**МБУДО ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №5**

**Методический доклад на тему:**

**«Этапы работы над художественным образом в классе специального фортепиано»**

Подготовили:

Кузьминова Вера Александровна

преподаватель

Семина Светлана Геннадьевна

преподаватель

2021 г.

Работа над произведениями малых форм должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и освоением нотной грамоты. Преподавателю с самых первых занятий с учеником нужно добиться, чтобы ребенок воспроизводил простейшие мелодии выразительно, то есть, чтобы характер исполнения соответствовал характеру содержания. Для этого стоит обраться к разучиванию и исполнению народных мелодий. Такая работа с самого начального этапа обучения ребенка музыке воспитывает у учащихся понимание различных композиторских стилей и направлений, а также умение законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.

Чтобы достигнуть успехов в работе над художественным образом, очень важно непрерывно развивать ученика музыкально, интеллектуально, артистически и пианистически, что означает развивать его слуховые данные, знакомить с музыкальной литературой, заставлять ученика «вживаться» в одного автора и выучивать произведения наизусть, не прибегая к инструменту.

Исполнение учащимися того или иного произведения обычно оценивается как «музыкальное» и «немузыкальное», то есть сочетание умений и навыков ученика с характером звучания, что обуславливает наиболее яркое воплощение художественных образов. Образ произведения как раз таки складывается из характера, музыкально-выразительных средств, принципов построения, стиля композитора. Следует отметить, что под образом подразумеваются мысли, чувства, переживания, события из чьей-то жизни или деятельности целого народа и человечества.

Работа над художественным образом в произведениях малой формы в классе специального фортепиано включает в себя три основных этапа:

1. Ознакомительный.
 2. Детальная работа над произведением.

 3. Заключительный или подготавливающий к концертному исполнению.

 Стоит отметить, что на первом и третьем этапах преобладает целостный, обобщенный подход к произведению, а на втором – более подробное его изучение.

 Рассмотрим каждый этап работы в отдельности.

1. Первый этап – ознакомительный.

Этот этап является очень важным, так как созданный первоначальный образ произведения очень прочно закрепляется в сознании учащегося, и от того, насколько он будет ярким и соответствующим авторскому замыслу, зависит во многом эффективность всей последующей работы. Цель ознакомительного этапа – это создание первоначального обобщенного представления об играемом произведении, о характере и настроении музыки. Главную роль при ознакомлении с произведением играют навыки быстрой ориентации в нотном тексте, умение читать с листа. Недостаток такого умения, особенно в младших классах, можно компенсировать активной работой слухового воображения – мысленным воспроизведением музыкального материала.

В работе с учащимися сам преподаватель может исполнить произведение или же вместе с учеником послушать его в исполнении выдающихся мастеров. Такой показ дает ребенку наиболее понятное и цельное представление о характере и стиле играемого произведения. К тому же это является неким стимулятором к творческой активности учащегося, к эталону исполнения. Но, чтобы избежать в следующем этапе стремление ученика к буквальному копированию, желательно прослушать произведение в исполнении разных музыкантов и познакомить его с различными вариантами интерпретации, ведь это даст возможность юному музыканту проявить свою творческую индивидуальность и найти собственную трактовку произведения.

После предварительного знакомства с произведением полезно закрепить свои впечатления в словесной форме. Для этого достаточно использовать краткие характеристики, отображающие общую эмоциональную окраску музыкального образа. В это время следует обратить внимание на авторские и редакторские указания в самом нотном тексте – обозначение темпа, характера, динамику и так далее. Немало важным является и знакомство ребенка с композитором произведения, которое он будет исполнять. Для этого преподавателю стоит провести с учеником беседу, в которой бы затронулись такие темы, как: биография автора и историческая эпоха, в которой он жил и творил.

2. Второй этап – детальная работа над произведением.

Цель данного этапа – это углубление в образный строй музыки, в его содержание. Это самый кропотливый и длительный период работы, в котором затрагивается техническое и пианистическое освоение музыкального материала. В процессе второго этапа появляются новые художественные задачи: работа над звуком, фразой, динамикой, тембром звучания, штрихами, аппликатурой, характером произведения, динамическими контрастами, метроритмам и так далее.

В работе над произведением в данном этапе полезно использовать такие методы, как: дирижерский показ, пропевание, нахождение ассоциаций, сравнение и сопоставление, что очень широко используется в практике фортепианного обучения. Материалом для ассоциаций и сопоставления могут служить самые различные образные представления. Многие фортепианные произведения малых форм имеют программные названия, которые уже сами по себе вызывают ряд ассоциативных образов. Например, такие фортепианные циклы, как:

1. «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

2. «Лесные...» и «Детские сцены», «Карнавал» Р. Шумана.

3. «Времена года» П. И. Чайковского и другие.

Программность особенно характерна для детской фортепианной музыки: альбомы пьес для детей П. И. Чайковского, Р. Шумана, Э. Грига, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Г. Свиридова почти полностью состоят из произведений с программными названиями. Они связаны с миром образов и предметов, близких и понятных детям - с жанровыми сценками, игровыми ситуациями, сказочными образами, зарисовками природы.

На втором этапе работы над художественным образом также может помочь обращение к пению в процессе проучивания произведения. Это дает возможность прочувствовать инструментальные интонации, родство с человеческим голосом. Собственное пение поможет учащемуся выявить правильную фразировку, естественное деление мелодии на фразы и мотивы. Данный метод особенно эффективен в работе над пьесами канителенного характера. Такая склонность к вокальному представлению особенно важна для пианистов.

3. Третий этап – заключительный.

В этот этап ученик приходит уже с выученным и детально проработанным произведением, особенно в техническом плане. Заключительный этап тесно связан с предыдущим, но является наиболее ответственным в творческом отношении. Цель заключительного этапа – это формирование целостного музыкально-исполнительского образа и его реальное воплощение в исполнении. Учащийся проигрывает произведение целиком с полным пониманием проделанной работы над художественным образом. Полезно найти «слушателя» — это могут быть родители или одноклассники, а можно в роли «слушателя» использовать видеокамеру. Благодаря этому учащийся сможет увидеть себя со стороны и оценить свое собственное исполнение в качестве зрителя. В записи сразу же становятся заметны такие недостатки, которые в процессе исполнения проходят мимо слуха и сознания играющего. Это касается временной и эмоциональной сторон исполнения: затягивание или ускорение музыкального текста, монотонность, эмоциональная холодность или излишняя нервозность.

Помимо всего вышесказанного, заключительный этап одновременно является и этапом, подготавливающим учащегося к концертному выступлению.

Подводя итог, стоит отметить, что развивать навык работы над художественным образом является очень важным периодом. Необходимо с раннего детства заложить эту основу для дальнейшего успешного обучения игре на фортепиано, главным образом для того, чтобы исполнитель в будущем умел использовать все колористические возможности звука инструмента, умел полностью передать характер какого-либо произведения, открыл для себя богатство образов. Педагогу же необходимо владеть общими и избирательными, индивидуализированными методами обучения, так как он работает с детьми, имеющими разные способности и стремления. При подборе репертуара для ребенка, педагогу нужно обращать внимание не только на различные музыкальные способности, но и на индивидуальные общепсихологические и музыкально-психологические особенности каждого ребенка.

Библиографический список

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969
2. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., «Государственное музыкальное издательство», 1961 г.
3. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
4. Шуман Р. О музыке и музыкантах. - М., 1979. - Т. 2-Б.