**Воспитание - есть процесс социальный
в самом широком смысле.
Воспитывает всё: люди, вещи, явления,
но прежде всего и больше всего - люди.
Из них на первом месте -
родители и педагоги.**

**А.С. Макаренко**

# Родители моих учеников - мои союзники

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня я хотела бы с вами поговорить об очень важном моменте нашей с вами работы - о тех, кто зримо или незримо, активно или не очень принимает участие в творческом и очень непростом процессе, именуемый обучению прекрасному - музыке. Я думаю всем понятно, что речь сегодня пойдет о родителях. И прежде, чем мы порассуждаем вместе об этом вопросе, я хотела бы привести несколько выдержек с одного их родительских форумов, очень сейчас популярной и с наличием интернета доступной формой общения на совершенно разные темы, в том числе и на интересующую нас.

Итак... На одном из форумов я натолкнулась на бурное обсуждение вот такого вопроса:

**Вопрос**

Здравствуйте! У ребенка пропал интерес к занятиям музыки. Поделитесь опытом, как восстановить интерес и желание.

**Ответ 1**

Лучше не мучайте своих детей музыкой, сейчас главное языки - английский и китайский.

**Ответ 2**

Ни в коем случае не бросайте занятия. Ребенка нужно развивать, расширять кругозор и обогащать внутренний мир. Узнайте, может дело в преподавателе? Смените его, если возникнет надобность. Проявляйте искренний интерес к занятиям ребенка - это важно! Ходите вместе на концерты, обсуждайте прослушанное. Вместе на первых порах готовьте уроки по специальности и сольфеджио. Читайте музыкальную литературу. Вы не пожалеете о затраченных усилиях. Зато Ваш ребенок не вырастет дремучим невеждой. И никогда в интернете не напишет такие комментарии о занятиях музыкой, какие Вы получили уже на свой вопрос. Дорогу осилит идущий! Удачи!

**Ответ 3**

Мы сына посадили за фортепиано в пять с небольшим. Занимался он в общей сложности 10 лет. Ни о каких хочу - не хочу даже не было разговора. Решили дать ребенку обязательное развитие - музыка, спортивные бальные танцы, английский язык. И не абы как, а серьезно. И увиливать не позволяли. Сейчас он уже закончил ВУЗ, математик, но благодарит нас за то, чему его учили. И за то, что не позволяли халтурить. Вырос мужчиной, который может легко сесть за фортепиано... при этом свободно владеет английским. Поэтому, если ВЫ решили, что ваш ребенок будет заниматься музыкой - значит надо уговаривать, помогать, поощрять... он обязательно потом втянется. А самое главное - уважать его занятия.) А вот если сами не знаете, учить или не учить, то вашу неуверенность ребенок чувствует и использует. Я сама категорически против, когда ребенок мечется по кружкам и студиям - и как результат ничему так и не научится... Поверхностность - отвратительная черта, тем более в наше время профессионалов.

**Поэтому дело не в ребенке, а в вас...**

Не знаю, как вам, но мне больше всего в этой переписке понравился очень краткий, но такой емкий вывод, сделанный в третьем ответе. Последнее предложение - это попадание в «десяточку».

В Законе РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. На них возлагается обязанность заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка». Как правило, родители приводят ребенка. учиться музыке в 6-7 летнем возрасте, и мы нередко наблюдаем отсутствие этих самых первых и таких необходимых основ. Мы очень отчетливо отдаем себе отчет в том, что музыкальное воспитание характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка, воздействуя на интеллект, эмоциональную сферу, творческие способности. Наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно себе представить. Развитие музыкального вкуса в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Но это наши с вами приписные педагогические истины.

Что же побуждает родителей привести свое дитя к нам?

Папа твердо убежден, что только спорт поможет сыну в жизни, дедушка, когда – то играл на баяне, и тайно намеревается реализовать свои музыкальные мечты во внучке. Мама, когда - то бросившая занятия музыкой из-за того, что они были нудными и, было не интересно опускать и поднимать ручку «вот так», надеется исправить свою ошибку, и ведет свое дитя в музыкальную школу. Или музыкальный работник в детском саду заметил более яркие музыкальные способности ребенка и настоятельно советует отдать его в «музыку». Когда мамы, папы, дедушки и бабушки привели своего малыша, им так хотелось этого. Ведь взрослым всегда хочется видеть своего ребенка культурным, образованным человеком с доброй, чуткой душой, а этому ничто так не способствует, как постоянное общение с искусством. Вполне возможно, что желание знакомства маленького ученика с музыкой было у взрослых гораздо сильней, нежели у самого ребенка.

Т.е. практически все родители, приведшие детей к нам, стоя на вступительных экзаменах очень волнуются, переживают за своего малыша и до того момента, пока их чадо не стало учащимся школы смотрят на нас, как на Бога.

Но подобная ситуация, как это не печально, длится очень недолго... Через непродолжительный период времени у части родителей интерес к занятиям ребенка в школе искусств заметно спадает, если не сказать больше - исчезает вовсе. Но мы с вами, проработавшие в нашей системе достаточное количество времени, прекрасно понимаем, что. только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию нравственной, социально значимой, способной к самосовершенствованию и самореализации, а значит- счастливой личности.

Что же делать?

Музыка с детства - хороший воспитатель, но нельзя забывать о том, что та среда, в которой растет начинающий музыкант, питает его, как личность. Именно домашнее окружение в начальный период обучения играет большую роль. В семьях, где любят музыку, где, несмотря на занятость, домашние готовы прийти на помощь ребенку в освоении нового, неизведанного, музыка становится для маленького ученика частью его жизни. Семья и школа - два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать родителей участниками единого воспитательно - образовательного процесса?

Один из важных механизмов социализации ребенка - это повторение одних и тех же требований к ребенку изо дня в день, единство воспитательных воздействий и их последовательность со стороны педагогов и родителей. Если это нарушается, то у ребенка начинается дискомфорт, он плохо усваивает правила поведения, начинает приспосабливаться, хитрить. Также можно добавить и то, что влияние родителей, семейного уклада на складывающуюся личность ребёнка огромно, а если родители педагогически неграмотны, то и получается дисбаланс в отношении воспитания ребёнка в семье и в школе. Количество семей, о которых с уверенностью можно утверждать, что они благополучны, с каждым годом уменьшается, а количество проблем, связанных с этим, увеличивается (рождение нежелательных детей, большая занятость на работе, снижение количества времени, уделяемого детям). Поэтому родители и педагоги должны быть союзниками в воспитании детей, семейное и общественное воспитание необходимо сочетать. Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнёрами, так как они воспитывают одних и тех же детей.

Вне сомнений, что главным звеном в воспитании и обучении детей является работа в тесном контакте с родителями. Мы, конечно же, не можем перевоспитывать родителей и преобразовывать семью - это лежит за пределами наших профессиональных полномочий, но мы можем попытаться содействовать наиболее благоприятным условиям личностного. становления ребёнка путём педагогического влияния на семейное воспитание, можем формировать у родителей и других взрослых членов семьи глубокого убеждения в огромной роли семьи в деле воспитания ребёнка и возможности каждой семьи участвовать в воспитании детей, можем убедить, что только единство семейного и ‘общественного воспитания приведёт к должному воспитательному эффекту.

Педагог должен чётко сформулировать задачи и направления взаимодействия с родителями. Но они будут достигнуты только в том случае, если в их успешной реализации будут заинтересованы обе стороны.

Основными принципами взаимодействия являются - отношение педагога к родителям как к союзникам в воспитании детей (общение на равных), не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а обсуждение изучаемой информации. Важно ориентироваться на потребности семьи, запросы родителей, а не просто читать им доклады и лекции.

Вот некоторые правила эффективного взаимодействия преподавателя с семьями учеников:

1. Чтобы расположить к себе собеседника нужно дать ему как минимум три психологических плюса. Самые универсальные - это: улыбка, имя собеседника, комплимент относительно ребёнка.

2. Родителям нужна поддержка, помощь и ‘добрый совет. Если вы ими располагаете, - создайте необходимые условия для общения с вами!

3. Не беседуйте с родителями второпях, на бегу; если вы не располагаете временем, лучше договоритесь о встрече на другое время!

4. Разговаривайте с родителями спокойным тоном, не старайтесь назидать и поучать; это вызывает раздражение и негативную реакцию со стороны родителей!

5. Умейте терпеливо слушать родителей, давайте возможность высказываться по всем наболевшим вопросам!

6. Если есть необходимость указать на ошибки родителей, делайте это тактично.

7. Не спешите с выводами! Обдумайте хорошо то, что вы от родителей услышали!

8. То, о чём родители вам поведали, не должно стать достоянием других родителей и педагогов!

9. Каждая встреча с семьёй воспитанника должна заканчиваться конструктивными рекомендациями для родителей и самого ребёнка!

10. Не принижайте авторитет родителей, как бы ни был мал их опыт в воспитании детей.

11. Если педагог в какой - то проблеме или ситуации некомпетентен, он должен извиниться перед родителями и предложить им обратиться за консультацией к специалистам!

12. Если родители принимают активное участие в жизни школы, их усилия должны быть отмечены воспитателем и администрацией школы!

Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками и партнерами, если семья будет выступать не только в роли социального заказчика образовательных услуг, но и в роли субъекта воспитательного процесса. К большому сожалению, приходится констатировать, что связи между семьей и образовательным учреждением не так прочны, как хотелось. Конечно, этому есть причины: из-за низкой педагогической культуры многие родители самоустраняются от решения вопросов воспитания личностного развития ребенка, зачастую в семьях нарушены взаимоотношения между родителями и детьми, так как родители не знают возрастных, индивидуальных и психологических особенностей собственных детей.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

- если вы станете интересоваться тем, что нового узнал ребенок на уроке, радоваться вместе с ним, будете использовать любую возможность для формирования его ‘души чуткой, внимательной доброй,

- если начнете слушать не звуковой суррогат, а настоящую музыку и приучите к этому ребенка,

- если внушите ему, что любое дело надо делать добросовестно, а небрежность и лень не только не украшают его самого, но и уничтожают труд педагога,

- если все это станете делать постоянно, то вот в этом и будет состоять ваша самая большая помощь.

На сегодняшний день сложилась определенная система в работе с родителями. Использование выше изложенных форм работы может дать определенные результаты; родители становятся активными участниками встреч и партнерами педагога, создана атмосфера взаимоуважения. Определяются единые цели и подходы в разработках индивидуальных маршрутов развития ребенка. Позиция родителей как партнёров становится более гибкой, они ощущают себя более компетентными в воспитании детей, применяют полученные знания при воспитании своих детей. Родители проявляют искренний интерес к жизни музыкальной школы, учатся выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживают своего ребенка.