Лепка из соленого теста как средство развития творчества дошкольников

Сегодня в России на первое место выходит развитие творческого потенциала детей. (слайд 2) Эффективность работы МДОУ определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ребенка, формирует творческую личность и готовит ее к творческой и общественно-трудовой деятельности. (слайд 3)Поэтому основной задачей образования можно считать воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, так как именно творческий человек определяет прогресс человечества.

Дошкольные годы сенситивны для творческого развития.(слайд 4) В последующие годы не складываются такие благоприятные условия для развития памяти, внимания, мышления. Поэтому развитие творчества – одна из главных задач дошкольного воспитания. Итак, развитию творческих способностей, повышению уровня овладения творческой деятельностью, творческому развитию можно и нужно учить дошкольников.

Что же такое детское творчество? (слайд 5).Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других (Википедия).

Вот как считает Комарова Т.С.: «Под художественным творчеством детей дошкольного возраста мы понимаем создание субъективно нового (значимого для ребенка прежде всего) продукта (рисунок, лепка, рассказ, танец, песенка, игра); создание (придумывание) к известному ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т.п.), разных вариантов изображения, ситуаций, движений, своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п.; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы - на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т.д.); проявление инициативы во всем». Детское творчество отличается от творчества взрослых. Ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя. Н.А.Ветлугина считает, что, открывая новое для себя, ребенок одновременно открывает взрослым новое о себе, и потому отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим. При этом в оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности.

(Слайд 6) Выделяют следующие компоненты творчества в процессе деятельности: 1) Личный опыт, обогащаемый в процессе продуктивной деятельности (экспериментирование, подражание, владение техническими навыками); 2) Художественный потенциал (способности, индивидуальные особенности, инициатива); 3) Доступные выразительные средства (цвет, форма, материал).

Основанием для творческого развития является процесс деятельности. (Слайд 7)Для творческого развития благоприятной является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность - это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету. Одним из видов изобразительной деятельности является лепка.(слайд 8)

Лепка – это самый замечательный и интересный вид детского творчества. Она позволяет каждому ребёнку побывать в роли мастера и творца. Дети приобщаются к удивительной, развивающей и полезной деятельности. Они не только видят то, что сами слепили, но и осязают, берут в руки и, если нужно, изменяют, приобретая новые для себя умения и навыки, по-своему экспериментируя, обогащая свой личный опыт.

Дети - пытливые исследователи окружающего мира.(слайд 9) Познавая красоту вокруг себя, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируются образные представления, развиваются мышление, воображение. Всё это вызывает стремление передать воспринятую красоту, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространстве. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Почему все дети любят лепить, зачем современному ребёнку лепка, из каких материалов, что и как лепят дети? На эти вопросы можно ответить по-разному, но одно известно точно – у детей в лепке развиваются творческие способности (даже при минимуме материалов).

Одним из доступных для детей материалов является соленое тесто. Соленое тесто для лепки - это материал из муки, соли и воды. Он может принимать любую форму, из него можно лепить любые фигурки, как из пластилина. Преимуществом его для лепки является его экологичность и безопасность для детей. Поделки можно лепить в одном цвете, высушивать, а потом раскрашивать красками, а можно еще в процессе изготовления материала для творчества добавлять к нему пищевые красители и получать разноцветное соленое тесто для лепки.

(слайд 10)Рецептов замешивания теста существует много, вот один из них: 1,5 ст.муки; 1 стакан соли; 125 мл воды. Все смешать и замесить тесто. Для лепки тонких изделий добавить 1 столовую ложку клея ПВА или 1 столовую ложку крахмала.

Основным инструментом в лепке является рука (слайд 11)(вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения.

Детям особенно интересно заняться чем-нибудь новеньким. Тесто - приятный на ощупь, экологически безвредный и не аллергенный материал. Его можно замесить в любое подходящее время. Оно легко отмывается и не оставляет следов. При соблюдении технологии изготовления тесто не липнет к рукам и очень пластично.

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Ребёнок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. (слайд 12) Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

(слайд13)Основной целью обучения лепкой из соленого теста является развитие творчества детей. Впечатления, получаемые детьми из окружающей жизни, являются основным содержанием этой деятельности. (слайд 14) В процессе изображения у ребенка закрепляется определенное отношение к изображаемому, уточняются и приобретаются знания об окружающем мире. Во время занятий дети приобретают навыки и умения в работе с различными материалами, у них воспитывается способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности.

(слайд 15) Итак, в процессе лепки из соленого теста ребенок обогащает свой личный опыт, передает жизненные впечатления, оттачивает свои технические навыки и умения; развивает свои способности и проявляет индивидуальные особенности (каждая работа ребенка отличается от других – цветом, формой, размером, композицией и т.д., раз за разом результат лепки становится все лучше и лучше). Соленое тесто является доступным материалом для лепки, может изменяться по форме, цвету.

(слайд 16) Таким образом, в процессе лепки из соленого теста присутствуют и развиваются компоненты творчества, что позволяет говорить нам о ней как средстве его развития.

Список литературы

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студ.пец.учеб.заведений/Галина Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 272 с. – IBSN 5-7695-0124-3.
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М. 2000. – 122 с.
3. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников/Тамара Казакова. – М.: Педагогика, 1983. – 112 с.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 120 с.ISBN 5-86775273-9.
5. Художественное творчество и ребенок. Монография/Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – 175 с.
6. Халезова, Н.Б., Курочкина, Н.А., Пантюхина, Г.В. Лепка в детском саду. - М., 1986.-130 с.