***Фадеева Людмила Васильевна,***

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №38» г.Чебоксары*

**КАК ПОДГОТОВИТЬ УЧЕНИКОВ К КОНКУРСУ ЧТЕЦОВ**

Практические советы и рекомендации.

В ХХI веке проблема чтения стала едва ли не самой острой. Дети, увлечённые поголовно телевизором, компьютером, не читают вообще, тем более равнодушны к лирике. А ведь русская литература   всегда пробуждала «души прекрасные порывы», учила видеть красоту и бороться за неё.

Конкурсы чтецов уже давно стали традицией. И перед каждым педагогом, ответственным за подготовку конкурсантов встает вопрос, что нужно сделать, чтобы успешно выступить на конкурсе и желательно победить. Ведь конкурс чтецов — это соревнование, для которого недостаточно лишь запомнить произведение и продекламировать его перед жюри.

Основная задача участника конкурса – завладеть вниманием публики, увлечь и заинтересовать манерой исполнения, показать свое понимание идейного содержания произведения.

В течение ряда лет мои ученики активно участвуют в различных конкурсах чтецов, как в школьных, районных, республиканских. Ребята занимают призовые места, что, безусловно, стимулирует их для дальнейшей работы, вызывает желание добиваться высоких результатов в будущем. Сегодня я хочу поделиться своими знаниями и опытом работы в области подготовки ученика к конкурсу чтецов. Свой опыт представляю в виде следующих рекомендаций:

**1.Начинается она с выбора достойной кандидатуры**. В выборе участника конкурса очень помогают классные, межклассовые и внутришкольные конкурсы чтецов, в которых могут участвовать все желающие.

Чтобы ученик стал победителем конкурса чтецов, нужно, чтобы он сам захотел стать победителем. И мы, педагоги, должны суметь мотивировать его на победу.

Кроме того, конкурсант должен быть артистичным и с хорошей дикцией. Ведь главная задача - удержать внимание слушателей. Если голос тихий, то произвести впечатление уже сложнее. Ведь не зря говорят: «Артист – это музыкант в оркестре.

                      Чтец – это весь оркестр целиком".

                     Легуве (французский артист и драматург)

**2.Второе - поиск выигрышного стихотворения**, знакомство с историей создания, с чтением произведения автором, в записях известных мастеров- исполнителей, которые наглядно продемонстрирует учащимся, что такое жанр художественного чтения.

 Выбранный материал должен нравиться исполнителю, быть интересным,

близким и понятным участнику.

 Должен соответствовать возрасту исполнителя.

 Выбранный материал должен раскрывать, демонстрировать его

природную эмоциональность или сдержанность, то есть соответствовать

его психофизическим данным.

 Выбранный материал не должен быть слишком объемным.

 Не должен изобиловать непонятными речевыми оборотами, редкими

словами, сложными фразами.

 Выбранный материал должен быть логически завершенным.

 Школьная программа любого года обучения – недопустимый материал

для выступления на смотре-конкурсе.

**3.Анализ произведения.** После того как произведение выбрано, необходимо уделить внимание анализу произведения. Ведь чтец должен понимать, о чем произведение, должен понимать каждое слово, знать историко-культурный подтекст, время написания, кому посвящено. Каждая подобная мелочь может оказаться очень значимой. На этом этапе следует обратить внимание на соблюдении норм произношения слов. Иногда даже самое прекрасное чтение может испортить неверное произношение какого-либо одного слова.

**4.Погружение в художественный образ.** Анализ произведения должен помочь погрузиться в художественные образы, созданные писателем в произведении. Важно, чтобы читающий ощутил чувства, эмоции героев. Продумайте, как выразить мимикой и жестами удивление, гнев, радость и прочие чувства. Следите за тем, чтобы чувства выходили естественными. Читающий должен целиком и полностью вжиться в художественный образ, не допускать проявления собственных эмоций.

Затем наступает этап работы над чтением стихотворения. У каждого учителя-словесника, вероятно, сложился свой собственный подход. Поделюсь своим опытом.

1. Внимательное чтение (с карандашом в руках) стихотворения самим учителем (отработка логических пауз/ударений, орфоэпия, ударение, эмоциональный тон и т.п.).
2. Совместное чтение с учеником (учитель предлагает свой вариант, ученик читает, а можно и наоборот, чтоб не было "давления" со стороны взрослого).
3. Анализ стихотворения/беседа (тема, идея, базовые фразы, работа с неизвестными словами и выражениями и т.п.) на выяснение того, понятно ли стихотворение ученику.

Неоднократное чтение вслух, возможно - запись, чтобы можно было проанализировать манеру чтения и скорректировать недочёты и ошибки

**5. Как заучивать стихотворение?**На этом этапе важно сосредоточиться именно не на заучивании, а на отработке правильности речи, интонации. Перед чтецом должна стоять цель: научиться как можно выразительней читать текст. Ведь очень важно сразу правильно заучить произведение. Переучиться будет гораздо сложнее.

Есть ряд методик, которые помогут хорошо выучить текст. Например, я в своей работе применяю следующую методику, которая проста и удобна для использования:

1.Разделите текст на несколько частей. Работайте с каждой частью отдельно.

2.Прочитайте первую часть, разберите незнакомые слова и выражения.

3.Перепишите часть текста 1-2 раза.

4.Канцелярским корректором закрасьте отдельные фразы. Допишите их по памяти.

Проверьте себя.

5.Перепишите текст еще раз. Закрасьте вдвое больше фрагментов. Заполните пробелы.

6.Повторяйте до тех пор, пока не сможете полностью воспроизвести абзац.

7.Соедините все части воедино, перескажите текст устно.

**6.Внешний вид и реквизиты.** Образ чтеца должен соответствовать содержанию произведения. Иногда более выигрышно смотрится классический "белый верх - черный низ", чем профессиональный актерский костюм. Первый вариант, как минимум, позволит сосредоточиться на самом чтеце, а второй вариант рискует перетянуть на себя внимание. По опыту советую остановиться на чем-то среднем: классический внешний вид можно совместить с элементами-атрибутами, помогающими раскрыть художественный образ. В руках у чтеца может быть какой-то предмет, о котором говорится в тексте, на плечи может быть накинута шаль и т.п.

**7.Видеоряд и звуковое сопровождение.**Для музыкального и видеоряда правило одно: они должны дополнять общую картину, не перетягивать внимание на себя, не мешать восприятию текста, художественного образа. С видеорядом нужно быть наиболее

осторожным. Лучше, если он будет представлять собой фоновые изображения-декорации. Звуковой ряд не обязательно должен быть музыкальным. Это может быть нарезка отдельных звуков (скрип двери, шум дождя, ветра, города).

**8.Естественность.** После многочисленных репетиций и выступлений читающий, сам того не замечая, рискует лишить речь, жесты, мимику естественности под маской автоматических движений, жестов, мимики, интонации. Все должно выглядеть естественным даже при очень частом прочтении произведения.

В завершение своего выступления я хочу пожелать всем крепкого здоровья, творческих взлетов, вдохновения и настойчивости в достижении цели.

Хочу пожелать удачи все чтецам и их руководителям. Успехов!!