**Особенности обучения в классе фортепианного ансамбля.**

Одной из интересных и увлекательных форм деятельности в классе фортепиано является игра в ансамбле. Мы знаем, что ансамбль-это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. Игра в ансамбле «учитель-ученик» является лучшим средством для того, чтобы заинтересовать малыша при обучении на инструменте.

Материалом для ансамбля могут служить уже знакомые попевки, мелодии из мультфильмов, кинофильмов. Совместно с учителем малыш играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. То, что ученик играет музыку, которая у него на слуху, несомненно будет побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности.

Одним из важных условий организации учебной деятельности учащихся а ансамблевой игре является **подбор участников** ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле-одно из условий комфортной учебной деятельности учащихся.

**Синхронность.** Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план и все детали произведения являются плодом творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. Синхронность является результатом важнейщих качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. Игра в ансамбле помогает ребенку преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишний жесткий ритм, помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

**Динамика** является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности произведения. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки. По-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения. Работа над штрихами-это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы её выражения.

 **Чтение с листа** в ансамбле должно начинаться с первого занятия и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию. Как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимся по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

**Репертуар.** Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда он чувствует, что у него все получается, он получает удовольствие от результатов своей работы. Лучше разучить несколько нетрудных пьес и играть их на высоком художественном уровне, чем мусолить одну сложную, так и не добравшись до творческой ее интерпретации.

Выбирая репертуар, необходимо учитывать задачи воспитательной работы, а также систематически расширять музыкальный кругозор учеников, знакомя их с важнейшими стилями, жанрами, формами с творчеством значительных композиторов. Ансамблевое музицирование даёт возможность использовать в работе с учениками оригинальные произведения и переложения для четырех, шести и восьми рук, а также ансамбли фортепиано со струнными инструментами или голосом.

Регулярная игра в ансамблях как нельзя лучше соответствует особенностям и потребностям музыкального развития учащихся, которые в классах специальности обучаются игре на одноголосных инструментах: систематическое ансамблевое музицирование дополняет и обогащает практику исполнение полифонической и гомофонно – гармонической фактуры, создаёт необходимые условия для развития у инструменталистов полифонического и гармонического слуха и музыкального мышления.

Таким образом, игра в ансамбле активизирует музыкальное развитие, создавая благоприятные условия комфортной учебной деятельности учащихся в классе фортепиано.