Определение характера человека с помощью его подчерка

Авторы: Цветкова М. В., Бекмансурова А. И.

Графология, как наука, существует недавно. Первые попытки в этом направлении относятся к XVII веку, а творцом считается аббат Мишон(1806-1881). После смерти Мишона главой движения выступил его ученик Адриан Варинар. Научных заслуг в этой области знаний неизмеримо оказал Крепье-Жамэн. В своем большом труде "Почерк и характер" он дал вполне научное изложение графологических законов.

О значении этой прикладной науки весьма точно и красноречиво высказался известный французский писатель Анри Барбюсс: «графология является весьма ценным знанием, приучающим к работе в области анализа и синтеза, отсюда служит также и прекрасной гимнастикой для ума» [4; 2]. Основными областями применения графология являются подбор персонала, профессиональная ориентация, исторические изыскания. В настоящий момент выдвигается ее решающая роль в диагнозах при психотехнических обследованиях личности. Вторая, не менее важная область применения данных графологии, — это область судебной экспертизы документов: выяснение причастности данного лица к тому или иному документу определение внутреннего состояния автора в момент писания, а по возможности, и выявление различных физических и психических особенностей писавшего.

Письменность нельзя рассматривать как совершенно самостоятельное явление, возникшее по воле его изобретателя. Письмо является одним из организационных средств человеческого коллектива, и, следовательно, почерк как форма индивидуального изображения организационного орудия письма не может не содержать в себе всего того скрытого, которое заключается в психическом развитии человечества вообще и отдельного индивида в частности.

Артист, изображающий то или иное переживание своего героя, всегда стремится, чтобы его жесты были тождественны с психическим состоянием героя; акт же писания представляет собою не что иное, как в миниатюре сконцентрированный жест при воспроизведении условных знаков-букв. Поэтому жест, необходимый при начертании букв, также должен отражать состояние пишущего, то есть его скрытые, внутренние переживания и общий колорит его настроения. Явления же, при которых создается индивидуальная форма начертания букв, почерк, вполне поддаются наблюдению и эксперименту. Таким образом, графология имеет все данные, чтобы стать точной наукой. Профессор сравнительной патологии Кильского университета Г. Шнейдемиль, говоря о научных основах графологии, указывает, что поскольку процессы высшей нервной деятельности человека проявляются внешне, то это происходит путем известных волевых актов, конкретизирующихся через движения. «Психические процессы мы не можем наблюдать непосредственно и познаем их только через органические движения, - говорит он далее, - если же выражения желания надлежит рассматривать как результат рефлекторного последствия постоянно разыгрывающихся процессов мышления или чувствований, то и через них возможно судить о характерных особенностях человека. Следовательно, движения при ходьбе, выражение лица при разговоре и, наконец, упражнения в письме могут быть использованы для изучения внутренних процессов организма»[3; 2]. Таким образом, движения, употребляемые при письме, образуют в данном случае особо благоприятное поле действий, так как почерк очень подвижен и тонко реагирует на зарождающиеся в нашем мозгу мысли и чувства, независимо от того, использует ли человек в процессе письма руку или другой приспособленный к письму орган тела.

Существует такой опыт: человек садится на стул, стоящий на засыпанной песком поверхности, и пишет большим пальцем на песке или прикрепленным к пальцу куском мела на горизонтально положенной доске или просто на полу; с первого взгляда легко бросается в глаза тождественность письма, воспроизведенного рукой или ногой. Подобным же образом профессор Прейер исследовал и другие органы: рот, колени, кисть руки, подбородок, голову.

Результат был постоянно один и тот же. Графические образы букв и их сочетаний создаются в мозгу и передаются для выполнения мышцам пишущего аппарата. Замечено, что имеется определенная связь между почерком и рисунком художника, выражающаяся в мягкости или густоте штрихов, степени равномерности нажима, ровности или изломанности линий, простоте или замысловатости рисунков и т. п.

Д. М. Зуев-Инсаров в своей работе «Почерк и личность» выделяет такие особенности письма, как:

* Легкий нажим. Свидетельствует об уравновешенности, отличающийся устойчивости в проявлениях своих чувствований и равномерности прилива энергии, человек будет подобную равномерность показывать и во всех движениях.
* Сильный нажим. Бывает у людей, любящих проявлять силу, склонных к энергичным действиям. Нажим свойствен их натуре, как уверенная, твердая поступь.
* Прямые строки. Говорят об уравновешенности, сдержанности, последовательности, самообладании.
* Волнистые строки. Говорят об дипломатичности, гибкости мышления, умении подмечать слабые стороны в людях.
* Опрокинутый почерк (125°). Указывает на своенравность, упрямство, требовательность, недоверчивость, иногда неискренность и скрытность.
* Вертикальный почерк. Говорит об большой сдержанности, самообладании, выносливости, замкнутости.
* Сплошная связность (все буквы связаны). Предприимчивость, логика, умение критически подойти к решению вопроса.
* Изолированность связок (несвязанность букв). Непрактичность, мечтательность. Часто неумение реально воплотить свои идеи. Фантазия. Неумение оценить свои идеи с точки зрения логики, критически отнестись к ним, провести между ними параллель. Развитое эстетическое чувство.
* Крупный почерк. Указывает на развитое чувство собственного достоинства. Склонность к широкому размаху. Развитость чувственных влечений. Самонадеянность, общительность, непринужденность в обращении, энергичность, желание выдвинуться.
* Мелкий почерк. Расчетливость, бережливость, иногда скупость. Осмотрительность. Человек, привыкший к бережливости, экономии, проявит непроизвольно эти свойства, и в своем письме.

У росписи также имеются свои графологические признаки. В своей работе Наджимов О. К. «Как узнать характер человека по его подписи» [2; 1] выделил основные графологические признаки росписи.

Направление прямо говорит о сбалансированности проявлений оптимизма и пессимизма.

Направление вниз является признаком пессимизма.

Направление вверх указывает на оптимизм.

Длинная роспись демонстрирует то, что человек не любит спешки.

Короткая роспись обозначает неспособность к монотонной, длительной работе, требующей постоянного внимания.

Крупные буквы указывают на мечтательность.

Мелкие буквы говорят об экономности этого человека.

Список использованных источников

1. Кравченко В. И. Графология: характер по почерку. СПб.: ГУАП, 2006.
2. Наджимов О. К. Как узнать характер человека по его подписи.
3. Зуев-Инсаров Д. М. Почерк и личность. - К.: Перлит продакшн, ЛТД. 1992.
4. С. Оттоленги. Экспертиза почерка и графическая идентификация. - Москва : Изд-во Нар. ком. вн. дел. при Заготхозе милиции Республики, 1926.