Тема православия в русской литературе XX века

**Прислушайтесь к истине Божьего слова…**

Прости меня, Господь, что я

тебе не верил,

Прости меня за то, что верую

теперь;

Молю лишь об одном, чтоб Ты

открыл мне двери,

Когда я подойду к обители Твоей…[8].

***Н. Н. Проститов,***

***поэт с. Архангельского.***

О, вера чистая, святая,

Ты – чудотворная струя,

Ты – дверь души в обитель рая,

Ты – жизни будущей Заря!

Гори во мне, светильник веры,

Гори ясней, не угасай,

Будь мне повсюду спутник верный

И жизни путь мне просвещай! [5].

***Игумения Таисия Леушинская,***

***духовный поэт.***

Наступил новый, 2017 год. Это знаменательная дата, потому что сто лет назад, в 1917 году произошёл октябрьский переворот, который принёс России неисчислимые беды и страдания. Русская православная церковь понесла страшные потери, разрушения и гонения. Даже упоминание о Православии было под запретом.

Атеизм в России был государственной идеологией около 70 лет, а в русле православной культуры наши предки воспитывались более 1000 лет. Эти временные отрезки несопоставимы. Поэтому даже после революции ещё несколько поколений советских людей жили, основываясь на православной духовности.

С тех пор, как великий князь Владимир, крестившись сам, позаботился об обращении своих подданных к истинной вере, наш народ исповедовал святое Православие. Великая страна родная на протяжении столетий именовалась Святой Русью.

Начиная с древнерусской литературы лучшие произведения отечественных писателей были созданы мастерами, воспитанными в духе православия. Хочу особо отметить, что почти все классики русской литературы были верующими людьми. Это писатели XVIII и XIX веков: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, Н.М.Карамзин, А.С.Пушкин, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой. Произведения этих писателей несли и несут в себе вечные духовные ценности, такие как Дом, Семья, Заповеди Христовы, Труд, Любовь к ближнему.

Произведения писателей XX века продолжают традиции своих предшественников.

Остановлюсь на произведениях Дмитрия Михайловича Балашова.

Прикоснувшись к его творчеству, мы понимаем, какой это большой, талантливый писатель-патриот. Он написал серию книг «Государи Московские», романы «Похвала Сергию» и «Святая Русь». Главными героями последнего романа являются духовный глава Руси Алексий и Сергий Радонежский. Какие это люди, какие личности! Именно они подготовили своей подвижнической работой духовный взлёт Руси. Автор понимал, что писать о таких людях сложно; время – целая историческая эпоха, далёкая от нас. С тех пор прошло более шестисот лет. Поэтому, приступая к своему труду, писатель открывает роман главой «Молитва». В ней есть такие слова: «И я вновь молю Вышняго меня: дай силы на деяние! Помоги охватить взором неохватное! Дай мне, малому, вместить великое, настолько большее крохотного и смертного моего существа, что уже прикоснуться к тому краем, узреть, почуять, догадать хоть бывшим до меня и то будет сущее чудо, явленное тобою, Господи! Что там, за волнами седой травы, за синею далью лесов, за горами, за камнем, за степным окоемом, за гранью смертной судьбы? Что там? Кони. Ветер. И далёкие звоны колоколов – родина, Русь, Святая Русь. Помолись обо мне, отец Сергий, и ты, Владыка Алексий, благослови на труд малого и дальнего писца своего!» [3, с. 1-2].

Вчитываясь в эти строки, прикоснувшись к чудесному языку, читатель понимает, что книга Балашова – огромный труд, путешествие в седую старину, где жили, воевали, любили и страдали наши предки.

Красной нитью проходит в романе мысль: объединить весь православный мир для противостояния язычникам и иноверцам. Прозорливый Алексий делает ставку на Москву. Вокруг неё надо объединяться, здесь заключено спасение веры. Герои «Святой Руси» сражаются за крепнущий русский мир, не зависимый от Запада.

В XIV веке понимали люди особенность русского мира. «Попросту мы иные, и нам не сжиться с ними» [3].

Герои романа – русские князья, князь Дмитрий, ещё молодой, который, ошибаясь, оступаясь, идёт к Полю Куликову, Тимур, Мамай, простые ратники. Как мог автор знать об их замыслах, поступках? Как мог так зримо изобразить их характеры? Я думаю, что его пером действительно водила Рука Всевышнего, превращая рома в исследование о путях спасения Руси, в молитву о России. В наше время книга эта очень актуальна. Не худо было бы её прочитать нынешним «властителям и судиям». Тема православия является неотъемлемой частью произведений русских писателей, оказавшихся после революции в эмиграции. Отрыв от Родины необычайно усилил в них ностальгическую любовь к ней. Россия представлялась им прекрасным потерянным раем. В ряду таких авторов приоритет принадлежит трём: И. Бунину, И. Шмелёву, Б. Зайцеву. Они пишут историю «малой родины», жизнь своих отцов, дедов, собственную жизнь. Общей основой жизни человека является у названных писателей Православие, как первооснова жизни и как важнейший способ сохранения национальной самобытности. Их книги «Жизнь Арсеньева», «Лето Господне», «Путешествие Глеба» пронизаны мыслью о бессмертии души, христианской идеей вечной жизни. Любовь ко всему земному соединяется во всех трёх произведениях устремлённостью к Царству Небесному. По-особому изображается Дом. В нём взрастала и продолжалась из рода в род семья, святое дело приумножения жизни. Поэтому образ Дома приобретает сакральное, священное значение. В нём, в Доме, самые дорогие для авторов понятия: родина, семья, родители, дети, труд.

Недавно я прочитала несколько глав из повести И. С. Шмелёва «Лето Господне». Эта книга вобрала в себя память о Святой Руси, её обрядах и обычаях, о буднях и праздниках, радостях и скорбях, о вере. Это была любимая Шмелёвым страна, какой её запомнил мальчик Ваня, а донёс до нас нетленный образ России зрелый писатель Иван Сергеевич Шмелёв.

Первая глава называется «Чистый понедельник». По названию можно определить время действия. Чистый понедельник – первый день Великого поста, самого строгого из четырёх постов в году. Мы видим, как проходит этот день в доме Ванюшки. «Сегодня у нас всё дома чистят, всё самое затрапезное наденут… Шторы с окон убрали, и будет теперь по-бедному до самой Пасхи… Ковры убрали. В буфете остались самые расхожие тарелки с бурыми пятнышками – щербинками, - великопостные» [9, с. 117].

Радость Вани соседствует с тихой печалью. Ведь пост – это нелёгкое испытание, пройдя которое человек получает драгоценную награду – чистые мысли, чистую душу. Наставник мальчика, Горкин, советует ему читать молитву Ефрема Сирина. Молитва для православного человека – хлеб насущный, духовный разговор с Богом. Она соединяет Небо и Землю.

А вот как колоритно описывает автор блюда постной пищи: хрустящие огурчики с зонтиками укропа, картофельные котлеты с черносливом, мочёный горох, маковый хлеб, мороженая клюква с сахаром, жареная гречневая каша с луком, постные пирожки с груздями, мочёные яблоки, кисель, изюм, квас, заливные орехи, засахаренный миндаль, бублики и сайки всех родов… Картина постной пищи у Шмелёва наполнена высшим духовным смыслом. Эта пища помогала человеку думать о чистоте сердца.

И конечно, помимо бытовых предметов у автора присутствуют вещи духовного назначения: иконы, лампадки, Евангелие.

Заканчивается глава символически: «Сумеречное небо, тающий липкий снег, призывающий благовест…» К чему призывает человека звон церковных колоколов? Каждому решать за себя. Несомненно одно: в поисках утраченного православного образа жизни, в поисках благочестия читателю стоит обратиться к книгам Шмелёва. А книгу «Лето Господне», как писал И. А. Ильин, «надо иметь и постоянно возвращаться к ней, утешаться, очищаться, лечиться ею…» [4].

Есть ещё одно замечательное имя художника русской литературы XX века. Это Виктор Петрович Астафьев. Остановлюсь на его рассказе «Людочка». Перед нами судьба простой деревенской души, раздавленной беспощадной и бесчеловечной силой. Людочку окружают люди, для которых нет ничего святого.

Полное разрушение, распад личностей, отсутствие нравственных ценностей. Нет красоты, нет души, нет согласия в этом мире. Даже пейзаж здесь какой-то дикий и отвратительный. «Бузина, малина, тальник, волчатник, одичалый смородинник» [1]. Не река, а канава, месиво из грязи, мазута, мыльной воды. Везде бутылки и рваньё из целлофана.

Семья Людочки ей не опора. Исчез незаметно из её жизни родной отец-пьяница. Есть отчим, здоровенный мужик, работяга, бывший заключённый. Мать ждёт ребёнка. Погружённая в домашние хлопоты, она не заметила, что с дочкой беда. Людочку подкараулил и надругался над ней местный уголовник Стрекач. Артёмка Мыло, приятель Людочки, который был к ней явно неравнодушен, видел всё и не посмел вмешаться, не заступился. Девушка заканчивает жизнь самоубийством.

Есть в рассказе небольшое отступление от повествования, очень важное для понимания главной мысли. Простудившаяся Людочка в больнице видит лежащего в коридоре, за печкой, умирающего парня-лесоруба. Так ей хочется помочь ему, пожалеть, хоть что-то сделать для человека. Она пытается читать над ним молитвы, но слов не помнит! Нет в её сердце молитвы, только какие-то стишки типа «любовь – это бурное море». Нет в этом мире ни любви, ни красоты, ни Бога.

Мне кажется, этот рассказ Астафьева о том, как жили люди в 50-80-е годы, поверившие в лозунги атеистов, наподобие «Без Бога – шире дорога». И что получили в итоге? А получили страшные картины повсеместного пьянства, наркоманию, проституцию, распущенность, стремление к деньгам, богатству, коррупцию, равнодушие к ближнему, сиротство брошенных детей. Всего не перечислишь. А всё потому, что забыты Божьи заповеди.

Закончить своё сочинение мне хочется на позитивной ноте. Всё изменяется в жизни. Изменилось в нашей стране и отношение к Церкви и к Богу. В последние два десятилетия многие храмы, что называется «восстали из пепла» или отстроены заново, повсеместно возникают новые приходы. Сотни тысяч людей стали прихожанами Русской Православной Церкви, возродились воскресные школы, преподаётся в школах курс ОПК («Основы православной культуры»), выпускаются издания, способствующие духовно-нравственному воспитанию молодёжи. В последние годы вышли в свет две очень важные, серьёзные книги. Я имею в виду сборник свидетельств очевидцев о жизни современного исповедника «Отец Арсений» и книгу архимандрита Тихона «Несвятые святые». Первая рассказывает об образе святого, вобравшего в себя черты православного подвижника всех времён, но имеющего неповторимые особенности человека нового времени. Вторая содержит рассказы о жизни современных иноков в монастырях. Издаются красочные и интересные детские журналы. Я, например, знакома с журналом «Свечечка». А главное – в храмы пришла молодёжь, дети. Значит, будет кому передать светоч веры, передать те духовные ценности, которые бережно хранили ранее жившие поколения православных христиан.

А ещё это значит, что не зря наши лучшие писатели в своих книгах помогали нам, россиянам, правильно понять и принять то главное, что является святым в душе каждого православного человека. Спасибо прекрасным русским художникам за Слово, сказанное вовремя!

Проникнувшись столь важной темой, мне хочется обратиться к моим ровесникам:

Воспряньте, очнитесь от зова дурного.

Отторгните грузы ненужных забот,

Прислушайтесь к истине Божьего слова… [3, с. 9].

Список использованной литературы

1. Астафьев В. П. «Людочка». Роман-газета, 1991, №3
2. Балашов Д. М. «Похвала Сергию». Роман-газета, 1993, №3
3. Балашов Д. М. «Святая Русь». Роман-газета, 1992, №4,5
4. Духовно-нравственное воспитание. Журнал. 2011, №2
5. Духовно-нравственное воспитание. Журнал. 2011, №4
6. Несвятые святые и другие рассказы. Изд-во Сретенского монастыря. М., 2013
7. Отец Арсений. Изд-во Свято-Тихоновского Богословского института. М., 2002
8. Проститов Н. Н. Стихи от сохи. Село Архангельское, 2008.
9. Шмелёв И. С. Соч.: в 2 т. Рассказы. Богомолье. Лето Господне. М., Художественная литература, 1989.