**Образовательный проект**

**учителя математики**

**МБОУ «Лицей №1» р.п. Чамзинка, Чамзинского муниципального района Республики Мордовия**

**Мирошиной Екатерины Владимировны**

**на тему:**

**«Роль музеев как социокультурного института общества в патриотическом и гражданском воспитании личности школьника»**

Время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа. В настоящее время школьники мало знают о подвигах героев Великой Отечественной войны, истории своего края. Возникает постоянная необходимость приблизить немеркнущие подвиги народа, примеры гражданского долга к сознанию, чувствам ребят, приобщить их к истокам героизма прадедов, укрепить живую связь времени и поколений.

Но как же так? Ведь одной из задач современной школы является задача патриотического и гражданского воспитания личности школьника. И когда мы говорим о патриотическом воспитании, то в первую очередь подразумеваем формирование у молодого поколения чувства любви к своей малой родине, ответственности за её благополучие и процветание, а через этот «мосток» прокладываем путь к гражданской ответственности за всю страну, её безопасность и суверенитет.

Таким образом, обнаруживается противоречие между необходимостью формирования у учащихся патриотизма и гражданской ответственности и недостаточной технологической проработкой этого процесса в условиях традиционного обучения. И, на мой взгляд, основная роль при решении данного вопроса принадлежит музеям как социокультурному институту общества.

*Проблема,* над которой я работаю: *«Роль музеев как социокультурного института общества в патриотическом и гражданском воспитании личности школьника».*

*Актуальность* данной темы обусловлена тем, что сейчас в мире сложилась тенденция переписать историю, изменить события, значимое сделать второстепенным, что нарушает процесс воспитания личности школьника, как человека патриотического, тем самым, нарушая его права. Также хочется отметить, что музеи в качестве социокультурного института общества позволяют заменить урок объяснения нового материала уроком «открытия» знаний.

*Перспективность* проекта заключается в том, что основная цель музеев в качестве социокультурного института общества направлена на самостоятельный поиск учащимися новых понятий и способов действий; предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, разрешение которых приводит к активному усвоению новых знаний, обеспечивает особый способ мышления, прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности.

*Новизна* темы проекта заключается в том, что происходящие события в мире - появления новой коронавирусной инфекции, внесло свои коррективы в процесс обучения. Мы стали искать новые пути развития и адаптироваться под новые условия получения образования. И снова нам на помощь приходят музеи, посещение музеев в режиме онлайн. Музеи – хранители нашей с вами истории, и именно музеи призваны воспитать патриотизм и гражданственность личности школьника.

Новизна темы проекта заключается также в том, что патриотизм и гражданственность призваны придать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию гражданской ответственности, духовности, формирования у граждан позитивных ценностей и качеств, они напрямую согласуются с общегосударственными задачами страны по укреплению Отечества, по обеспечению его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

В связи с этим передо мной как учителем ставится задача подготовки школьника, как гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. На протяжении всей истории человечества патриотическая и гражданская проблематика привлекала большое внимание мыслителей-философов, ученых, политических деятелей, педагогов.

Значение работы музеев переоценить трудно. Очевидны и воспитательные, и образовательные их возможности. Посещая музеи, ученик чувствует себя субъектом исторического процесса, осознаёт, что именно он, его родители, односельчане, друзья, соседи делают историю своего села, города, а значит, и  страны. Соприкосновение с местным историческим материалом позволяет воссоздать и ощутить реальные исторические корни, значимость истории в целом и роль простого человека в ней.

Я считаю, какими бы содержательными и современными по оформлению не были музеи, они только тогда станут неотъемлемой частью школьного организма, если учитель будет широко использовать их экспозицию и фонды в учебно-воспитательном процессе.

Таким образом, посредством музеев образовательная среда школы и социокультурная среда выступают как единая система в патриотическом и гражданском воспитании школьника, и может реализоваться по следующим направлениям: учебно-исследовательской и проектной деятельности; историко-краеведческой деятельности; экскурсионно-просветительской работе; поисково-собирательской работе; коллективно-творческой работе.

Эффективность использования музеев в обучении во многом определяется разнообразием форм и методов классной и внеклассной работы, включающей музейный материал в учебный процесс. В моей практике сложились следующие ее виды: учебная экскурсия в музеи; урок – экскурсия в музеи; использование музейных предметов учащимися в качестве учебных пособий на уроке; демонстрация музейных предметов во время беседы учителя; подготовка рефератов и сообщений учащимися для уроков по заданию учителя на основе их самостоятельной работы в музеях; проведение классных краеведческих конференций.

Я, используя возможности музеев в процессе преподавания, сочетаю приемы обучения с методами познания: не только сообщаю, но и демонстрирую учащимся сложные пути ее получения.

Для меня не только как для классного руководителя, но и как для учителя математики, очень важно, чтобы учащиеся имели большую историческую базу. При решении многих задач по предмету, так или иначе, встречаемся с историей нашей страны, и очень важно просмотреть, как ученик реагирует на то, что прочитал, какие методы он использует при решении данной задачи, какие чувства испытывает, вспоминая фрагмент из истории. И очень часто для учащихся, задача и ее содержание бывает новой, в плане не знания основной исторической даты, и ученикам на помощь приходят музеи. Мы с учениками стараемся разобраться в происходящем, посещаем школьный музей, различные музеи в режиме онлайн, чтобы найти решение на поставленную задачу. Сказать точно, что такой формат удачный и новое подрастающее поколение полностью воспитано – это не совсем так. Но я убеждена, что это только начало. Ребятам нравится такой формат взаимодействия, им это интересно, а значит, мы движемся в верном направлении.

Музеи развивают исследовательскую активность, творческое мышление, прививают навыки самостоятельного приобретения знаний. Музеи являются базой и для серьезной воспитательной работы. Они хранят память о традициях жизни наших прадедов и поддерживают те, на которых воспитывается нынешнее поколение.