Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска

«Детская школа искусств № 25»

(МБУДО ДШИ № 25)

Чтение с листа на уроках фортепиано

Методическая работа

Выполнила преподаватель Тютюнник Алла Ивановна

Новосибирск, 2021

План

Введение

1. Цели и задачи чтения с листа

2. Сравнение методики обучения чтению в общеобразовательной и музыкальной школах

3. Навыки чтения с листа в классе фортепиано

1) Особенности занятий с начинающими

2) Основные этапы с учащимися старшего возраста

4. Методы усложнения по этапам

5. Типичные трудности и способы их преодоления

6. Рекомендации по организации занятий чтением с листа

Заключение

Список литературы

**Введение**

Значению навыков чтения с листа на уроках фортепиано уделяли внимание многие известные пианисты и музыканты прошлого и современности. Они считали и считают, что чтение нот с листа способствует развитию музыкального кругозора и профессиональных навыков исполнителя на любом уровне. При чтении нот с листа все действия осуществляемые музыкантом вступают в тесную взаимосвязь, объединяются в интенсивный и динамичный процесс.

Я обратилась к этой теме потому что вижу, как в ежедневной будничной практике, в стремлении вытащить детей на конкурс, в динамике учебных будней, проходящих при нехватке времени, мы частично теряем основную задачу и смысл нашей работы – научить ребенка музицировать, полюбить игру на музыкальном инструменте, разбирать самостоятельно понравившиеся произведения и не бояться этого. Мы должны уйти от рутины, оживить уроки непринужденным знакомством с разной музыкой. Польза таких занятий – свободное и беглое чтение с листа, которое по-своему «развязывает руки» и ученика и преподавателя, пробуждая у ребенка интерес к музыке, веру в себя и свои возможности. Чтение с листа – это один из ключевых моментов образования – основа будущей самостоятельности ученика на всю жизнь.

**1. Цели чтения с листа**

По сути – главной целью этого вида деятельности является выработка представления о связи мелодического звучания с двигательными навыками и зрительно-слуховыми представлениями.

Так что же такое, все-таки, «чтение с листа»? Под чтением с листа обычно понимается умение правильно и максимально точно исполнить незнакомую пьесу (произведение) в темпе, близком к требуемому, в образе, с верными штрихами, ритмом, с нужными приемами звукоизвлечения без предварительного – даже фрагментарного – проигрывания на инструменте.

Под чтением нот с листа мы также понимаем умение бегло играть совершенно новое, незнакомое произведения с первого раза. Такие навыки не возникают сами по себе, а являются результатом направленного педагогического воздействия, нарабатывания. Это умение должно воспитываться у учащихся с разными способностями.

**2. Сравнение методики обучения чтению в общеобразовательной и музыкальной школах**

Если посмотреть с более широкой точки зрения, то чтение с листа в музыкальной школе мы можем сравнить с обучением чтению в общеобразовательной школе. Это сравнение дает очень полезный и интересный материал. Выработка навыка чтения в общеобразовательной школе является предметом серьезного и упорного труда учителей. Здесь никто не делает ссылок на «неспособность» детей к чтению и не надеется, что все решится «самотеком». Каждый ученик должен научиться читать бегло и осознанно, и учителя добиваются этого, используя весь арсенал методических и психологических приемов. Опираясь на этот опыт, можно выявить общие черты, связывающие чтение с листа словесного и музыкального текстов: общим здесь является зрительное восприятие. Суть освоение техники чтения состоит в том, что в процессе чтения вырабатывается механизм перехода от слова видимого к произносимому. Эта закономерность прослеживается и на музыкальных занятиях. Важное значение здесь имеют движения глаз, так как они всегда опережают произнесение и звукоизвлечение. Охват глазом определенных отрезков текста есть в обоих случаях. В обоих случаях он зависит от подготовки учащегося. На первой ступеньке изучения и чтения в обеих школах находится задача – освоить буквы/ноты, дальше – слова/фразы, предложения и т.д.

Конечно, чтение с листа музыкального текста имеет свои особенности – это более сложный процесс, где играют роль музыкальные способности, внутренний слух, музыкально-слуховые представления, овладение техникой игры на инструменте.

Еще одна полезная для педагогов-музыкантов установка – мысль К.Д. Ушинского о том, что «быстрота чтения должна развиваться сообразно с быстротой понимания. Это правило – и оно должно войти в основу работы». Приемы обучения чтению в общеобразовательной школе строятся на том, что если ребенок читает каждый день, то беглость значительно возрастает, поскольку формируется навык чтения! Чрезвычайно полезен для педагогов-музыкантов применяемый в общеобразовательной школе опыт групповых чтений: один читает – другой продолжает, все читают про себя и следят глазами, отмечают ошибки! Причем, если ребенок читает бегло – другие перенимают это! В школе занятия чтением существуют не только на уроке, но и дома, плюс добавляется внеклассное чтение. Все это возможно и нужно применять в музыкальных школах, не жалея времени на чтение с листа.

**3. Навыки чтения с листа в классе фортепиано**

1. Особенности занятий с начинающими.

Для формирования устойчивых навыков чтения с листа на уроках фортепиано необходима систематическая и планомерная работа по программе, заранее продуманной и разработанной. В старых методических рекомендациях советовали начинать чтение с листа с 3-4 классов. Но на самом деле мы понимаем, что начинаем заниматься обучению чтения с листа с первых уроков знакомства с нотной грамотой, так как это основа подготовки, которая необходима каждому музыканту. Работа с малышами требует наглядности. Поэтому я в работе уже давно использую карточки с цветными нотками. Цвет как символ определенной ноты способствует более быстрому усвоению нот, а дальше, мы плавно переходим в черно-белую гамму. Вкратце, этапы обучения чтению с листа, которых я придерживаюсь в работе, можно изложить так: цвет – как символ конкретной ноты; изображение ноты на нотоносце; усложнение – добавляем штиль, ритм; сольфеджирование и проговаривание (я использую его вместо пения на первых этапах, и дальше, комбинируя приемы); эскизное чтение с листа в ансамбле с педагогом (маленькими фрагментами, фразами, мотивами); складывание из отдельных нот – «музыкальные слова», фразы, предложения и т.п. Для малышей и начинающих может помочь не сольфеджио, а рифмованная подтекстовка (стишки). Стиховое сопровождение помогает ребенку лучше осмысливать нужную музыкальную речь, уметь выделить главное. Также я использую иллюстрации и картинки, которые вызывают интерес и помогают выразить содержание пьесы.

1. Основные этапы обучение детей в средних классах ДМШ

Конечно, для ребят средних и старших классов занятия чтением с листа можно и нужно начинать с сольфеджирования – пения, и навыки сольфеджио здесь очень помогают. Безусловно, спеть звуковысотно – нюанс значительно усложняющий работу! Я, все-таки, отдаю предпочтение более быстрому, беглому проговариванию нот – что способствует наращиванию объема количества нот и их более широкому зрительному охвату. При дальнейшей работе – для более старших детей (тех, кто хорошо и бегло ориентируется в нотах) уместно вводить следующую последовательность приемов:

1. Прочитать текст про себя глазами и мысленно прослушать его.

2. Определить тональность, размерь, тонику, жанр, характер.

3. Просмотр фактуры изложения, типа мелодии, аккомпанемента, и т. д.

4. Отметить ритмические трудности – ритмические фигуры (четверть с точкой – восьмая, пунктирный ритм, синкопа и т.п.).

5. Прочитать текст глазами – наметить возможные сокращения и облегчения.

6. Приступить к игре.

Попробуем остановиться теперь на каждом этапе анализа, чтобы показать как можно добиться формирования навыков чтения с листа – навыков широкого зрительного охвата нотного текста. Для детей тут можно придумать различные игры, например, игра в «окошечко». Задача игры заключается в том, что нужно фокусировать зрение не на одной ноте, а на нескольких, зрительно охватывать больше нот и, таким образом, смотреть вперед. Игра типа «пазлы» – это собирание из частей картинки полной мелодии. Для проведения игры нужно предварительно порезать мелодию на такты (оставив для проверки ее дубль цельным). Задача учащихся восстановить мелодию. Задание можно усложнить: сольфеджировать эту мелодию без аккомпанемента, потом – с аккомпанементом преподавателя, сначала по образцу, потом без него. Старших детей целесообразно учить зрительно как бы «фотографировать» всю мелодию, или аккомпанемент.

Еще коснемся такого момента: эскизно-ансамблевая игра. Эскизная игра – это беглое прочтение произведения, что можно делать и в ансамбле с преподавателем. В качестве приема можно порекомендовать следующий: начало текста (мелодии или мелодии с простым аккомпанементом) играется по нотам, а окончание доигрывается учеником самостоятельно, сочиняется, импровизируется. Таким образом, здесь открываются дороги к самостоятельному творчеству ребенка, формируется его уверенность в своих силах, открываются пути к различным экспериментам. Все это влияет на развитие слуха и творческого мышления. Справиться с этим заданием поможет логическое музыкальное угадывание развития и окончания фразы, умение схватывать глазом и внутренним слухом большие отрезки текста (обычно читающим охватывается одна фраза или строчка, реже – вторая строчка).

Логическое угадывание, конечно, несет в себе определённую трудность. Но тут надо помнить, что в музыке есть много готовыхформул, знание которых значительно облегчает чтение с листа. К таким формулам можно отнести гаммы, секвенции, тетрахорды, кадансы и т.п. Важно, чтобы ученик овладел ими и научился применять в нужной музыкальной ситуации.

Акцентируя внимание на определенных формулах надо добиться технической свободы их исполнения. Для этого следует подобрать произведения, в которых такие формулы хорошо выявляются и считываются, формируя тем самым необходимые практические навыки.

**4. Методы усложнения учебных задач по этапам**

На самом деле прочитать текст глазами, проанализировать – это не самая сложная задача. Сложнее конечно проиграть текст. Поэтому важным моментом в чтении с листа для начинающих является установление **звукомоторной связи**, необходимой для того чтобы выработалось представление о связи мелодии с соответствующими движениями.

1. Я считаю, что для выработки этого навыка занятия чтением с листа следует начинать пьес, записанных для двух рук. Это поможет координации и будет с первых шагов приучать к более широкому охвату текста.
2. Многие педагоги советуют начинать чтение со скрипичного ключа и только потом переходить к басовому. Я предпочитаю начинать учить сразу и одновременно два ключа. Цель такого подхода – услышать мелодию, сформировать ее слуховой образ.
3. Подбор материала должен строиться по принципу от простого к сложному:

- найти для чтения пьески с передачей текста «из руки в руку»,

- затем перейти к игре одновременно двумя руками с одиночными нотами во второй руке,

- далее следует добавлять аккорды при переменном включении обеих рук (чтобы не распылять внимание учащихся),

- добавление второго голоса – полифонии;

- дальнейшее усложнение текста ритмическими рисунками, штрихами и т. п.

1. По мере усложнения материала мы должны научить ребенка применять приемы облегчения и сокращения текста в разумных и оправданных пределах, опираясь на анализ текста. Например, можно не играть гаммы там, где они не играют важную роль; сократить аккорды и сыграть только басы и т.п. Ведь чтение с листа – это все-таки эскиз, эскизное исполнение произведения, которое не ставит перед собой цель добиться чистоты и абсолютной точности исполнения.
2. **Типичные трудности и способы их преодоления**

Если обобщить ошибки, встречающиеся при чтении с листа, то можно выделить типичные трудности. Они возникают в аккордах, в полифонических произведениях (особенно при вступлении второго голоса), альтерации, в технически сложных местах.

Отметим моменты альтерации. Это одна из существенных трудностей, стоящая перед читающим с листа. Чтобы её преодолеть, можно читать самые простые песенки, записанные в разных тональностях, с большим кол-вом знаков (транспонировать) и играть их, проигрывать, распределяя на две руки.

Для преодоления трудностей в технических местах нужно поиграть дополнительные упражнения, этюды и пьесы, направленные на отработку согласования зрительных и моторных представлений. Например, для выработки навыков и умений бегло читать мелодии в движении вверх и вниз эффективны пьесы с поступенчатым движением, включенным в фактуру для обеих рук. Здесь внимание надо концентрировать на единстве слухо-моторных процессов, аппликатуре, что способствует выработке нужной автоматизации.

1. **Рекомендации по организации занятий чтением с листа**

Работу по чтению с листа надо проводить на уроке, давая домашние задания. Ученику можно предложить список произведений для самостоятельного чтения с листа дома, с указанием срока, к какому числу прочитать дома. Потом на уроке (в срок) – рассказать о характере и особенностях произведения. Такие проверки можно делать групповыми (вспоминая уроки чтения в общеобразовательной школе). Но основная работа, конечно, должна осуществляться индивидуально.

Работу по чтению с листа также, как и работу с полифонией, не рекомендуется проводить в конце урока, т.к. она требует большого умственного напряжения. Некоторые музыканты настаивают на систематических и даже ежедневных занятиях чтением с листа. Но все мы понимаем, что в условиях обычной ДМШ это выполнить не просто. Поэтому, если нет особых целей в достижении высоких профессиональных навыков (например, при освоении общеразвивающих программ), можно рекомендовать заниматься чтением с листа как своеобразной сменой учебной деятельности, психологической отдушиной для детей штудирующих обязательные произведения.

**Заключение**

Занятия чтением с листа со всеми учащимися значительно улучшают качества их работы по разбору произведений. Дети технически развиваются лучше и осмысленнее, быстрее осмысливают и осваивают тексты, вырабатывают необходимые пианистические навыки. Это способствует развитию техники, общую свободу, отзывчивость игрового аппарата, слухомоторную связь, улучшению технической подготовки. В общем, по мере возможности, нужно не бояться и внедрять чтение с листа в практику преподавания, так как обучение игре на инструменте, включая и чтение с листа, – это единый процесс, где все элементы тесно связаны между собой, дополняют друг друга и ведут к общему пианистическому развитию. Поэтому, я желаю всем успехов в этом не простом, но очень интересном и творческом направлении педагогической деятельности!

**Список литературы.**

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
2. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Метод. пособие / Е.М. Тимакин. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1989. – 14 с.
3. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г.А. Фридкин. – М.: Музыка, 1999. – 105 с.
4. Цыпин Г.М. Обучение игры на фортепиано /Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
5. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская; вступ. статья и сост. Г. Минскер. – Л.: Музыка, 1971. – 71 с.
6. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или Я-детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Предприятие С.-Петерб. союза художников, 1996. – 191 с.
7. Юдовина–Гальперина Т.Б. Музыка и вся жизнь: исповедь педагога / Т.Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Композитор, 2005. – 146 с.