Статья «Лого ритмика на занятиях физической культуры»

Филатова Ю. В., инструктор ФК, МАДОУ «ДС №350 г. Челябинска»

В последнее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится  значимой.  Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями, и именно они  отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие.

*Что же такое лого ритмика?*

Лого ритмика – это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Основная цель:  преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы (мелкой и крупной моторике).

*Коррекционные задачи:*

- преодоление основного речевого нарушения

- развитие функций контроля и само регуляции

- развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

*Образовательные задачи:*

- формирование двигательных навыков и умений

- знакомство с разнообразием движений

- знакомство с пространственной организации тела

- знакомство с некоторыми музыкальными понятиями

*Воспитательные задачи:*

- воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений

- воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи

*Структура занятий:*

- движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега

- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями

- песня, сопровождаемая жестами

- массаж (спины, рук, ног и т. п.) или гимнастика для глаз

- подвижная или коммуникативная игра

В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, занятия на развитие чувства ритма или внимания.

На  занятиях реализуются следующие задачи:

- уточнение артикуляции – положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука

- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений

- расширение лексического запаса

- развитие слухового внимания и зрительной памяти

- совершенствование общей и мелкой моторики

- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью

- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

*Логоритмика состоит из следующих элементов:*

-логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к поставки звуков)

-чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков

- пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук

- упражнения для развития общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей для мышечно-двигательного и координационного тренинга

- фонопедические упражнения по методу В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания

- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания

- песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве

- упражнения для развития мимических мышц

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Элементы логоритмики в вводной части занятия формируют эмоционально-положительное отношение и интерес детей к двигательной деятельности, тем самым повышают двигательную активность, а упражнения на дыхание укрепляют мышцы дыхательной системы. Темп дыхательных движений должен быть спокойным, не частым, а выдох – несколько длительнее вдоха. Полный выдох освобождает легкие от отработанного воздуха, что рефлекторно усиливает вдох. Дети делают вдох носом, на выдохе произносят звуки, сочетания звуков, односложные или многосложные слова, например: «Фыр!» — лошадка фырчит, «Мур!» — кошечка поет, «У-у-у!» — гудит самолет, «Ку-ка-ре-ку!» — поет петушок, «Х-ш-с!» — звуки леса и другие, одновременно выполняя двигательные упражнения. Известно, чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. Известно также, что формирование движения происходит при участии речи.

Игры и игровые упражнения со словесным сопровождением в сочетании с движениями хорошо использовать в заключительной части занятия. Они помогают успокоить, привести организм в соответствующую норму после двигательной активности, сплачивают детский коллектив, помогают освободиться детям от своих комплексов.

В результате использования элементов логоритмики на физкультурных занятиях в сочетании с другими средствами у детей возрастает интерес к занятию, повышается эмоциональный настрой, дисциплинирует детей, хорошо работает мыслительная активность, удерживает и развивает внимание, память, воображение и другие психические процессы, улучшает речь, слуховой ритм, благотворно влияет на развитие и укрепление дыхательной системы, улучшает кислородный обмен, гоняет кровь, чем развивает выносливость организма и устойчивость к простудным заболеваниям, сочетание движения и речи развивает умение владеть своим телом.

Таким образом, использование элементов логоритмики на физкультурных занятиях оказывает трехстороннее влияние на развитие ребенка, его интеллектуальной сферы, психической и физической в комплексе.

Таким образом, из опыта работы можно сделать вывод, что тесная связь в работе педагогов ДОУ повышает эффективность преодоления нарушений моторики и речи дошкольников, способствует овладению правильной, чистой речью, формирует уверенность в себе, развивает мышление, коммуникативные качества, что в дальнейшем способствует успешному обучению в школе