****

**Пантелеева Виктория Владимировна**

**г.Тверь, МОУ СОШ №1**

**Интеллектуальный марафон**

 Интеллектуальный марафон – это интеллектуальные соревнования учащихся, в процессе которого осуществляется учебно-воспитательная работа, направленная на развитие личности каждого участника. Участвуя в интеллектуальном марафоне, учащиеся проявляют стремление к самореализации. Полученный результат способствует формированию у учащегося адекватной самооценки и уровня притязаний, а также учит брать на себя ответственность за результаты собственной работы.

**Цель:** выявление способных и одарённых детей.

**Задачи:** способствовать развитию познавательной активности, логического мышления, воображения, находчивости детей;

**Инструкция для учащихся**

1.Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются.

2.Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

3. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые вы уверены. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время.

4.За выполнение различных по сложности заданий даётся от одного до пяти баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются.

5.Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Интеллектуальный марафон.**

**Перечень заданий по музыке для 7 класса.**

**Первая часть. Задания, оцениваемые в 3 балла.**

1. Выберите романсы, написанные композитором С.В. Рахманиновым:

А) «*Здесь хорошо»*

*Б) «Я помню чудное мгновенье»*

*В) «Однозвучно гремит колокольчик»*

*Г) «Островок»
Д) «Серенада»*

*Е) «Сирень»*

*Выберите 3 правильных ответа из 6 предложенных.*

1. Отметьте произведения, созданные в жанре баркарола:

А*) «Форель» Ф. Шуберта*

*Б) «Песня Веденецкого гостя» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова*

*В) романс «Венецианская ночь» М.И. Глинки*

*Г) «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова*

*Д) романс «Я помню чудное мгновенье» М.И. Глинки*

*Е) «Песня венецианских гондольеров» Ф, Мендельсона*

*Выберите 3 правильных ответа из 6 предложенных*

3.Из предложенных шести начальных строк романса М.И.Глинки выберите строки, которые отражают трехчастную форму романса и передают три важных момента душевной жизни героя:

 А) *«Я помню чудное мгновенье…»*

 *Б) «В томленьях грусти безнадежной…»*

 *В) «Шли годы. Бурь порыв мятежный…»*

 *Г) «В глуши, во мраке заточенья…»*

 *Д) «Душе настало пробужденье…»*

 *Е) «И сердце бьется в упоенье…»*

*Выберите 3 правильных ответа из 6 предложенных*

4.Выделите образы оперных персонажей, созданные гениальным исполнителем –Ф.И.Шаляпиным:

 А) *Варяжский гость в опере «Садко» Н.А.Римского-Корсакова*

 *Б) Индийский гость в опере «Садко» Н.А.Римского-Корсакова*

 *В) Веденецкий гость в опере «Садко» Н.А.Римского-Корсакова*

 *Г) Иван Сусанин в опере «Иван Сусанин» М.И.Глинки*

 *Д) царь Берендей в опере «Снегурочка» Н.А,Римского-Корсакова*

 *Е) Фарлаф в опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки*

*Выберите 3 правильных ответа из 6 предложенных*

5. Выберите произведения, в драматургию которых введен свадебный обряд, пир:

*А) «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта*

*Б) «Иван Сусанин» М.И.Глинки*

*В) «Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова*

*Г) «Хованщина» М.П.Мусоргского*

*Д) «Руслан и Людмила» М.И.Глинки*

*Е) «Ромео и Джульетта» С.С.Прокофьева.*

*Выберите 3 правильных ответа из 6 предложенных*

**Вторая часть. Задания, оцениваемые в 5 баллов.**

*В заданиях 6-8 установите соответствие между содержанием первого и второго столбцов.*

*6. Соотнесите портреты композиторов с жанрами, основоположниками которых они являются. Запишите ответы так, чтобы буква из второго столбца соответствовала номеру первого столбца.*

   

1. 2) 3) 4) 5)

|  |  |
| --- | --- |
| **КОМПОЗИТОРЫ** | ЖАНРЫ |
| 1. Изображение 1
 | А) инструментальный концерт |
| 1. Изображение 2
 | Б) вокальная баллада |
| 1. Изображение 3
 | В) программная увертюра |
| 1. Изображение 4
 | Д) полифонические фуги |
| 1. Изображение 5
 | Е) инструментальная баллада |

7. Соотнеси термины и их определения.

|  |  |
| --- | --- |
| **КОМПОЗИТОРЫ** | **ТЕРМИН** |
| 1. Камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением
 | А) Баллада |
| 1. Вокальная или инструментальная пьеса романтического характера
 | Б) Цикл |
| 1. Многоголосное полифоническое произведение, построенное на проведение одной или нескольких тем во всех голосах
 | В) Концерт |
| 1. Несколько пьес под одним общим названием
 | Г) Фуга |
| 1. «Музыкальное соревнование» между солирующим инструментом и оркестром
 | Д) Романс |

8. Определи последовательно типы голосов, согласно классификации тембров по критериям:

 Высокий, средний, низкий, мужской. женский

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **ГОЛОСА** | **ТЕМБР (выс, сред, низк.)** | **ТИП(ж/м)** |
| 1. контральто
 |  |  |
| 1. сопрано
 |  |  |
| 1. бас
 |  |  |
| 1. баритон
 |  |  |
| 1. тенор
 |  |  |

9.Расположите последовательно разделы произведений Л.Бетховена «Эгмонт» :

 *А) Экспозиция*

*Б) Реприза*

*В) Вступление*

*Г) Кода*

*Д) Разработка*

 10. Расставьте в правильной последовательности слова романса «Сирень». Запишите номера выбранных ответов.

1)Где теснится **сирень**,

2) Поутру, на заре,

3)Я пойду свежим утром дышать;

4) И в душистую тень,

5) По росистой траве,

 **Третья часть. Задания, оцениваемые в 8 баллов.**

**11. . Распределите по группам инструменты симфонического оркестра (струнно-смычковые, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные, клавишные, струнно-щипковые): флейта, рояль, виолончель, кларнет, скрипка, труба, фагот, альт, валторна, барабан, тромбон, туба, треугольник, гобой, арфа, контрабас.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Группы симфонического оркестра** | **ИНСТРУМЕНТЫ** |
|  **Струнно-смычковые** |  |
|  **Деревянно-духовые** |  |
|  **Медно- духовые** |  |
|  **Ударные, клавишные** |  |

**12.Соотнеси название произведения и его жанр.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведение** | **Жанр** |
| 1. **«Лесной царь» Ф.Шуберт**
 | **А) романс** |
| 1. **«Шехеразада» Н.А.Римский-Корсаков**
 | **Б) балет** |
| 1. **«Лунная » Л.Бетховена**
 | **В) баллада** |
| 1. **«Времена года» А.Вивальди**
 | **Г) опера** |
| 1. **«Сирень» С.Рахманинов**
 | **Д) соната** |
| 1. **«Лоэнгрин» Р.Вагнер**
 | **Е) концерт** |
| 1. **«Ромео и Джульетта» С.Прокофьев**
 | **Ж) симфония** |
| 1. **«Ленинградская» Д.Шостакович**
 | **З) сюита** |

**Четвертая часть. Составное задание, оцениваемое в 5 баллов.**

**13.** Завершите фразу: Слово. Итальянского происхождения, виртуозное исполнение певца-мастера, вызывающее эстетическое наслаждение. Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14.** Определите название музыки, предназначавшейся с начала XVI века для домашнего музицирования или исполнения в небольших помещениях. Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15.Прочитайте высказывания композитора Э. Грига о русском композиторе и определите, о каком композиторе идёт речь.**

Русский композитор ………. С тонким умением и с большим тактом собрал часть хоровых и фортепианных вещей Моцарта в одну оркестровую сюиту, облеченную в современную инструментовку, против такой модернизации старинного мастера, модернизации, предпринимаемой для проявления чувства восхищения, возразить ничего нельзя. Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.