева, А.Малюков «Пианист-фантазёр» и другие издания).

3. Игры, способствующие развитию метроритмических навыков – прохлопывание ритма сначала простого, затем усложнить затактом, пунктирным ритмом, синкопированным ритмическим рисунком и т.д…

Графическое изображение ритма – сначала для одного ребёнка, затем можно в ансамбле (Л.Баренбойм «Фортепианная педагогика»).

4. Игры и упражнения для тренировки чтения нот «устное чтение» всех нот подряд в предложенном тексте или быстрое нахождение отдельных звуков (устроить соревнование между детьми, кто быстрее и точнее).

5. Упражнения для развития реакции пальцев непосредственно на высотных рисунках без осознания нот. Знакомим ребенка с номерами пальцев и усваиваем несколько упражнений на “немой клавиатуре” или крышке стола (такие упражнения можно проводить и с взрослыми детьми, если есть затруднения в выучивании аппликатуры).

6. Дидактические пособия способствуют музыкально-сенсорному развитию ребенка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии; развиваются творческие способности ребят, повышается интерес к музыке, желание чаще ее слушать, играть на инструментах.

Развитие навыков игры в ансамбле.

Не менее важным моментом в обучении общего фортепиано является развитие навыков игры в ансамбле. Игра в четыре руки, несложный аккомпанемент товарищам – инструменталистам обогащают музыкальные впечатления ребёнка, расширяют его художественный кругозор, содействуют формированию вкуса. Обучение ансамблевой игре с самого начала обучения развивает «чувство локтя», активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности и конечно доставляет ребёнку ни с чем несравнимое удовольствие. Это обучение позволяет объяснять функции мелодии и аккомпанемента, обозначать главное и второстепенное, умение чередовать партии: первую со второй и наоборот.

Применение синтезатора.

Все чаще на уроках общего фортепиано большое внимание уделяется развитию навыков творческого музицирования. Ученик должен уметь не только грамотно воспроизводить нотный текст, но и подбирать на слух мелодию, делать простейшую гармонизацию, знать основные виды фактуры и умело использовать это на практике.

С появлением во многих музыкальных школах синтезатора стало возможным использовать новые методы для развития творческого потенциала начинающих музыкантов-пианистов. Синтезатор – с одной стороны, такой же клавишный инструмент, как и фортепиано, но с другой стороны – это «инструмент-оркестр» или иначе «большая творческая лаборатория». Привлечение синтезатора в качестве помощника расширяет возможности преподавания фортепиано, способствует активизации внимания ученика и музыкального мышления в целом. С помощью синтезатора можно воспитывать чувство темпа и ритма.

В целом на уроке общего фортепиано применяется целый комплекс методов, которые усложняются в зависимости от поставленных задач и возрастных возможностей детей. Но процесс усвоения музыкального опыта всегда индивидуален. Выполнение одних и тех же заданий в разной степени стимулирует того или иного ребёнка. Для одних эти задания доступны, для других сложны. Именно поэтому необходим дифференцированный подход и индивидуальная работа с детьми. И чем интересней, наглядней и образней будут эти приёмы, тем успешнее обучение.

Список методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. – М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Рос. муз. из-во. 1996.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - 2- е изд. – Л., 1979.
4. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М.1997.
5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974